GRACIELA CELENER
Coordinadora

Técnicas Proyectivas

*ACTUALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN
EN LOS ÁMBITOS CLÍNICO, LABORAL Y FORENSE*

TOMO I

Autores:

Garciela Celener • Andrés Febbraio • Nora Rosenfeld • Graciela Peker
Susana Battafarano • Graciela Bergara • Haydeé Avrutin
Bettina Nejamkis • Yanina Píccolo • María Paz Allona
Paula Sánchez Ayala

LUGAR EDITORIAL

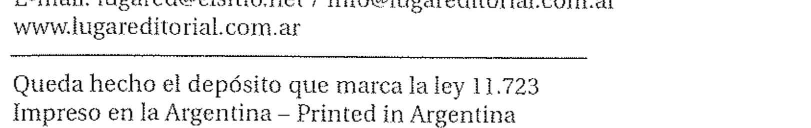
Técnicas proyectivas: actualización e interpretación en los ámbitos clínico, laboral y forense / coordindo por Graciela Celener de Nijamkin
1a ed. 2a reimp. - Buenos Aires: Lugar Editorial, 2006.
192 p.; 28x20 cm

ISBN 950-892-139-0

1. Psicología 2. Técnicas Proyectivas I. Título
CDD 153.9

ISBN 10: 950-892-139-0
ISBN 13: 978-950-892-139-0

Castro Barros 1754 (C1237ABN) Buenos Aires
Tel/Fax: (54-11) 4921-5174 / (54-11) 4924-1555
E-mail: lugared@elsitio.net / info@lugareditorial.com.ar
www.lugareditorial.com.ar



Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina



Contenido del Tomo I

Sobre los Autores

Graciela Celener

Especialista en Psicología Clínica (Fac. de Medicina U.B.A.).
Lic. en Psicología (U.B.A.).
Lic. en Psicología Universidad Federal de Río de Janeiro - Brasil.
Doctoranda U.B.A.
Profesora Titular Regular por Concurso de la Asignatura "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico". Módulo II. Catedra I, en la Facultad de Psicología de la U.B.A.
Directora del Programa y Coordinadora docente del Postgrado " Actualización y Profundización de las Técnicas Proyectivas en los Ámbitos Clínico, Laboral y Forense" en la Facultad de Psicología de la U.B.A.
Investigadora categorizada por UBACyT
Directora de Proyectos de Investigación UBACyT (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires) que versan sobre la disocialidad y resiliencia en la adolescencia, desde 1995 hasta la actualidad.
Ex Profesora Titular a cargo de la materia Técnicas de Evaluación Psicológica de la Carrera de Psicología de la U.B.
Ex Asesora Científica de la materia Técnicas Proyectivas de la Carrera de Psicología de la Universidad Maimónides.
Autora de trabajos y publicaciones presentados en Congresos Internacionales y Nacionales.
Autora y co-autora de libros y numerosos artículos sobre psicodiagnóstico y evaluación psicológica.
E-mail: gcelener@psi.uba.ar

Andrés Febbraio

Profesor en Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador.
Licenciado en Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador
Especialista en Discapacidad Mental.
Prof. Adjunto Interino de la Cátedra I de "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico". Módulo II, Cátedra I; de la Facultad de Psicología de la UBA.
Coordinador Docente del Programa de Posgrado de "Actualización en Técnicas Proyectivas en el Ambito Clínico" de la UBA.
Prof. Titular de la Materia Psicodiagnóstico Clínico de la Carrera de Psicología de la UMSA.

Nora Rosenfeld

Lic. en Psicología. Universidad de Buenos Aires.
Docente regular Adjunta Interina de la Cátedra I de "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico" Mód. II. Cátedra I. En la Facultad de Psicología de la U.B.A.
Ex docente a cargo de la materia Técnicas de Evaluación Psicológica de la Carrera de Psicología de la U.B.
Ex docente de la materia Técnicas Proyectivas de la Carrera de Psicología de la Universidad Maimónides.

Graciela M. Peker

Lic. en Psicología. UBA.
JTP Regular de la Cátedra I "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico". Módulo II. Fac. de Psicología. UBA
Ex docente a cargo de la materia Técnicas de Evaluación Psicológica de la Carrera de Psicología de la U.B.
Ex docente de la materia Técnicas Proyectivas de la Carrera de Psicología de la Universidad Maimónides.
Autora de trabajos y publicaciones presentados en Congresos Internacionales y Nacionales.
Investigadora categorizada por UBACyT en proyectos que dirige la Lic. Celener Graciela desde 1996 al 2002.

Susana Battafarano

Lic. en Psicología U.B.A.
Docente de la Cátedra I de la Asignatura "Teoría y Técnicas de Exploración y Diagnóstico Psicológico". Módulo II. Cátedra I.
Jefa del Servicio de Psicología- Instituto Manuel Rocca- C.N.N.A.y F.
Coordinadora Docente del Programa de Posgrado de "Actualización en Técnicas Proyectivas en el Ambito Forense" de la Secretaría de Posgrado de la UBA.

Graciela Bergara

Lic. en Psicología.
Profesora de Enseñanza Media y Superior en Psicología.
Socia activa de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados.
J.T.P. en la Cátedra "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico. Mod.II. Cat. I., Facultad de Psicología U.B.A.
Psicoterapeuta.
Supervisora Institucional del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia.
Autora de trabajos y publicaciones presentados en Congresos Internacionales y Nacionales.
Investigadora categorizada por UBACYT en proyectos que dirige la Lic. Celener Graciela desde 1996 al 2002.

Haydeé Avrutín

Lic. en Psicología U.B.A.
Docente de la materia "Teoría y Técnicas de Exploración y Diagnóstico Psicológico. Mód. II. Cát. I". Facultad de Psicología U.B.A.
Miembro del Equipo Directivo del C.E.C. 802. Dirección de Psicología. Pcia. de Bs. As.
Ex Coordinadora General del Servicio de Asistencia Comunitaria- Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Buenos Aires (distrito XIV).
Docente de la Escuela de Especialización (Carrera de Psicodiagnóstico).
Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Buenos Aires (distrito XIV).

Bettina A. Nejamkis

Lic. en Psicología de la UBA.
Docente Regular y Jefe de Trabajos Prácticos Interina de la UBA
Egresada del Instituto de Formación Psicoanalítica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA) que integra la IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional).
Integrante de la investigación, U.B.A.C.y.T , dirigida por la Lic. Graciela Celener. Facultad de Psicología, UBA.

Yanina Píccolo

Licenciada en Psicología (Universidad de Buenos Aires).
Cargo docente ATP de la Asignatura " Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico. Módulo II. Catedra I, en la Facultad de Psicología de la U.B.A.
Miembro de equipo de investigación dirigido por Lic. Graciela Celener UBA
Concurrente Hospital José T. Borda

María Paz Allona

Licenciada en Psicología. U.B.A. Diploma de Honor.
Ayudante de trabajos practicos de la Asignatura "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico. Modulo II". Cátedra I. U.B.A. Profesora Titular Graciela Celener.
A.T.P (ad honorem), proyectos de investigación Asignatura de "Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico. Modulo II". Cátedra I. Prof. Titular Lic. Graciela Celener.
Publicaciones en revistas nacionales e internacionales.
Postgrado en Psicoterapia Cognitiva en el Centro de Terapia Cognitiva de Buenos Aires (CTC).

Paula Sánchez Ayala

Licenciada en Psicología. Universidad de Salvador. 1995.
Ayudante de Primera de la Asignatura de "Teoría y Técnicas de Exploración y Diagnóstico Psicológico". Módulo II. Cátedra I de la Facultad de Psicología de la UBA.
Autora de trabajos presentados en Congresos Nacionales. Concurrente Hospital José T. Borda (Sección Psicodiagnóstico).

Prólogo

La invitación de Lugar Editorial para escribir un texto de Cátedra en el cual sus integrantes pudiesen transmitir los nuevos aportes a las Técnicas Proyectivas que en la misma se hubieran gestado, coincidió con nuestro deseo de plasmar en forma sistematizada contenidos originales que surgieron de nuevas maneras de pensar las T.P. y de enseñarlas. Estos dos hechos hicieron posible que en este texto un grupo de los integrantes de la Cátedra I de Exploración y Diagnóstico Psicológico, Módulo II (Técnicas Proyectivas) de la Carrera de Psicología de la U.B.A. desarrollasen los contenidos y didácticas que se fueron creando a lo largo de sus doce años de existencia bajo mi titularidad.

Esta entrega tiene la finalidad de contribuir a la comprensión del proceso de interpretación del psicodiagnóstico. Considero que para ello es necesario trasmitir al lector los siguientes conceptos:

– En primer término, explicitar cuáles son los referentes del psicólogo cuando diagnostica.

– En segundo lugar explicar el complicado proceso de pensamiento que es necesario realizar para interpretar un psicodiagnóstico. Cómo se construyen hipótesis interpretativas, o sea, de qué manera se trasforman los datos empíricos (que surgen de la observación de la conducta y de las respuestas a los tests), en otros especulativos, que constituyen constructos teóricos acerca del sujeto en estudio.

Finalmente, deseo que el contenido de este libro permita a los lectores valorizar a las T.P. como método de diagnóstico psicológico y que contribuya a facilitar su aprendizaje, comprensión y difusión.

Graciela Celener
2002

Parte I

REFERENTES TEÓRICOS Y PROCESO DE INTERPRETACIÓN

Capítulo 1
LOS REFERENTES TEÓRICOS

Graciela Celener, Andrés Febbraio,
Susana Battafarano, Nora Rosenfeld,
Graciela Bergara, Haydeé Avrutin,
Bettina Nejamkis, Yanina Píccolo,
María Paz Allona, Paula Sánchez Ayala,
Graciela Peker

Las Técnicas Proyectivas son Métodos que utilizan los psicólogos para acceder al conocimiento de la subjetividad.

El objeto de estudio del psicólogo que diagnostica es la subjetividad, de la cual, el Aparato Psíquico es su expresión teórica.

En este primer capítulo, la intención es transmitir el siguiente concepto: cuando el psicólogo diagnostica lo hace indefectiblemente, lo sepa o no, en función de tres referentes:

1) Una determinada conceptualización del aparato psíquico (Objeto - Modelo)
2) Un determinado concepto de salud, y
3) Una determinada conceptualización de la enfermedad.

En función de la teoría psicoanalítica desde la cual se defina el concepto de aparato psíquico, se construirán también los conceptos de salud así como los de patología. Por lo tanto los tres referentes serán coherentes entre sí.

En este capítulo serán desarrollados sintéticamente en primer término los siguientes conceptos:

1- Aparato Psíquico
2- Concepto de Salud
3- Concepto de Patología

A posteriori se expondrá una síntesis de tales constructos tal como han sido conceptualizados por los siguientes psicoanalistas:

– Sigmund Freud
– Melanie Klein
– Heinz Kohut

De esta manera, la propuesta es que el lector pueda entrar en contacto con algunas de las posibles líneas teóricas con las que trabaja el psicodiagnosticador en la actualidad.

Conceptualización del Aparato Psíquico

Andrés Febbraio y Graciela Celener

El objeto de una teoría científica, es una construcción hipotética al igual que la teoría que lo sustenta. Es decir que no debe confundirse el objeto de estudio con la realidad que representa. El objeto de la ciencia es siempre una idealización de un objeto real.

Conceptualizar el Aparato Psíquico significa adentrarse en la descripción y análisis del objeto de estudio del Psicoanálisis y ello implica necesariamente aclarar algunas cuestiones previas.

El Psicoanálisis como ciencia se inscribe dentro de lo que se conoce como corriente racionalista, en contraposición a la corriente positivista. La diferencia fundamental radica en que para los positivistas se puede hacer ciencia con los hechos que se dan directamente a la observación, por ejemplo: la conducta o comportamiento, en tanto que para los racionalistas o idealistas se puede hacer ciencia abordando fenómenos que permanecen ocultos a la percepción y sobre los cuales sólo se puede inferir y no describir, por ejemplo, el inconsciente o la pulsión.

Los modelos positivistas están interesados en apropiarse de lo que aparece empíricamente, en tanto que los modelos racionalistas tienden a apropiarse de las estructuras subyacentes, es decir aquello que trasciende lo puramente fenoménico.

El objeto de estudio de estas ciencias es una representación de un objeto, a veces perceptible y otras veces imperceptible, pero siempre esquemático y en parte convencional.

Ahora bien, en función de lo expuesto sobre los modelos teóricos se puede establecer una diferencia clara entre una construcción de objeto que considera los aspectos fenoménicos de los procesos, y una construcción de objeto que considera la estructura interna de los mismos. En este sentido se notará que los modelos positivistas suministran explicaciones descriptivas sobre sus objetos, basados en la percepción sensible, en cambio los modelos idealistas permiten hacer referencia a las propiedades no sensibles y más complejas del mismo.

Una vez aclaradas estas cuestiones se puede decir entonces que: "El concepto de aparato psíquico es una construcción teórica, una ***construcción hipotética*** del psicoanálisis que remite a un objeto no perceptible".

Según J. Gedo y A. Goldberg (pág. 12) en su libro "Modelos de la mente": *"Los modelos de la mente (Aparato Psíquico) son una forma especial de construcción teórica de tradicional importancia en la teoría psicoanalítica. Ellos han sido utilizados como esquemas explicativos de los datos analíticos. Los más frecuentemente empleados son los que logran representar una apreciación actual del funcionamiento psíquico, tal como se lo observa en el encuadre del psicoanálisis, en una gama relativamente amplia de estados clínicos. Y pese a su importancia, como señala Rapaport, no existe aún ningún modelo de la mente totalmente satisfactorio."*

Los autores explican cómo Freud a lo largo de su obra fue desarrollando una serie de conceptualizaciones del funcionamiento psíquico, creando así diferentes modelos de la mente. Freud pasó de una teoría y su correspondiente modelo de la mente a otra teoría con un modelo cada vez más complejo. Sin embargo Freud no descartaba sus conceptos anteriores, por el contrario, señalaba muy certeramente cómo un conjunto de conceptos implicaban un modelo que servía para entender un conjunto de datos, mientras que para otros datos se requería de un modelo nuevo o distinto. Tal situación es lo que se denomina principio de "complementariedad teórica". Lógicamente este principio puede operar en tanto no existan contradicciones entre las teorías.

Otro elemento a tener en cuenta es el "Principio de la sobredeterminación". Fundamentalmente cómo se lo aplica en la interpretación de los sueños y los síntomas neuróticos, donde se observa que no hay solamente una respuesta frente a un interrogante psicológico, es decir existen *"variables múltiples"*. Bajo este principio se admite que el "camino final" de la conducta, como decía Waelder, *es una solución de compromiso que está al servicio de muchos amos o instancias psíquicas*. Basado en la teoría freudiana, Waelder demuestra también que los fenómenos psíquicos están a su vez al servicio de la interrelación de las instancias psíquicas. Introduciendo así la idea de las *"interrelaciones múltiples"*.

Ahora bien, Gedo y Goldberg señalan que no se puede dejar de mencionar otro aspecto importante al examinar los fenómenos psicológicos: *el punto de vista del observador*. En el encuadre clínico la transferencia pone en evidencia que la actitud del observador influye sobre la interpretación del material que surge de una sesión analítica (neurosis de transferencia) y por este motivo el objeto de estudio se modifica de acuerdo a la perspectiva del observador.

Existen, pues, dos cuestiones que deben considerarse en cuanto a la formación de la teoría: la de las variables múltiples en acción y la de las perspectivas múltiples.

Si se analizan los estudios posteriores que siguieron el camino marcado por Freud, se observará en ellos la formación de nuevos modelos sobre el mismo objeto de estudio. "Los modelos de la mente son convenciones sumarias que representan la teoría del psicoanálisis y sus principios de organización pueden atenerse a algunos de los puntos de vista metapsicológicos o a todos ellos. Así, un modelo puede mostrar la interacción de fuerzas dinámicas o representar las estructuras, o ambas cosas, etc. A fin de representar una teoría particular pueden crearse varios modelos diferentes"... "En los últimos tiempos se ha intentado conciliar los diversos modelos de uso corriente en la teoría psicoanalítica (Gil, 1963, Arlow y Brenner, 1964)"... "Tal vez no sea posible crear un único modelo que describa en forma adecuada todos los aspectos cruciales de la vida psíquica, y sea más factible construir modelos basados en el principio de que, para el estudio de cada una de las diversas fases de la historia del individuo, puede haber un modelo diferente, más útil y teóricamente válido que los demás. Cada uno de estos modelos representará sólo aquellos aspectos de la vida mental que tienen máxima importancia para esa fase del desarrollo de la teoría." (Pág. 17, año 2001).

En este sentido se hará referencia, en este apartado, en forma general a los aportes de algunas de las teorías post-freudianas, que se desarrollarán con mayor profundidad en este mismo capítulo.

Melanie Klein conservó la referencia al dualismo pulsional de Freud, aunque interpretándolo de un modo muy diferente. Por otra parte, defendió la idea de una relación de objeto que existiría desde el principio. Se observa pues, que difiere de Freud en este último punto. Sin embargo, a medida que la corriente kleiniana fue desarrollándose, el acople mantenido por Klein entre juegos de instintos y relación de objeto, iba a dejar todo el espacio a esta última, a las necesidades arcaicas y, en sus continuadores, a las defensas primitivas.

La psicología del Yo, por su parte, al impugnar la concepción freudiana de un Ello originario, del que nacería el Yo, postulando un origen distinto para ambas instancias y hasta sosteniendo la existencia de una esfera libre de conflictos en el Yo, conducían necesariamente a restringir la influencia del ámbito pulsional. Del mismo modo, la sustitución de la pulsión de muerte por el concepto de agresión en paridad con la libido erótica, atemperaba el radicalismo de la última teoría de las pulsiones de Freud.

La psicología psicoanalítica de Kohut opondrá las pulsiones al self y a los avatares del narcisismo, separándose así de la tesis freudiana del narcisismo como producto de las transformaciones de las pulsiones del Yo.

Concepto de Salud y Enfermedad

Susana Battafarano,
Haydeé Avrutin,
Graciela Bergara,
Bettina Nejamkis.

Los conceptos de salud y enfermedad son el resultado de la objetivación de una cosmovisión que se produce en determinada época y lugar. Se puede decir que son constructos, porque adquieren distintos significados tanto individuales como sociales, según sean los contextos culturales y los momentos históricos en los que se los considera.

Los cambios teóricos están indisolublemente ligados a los cambios en los modos de vida. En este sentido es interesante ver los paradigmas científicos como fuertemente entramados con la vida de los sujetos y las comunidades que los producen.

Se debe hacer el esfuerzo intelectual de dejar de pensar en el conocimiento como imagen especular de una realidad independiente, como dice la Dra. Denise Najmanovich; y encararlo como un proceso activo, producto de la actividad humana. Un sujeto solo, no puede objetivar. La objetivación es el producto de una interacción social humana en un contexto histórico, a través del cual emergen los significados. Por lo tanto en distintas comunidades se producen distintas objetivaciones.

Desde una concepción del conocimiento basado en objetivaciones consensuadas en una comunidad, se puede disfrutar de la diferencia. Al modo de pensar del conocimiento objetivo, el mundo se entiende como algo independiente, separado, y a la vez cognoscible en términos verídicos y absolutos. Es por eso que se debe dejar de utilizar el sustantivo "objetividad", y comenzar a pensar en términos del verbo "objetivar".

Nunca un sujeto está separado de la producción de sentido, está inserto en ella a través de la comunidad. Bachelard dice que toda ciencia particular produce en cada momento de su historia sus propias normas de verdad.

En la antigua Grecia, la enfermedad fue considerada como castigo que los dioses daban a los hombres por sus conductas. Esta creencia quedó registrada en las tragedias, obras de teatro que se representaban para el pueblo, como "Edipo Rey" de Sófocles, en la que se relata la forma en que los dioses enviaron las plagas que trajeron enfermedades a los hombres y mujeres como consecuencia del parricidio y el incesto cometido por Edipo.

En el Antiguo Testamento la enfermedad aparece asociada con la ira de Dios y con el pecado de los hombres derivado del accionar del Demonio. Así, por las transgresiones a la Palabra Santa, la humanidad es condenada a la enfermedad, que adquiere forma de castigo divino, a la desobediencia del hombre, que fue creado a semejanza de un ser perfecto.

En el Nuevo Testamento, la enfermedad es considerada como aquello que aqueja al hombre en lo que podría manifestarse la obra de Dios, ya que en su nombre, Jesús curará a los que tienen fe, restituyendo la salud como premio a ese sentimiento.

Se puede ver así, que en la cultura judeo-cristiana, la enfermedad es concebida como castigo y expiación de los pecados, y la salud como beneficio divino. Esto parece haberse instalado en el imaginario colectivo expresándose en la pregunta que se escucha formular al enfermo: "¿qué hice yo para merecer esto?".

Galeno, médico de destacada influencia en la historia de la medicina, definió la enfermedad como "un sufrimiento o padecimiento pasivo" y a partir de este concepto se nombró al enfermo como "paciente".

En el transcurso de la Edad Media, largo período histórico durante el cual fundamentalmente Europa fue azotada por sucesiones de guerras y pestes que diezmaban a la población, se creía que la enfermedad y particularmente la enfermedad mental, era causada por la ira del Demonio, que se posesionaba de aquel que la poseía. Se la intentaba curar a través del exorcismo realizado por los sacerdotes tal como lo determinaba el tribunal de la Inquisición, que integrado por prelados de la Iglesia actuando como jueces, tenían por misión investigar y juzgar todo aquello que podía considerarse obra del Demonio.

Michel Foucault, en la "Historia Clásica de la Locura" ubica alrededor del año 1400, la creencia en la existencia de la Nave de los Locos, en la cual se embarcaba a los enfermos mentales, llamados insensatos, porque eran expulsados de su lugar de origen y transportados de una ciudad a otra. Los consideraban impuros, por lo que no se les permitía entrar a las iglesias, y podían ser agredidos públicamente.

Se podría decir que así, por influencia del pensamiento religioso, la enfermedad mental era vista como algo que surgía por obra y designio de fuerzas y poderes divinos, ajenos al hombre, y por los que éste era castigado, equiparando la locura con el delito, con la mala conducta.

Continúa diciendo Foucault, en la nombrada obra, que al desaparecer la lepra como enfermedad endémica, los leprosarios que eran grandes instituciones donde se internaba a los enfermos, y que estaban a cargo de la Iglesia, se convertirán en manicomios, en donde se internaba al enfermo para control, aunque no para tratamiento, porque aún se los consideraba inmorales y dañinos para la sociedad.

El Estado disponía de los bienes del loco y se hacía cargo de su manutención, justificando de este modo los grandes presupuestos que se adjudicaban a la tarea y al mantenimiento de grandes construcciones, que posteriormente se transformaron en hospicios y luego en hospitales.

Fue así como la problemática mental empezó a ser considerada como una enfermedad con diversas manifestaciones pero desconocidos orígenes.

Es a partir del Renacimiento, dice Foucault, que la enfermedad mental ya no se considera como algo que acecha al hombre, sino como algo que se insinúa en él a partir de la relación que el sujeto mantiene consigo mismo, del afecto que se tiene a sí mismo, y es la primera señal de la locura como surgiendo del interior del hombre, de su espíritu.

Con el advenimiento de la Modernidad y el avance de los adelantos científicos que permitieron desarrollar numerosos sistemas de investigación y experimentación, se dejó de considerar a las enfermedades como alteraciones del espíritu.

Surgieron los primeros modelos unicausales, que facilitaron arribar a diagnósticos unívocos y supuestamente precisos, al proponer que las distintas enfermedades eran causadas por agentes externos, de los cuales el hombre se defendía; aparece así, la necesidad de establecer el origen de la enfermedad.

Posteriormente esto resultó insuficiente para dar explicaciones satisfactorias y surgieron las teorías mentecausales, desapareciendo la dicotomía cuerpo-mente, al pensarse al hombre como unidad.

A partir de la epidemiología pudo observarse que no siempre las enfermedades aparecen como casos aislados, sino que surgirían en distintos sujetos que presentan sintomatología semejante. Por ejemplo, en períodos históricos de inestabilidad social y gran preocupación, se incrementa la enfermedad psicosomática como la úlcera, las cardiopatías, la bulimia, la tendencia suicida, los desequilibrios emocionales graves. Esto permitiría pensar que existen relaciones entre los contextos sociales y los individuos que los conforman, influyéndose mutuamente.

Las diferentes pautas culturales influyen en la concepción que tienen las distintas sociedades de lo que es salud y enfermedad.

En Italia se considera la enfermedad como un estado de imperfección y para los británicos es un desplazamiento de las condiciones naturales de un organismo, coincidiendo con las posturas idealistas que plantean la salud como ausencia de enfermedad, partiendo de la premisa de que el hombre fue creado a imagen y semejanza de un ser perfecto, y la salud es su estado natural. Por el contrario, para la sociedad soviética, la enfermedad implica una reducción temporal de la capacidad de trabajo y la salud es el estado de plenitud laboral, al privilegiar una de las áreas de la vida del hombre.

En un intento por universalizar los conceptos, la Conferencia del año 1978 de la Organización Mundial de la Salud (OMS) definió la Salud como "El estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente como la ausencia de afecciones y enfermedades". Considera la salud como un estado estático, derecho fundamental y la enfermedad como un obstáculo.

Se puede ver así que, en cada lugar y en cada momento histórico, se producen objetivaciones de un concepto de salud y de enfermedad propio como resultante de constructos sociales.

Definir salud-enfermedad se presenta entonces como un problema difícil de zanjar, con categorías siempre ambiguas y contradicciones producto de los fenómenos y variables intervinientes en el campo de las ciencias psicológicas. Aunque no se puede negar la existencia de las enfermedades mentales, su caracterización variará en función de los fenómenos sociales, el marco teórico al que adscriba el psicólogo, la ideología subyacente, etc.

La tarea diagnóstica se basará siempre en tres referentes: un concepto del aparato psíquico, un concepto de salud y un concepto de enfermedad. Teniendo en cuenta que estas conceptualizaciones son la construcción de una objetivación, resultado de un momento histórico determinado.

Sin embargo hacer un diagnóstico de los fenómenos psíquicos debe traer aparejado una conceptualización que tenga en cuenta una de sus características propias: la movilidad. Sustentando este criterio se comprende entonces que cuando los autores se refieren a salud o aspectos adaptativos del sujeto, no se refieren a "lo normal" entendido como algo estático, esperable de forma idéntica en todos los individuos. Por el contrario, el procesamiento psíquico implica un dinamismo interno, que debe ser evaluado en su forma particular. Aun los complejos universales adquirirán en cada sujeto una configuración única.

Si bien se trata de fenómenos que intentan objetivarse, es la perspectiva clínica la que enriquecerá la posibilidad de entender lo "sano y lo enfermo", no como aspectos dicotómicos, sino como parte y continuidad de la compleja dialéctica que implica la estructuración psíquica.

Siguiendo a Freud, él dice que la diferencia entre la salud y la neurosis, "no es sino pues, una diferencia relativa a la vida práctica y depende del grado de goce y de actividad de los que la persona todavía es capaz, reduciéndose probablemente, a las proporciones relativas que existen entre las cantidades de energía que permanecen libres y aquellas inmovilizadas a consecuencia de la represión".

"Los neuróticos son seres humanos como los demás, no hay una frontera tajante entre ellos y los normales ...", "sus neurosis no tienen un contenido particular, propio y exclusivo de ellos, como lo ha expresado C. G. Jung, enferman a raíz de los mismos complejos con los que luchamos nosotros, los sanos. La diferencia sólo reside en que los sanos saben dominar esos complejos sin sufrir perjuicios grandes, registrables en la práctica, mientras que los neuró-

ticos consiguen sofocarlos pero al precio de unas costosas formaciones sustitutivas, vale decir que fracasan en la práctica".

Diagnosticar siempre es una tarea que se hace en un momento y contexto determinado y por lo tanto es útil en tanto sea acotado a esa circunstancia. Donde analizar será, entonces, un trabajo de abrir preguntas acerca del dinamismo interno de un sujeto, buscando el sentido particular que adquieren los síntomas. Evaluando los distintos aspectos de su singularidad según el estilo particular de cada individuo, sin necesidad de adscribirlo a una normativa predominante.

Siguiendo el pensamiento de Najmanovich, el sujeto es una unidad abierta, compleja y heterogénea, en intercambio permanente con el medio; sujeto y objeto son términos que dan cuenta de un proceso sin fin de objetivaciones.

A continuación se desarrollarán los tres referentes para cada uno de los pensadores que los autores han elegido

SIGMUND FREUD

Modelo de Aparato Psíquico en Freud

Graciela Celener

Freud elabora la Metapsicología construyendo un conjunto de modelos conceptuales más o menos distantes de la experiencia, tales como las ideas de un aparato psíquico dividido en instancias, la teoría de las pulsiones, el proceso de represión.

Propone que las exigencias metodológicas para la explicación de un fenómeno psíquico en el nivel metapsicológico, deben tomar en cuenta las relaciones dinámicas, tópicas y económicas.

"Propongo que se hable de presentación metapsicológica cuando se consiga describir un proceso psíquico en sus relaciones dinámicas, tópicas y económicas", dice Freud.

Los escritos metapsicológicos que escalonan la obra de Freud son:
1895: Proyecto de una Psicología.
1900: Capítulo 7 de la Interpretación de los Sueños.
1911: Formulaciones sobre los Dos Principios del Funcionamiento Psíquico.
1915: *"Elementos para una Metapsicología"*.
1920: Mas allá del Principio del Placer.
1923: El Yo y el Ello.
1938: Resumen del Psicoanálisis.

Metapsicología Freudiana

Punto de Vista Tópico

Teoría o punto de vista que supone una diferenciación del aparato psíquico en un cierto número de sistemas dotados de características o funciones diferentes y dispuestos en un cierto orden relativo de unos con otros, lo que permite considerarlos metafóricamente, como lugares psíquicos de los que se puede hacer una representación figurada espacialmente.

Se habla corrientemente de dos tópicas freudianas, siendo la primera aquella en que la distinción principal es hecha entre Inconsciente, Preconsciente y Consciente y la segunda, la que distingue tres instancias: Ello, Yo y Superyó.

Tópica: Teoría de los lugares

Freud no se limita a reconocer la existencia de lugares psíquicos distintos, sino que atribuye a cada uno de ellos una naturaleza y un modo de funcionamiento diferentes.

Primera tópica

(En Proyecto de una psicología (1895), Cartas a Fliess (1896), Capítulo 7 de la Interpretación de los Sueños).

Distingue tres sistemas: Inconsciente, Preconsciente, Consciente, cada uno con su función, su tipo de proceso y su energía de investimento, que se especifican por contenidos representativos.

Entre cada uno de estos sistemas, Freud sitúa dos censuras que inhiben y controlan el pasaje de uno para otro.

Postula la existencia de una sucesión de sistemas neurésicos constituidos por grupos de representaciones caracterizados por leyes de asociación distinta.

Por otro lado, el pasaje de energía de uno para otro, debe seguir un orden de sucesión determinada.

Quiere hacer comprensible la complejidad del funcionamiento psíquico, descomponiendo el mismo y atribuyendo cada función en especial a las diversas partes del aparato.

La tesis principal de una distinción entre sistemas es fundamentalmente la separación entre inconsciente y preconsciente-consciente.

Segunda tópica: 1923 *(El Yo y el Ello).*

Propone otra concepción del psiquismo.

El motivo principal del cambio es el tomar cada vez más en consideración las defensas inconscientes, lo que no permite hacer coincidir los polos del conflicto defensivo, con los sistemas precedentemente definidos: lo reprimido, con lo inconsciente, y el Yo, con el sistema preconsciente-consciente.

Además el cambio se torna necesario por el descubrimiento del papel desempeñado por las diversas identificaciones en la constitución de la persona y de las formaciones permanentes que yacen en el seno de ellas (ideales, instancias críticas, imágenes de sí mismo).

Postula tres instancias:

El **Ello**: polo pulsional de la personalidad.

El **Yo**: instancia que representa la totalidad de los intereses de la persona, y que como tal, es investida de libido narcisista.
El Yo tiene funciones: 1) Criterio o prueba de Realidad; 2) Juicio de Realidad; 3) Síntesis.
Por otra parte el Yo pone en movimiento las defensas inconscientes que regulan a las fuerzas pulsionales.
El **Superyó**: instancia que juzga y critica, constituida por la interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales. Diferencia en el mismo al Ideal del Yo y la Conciencia Moral.

Postula relaciones intersistémicas e intrasistémicas entre las instancias.
Es un modelo marcado por el antropomorfismo.
Freud concilia las dos tópicas (Capítulo 4 del Resumen del Psicoanálisis de 1938).

Ello: polo pulsional
Es el reservorio de las pulsiones de vida y de muerte.

(1920 en *"Mas allá del principio del placer"*).
Las pulsiones de vida forman una gran categoría de pulsiones que Freud contrapone en su última teoría a las pulsiones de muerte. Tienden a constituir unidades cada vez mayores y a mantenerlas: "Eros". Abarcan, no sólo las pulsiones sexuales, sino también las pulsiones de autoconservación.
Tienden a conservar las unidades vitales existentes y a constituir, a partir de éstas, unidades más englobantes. Presentan la tendencia a provocar y mantener la cohesión entre las partes de la substancia viva, la unidad de existencia (pulsiones de autoconservación, libido narcisista) y también la sexualidad en sus formas manifiestas; se define por unión (de los sujetos en la cópula, de las gametas en la fecundación).
El principio subyacente es el de "ligar" "El fin de Eros es constituir unidades cada vez mayores y por lo tanto conservar.
Yo:
Desde el punto de vista tópico en dependencia del Ello, del Superyó y de la Realidad.
Desde el punto de vista dinámico: en el conflicto, representa el polo defensivo, poniendo en juego las defensas cuando percibe un afecto desagradable (angustia, señal de alarma). Desde el punto de vista económico: factor de ligazón de los procesos psíquicos (proceso secundario).
En cambio las defensas, actúan según el proceso primario.
Es propuesto como instancia en la segunda tópica, porque ésta se aviene mejor que la primera teoría, a las modalidades del conflicto psíquico.
En la segunda tópica, son elevadas a la dignidad de instancias, las partes intervinientes en el conflicto:
El Yo, como agente de la defensa.
El Superyó, como sistema de prohibiciones.
El Ello, como polo pulsional.

Desde el punto de vista de la segunda tópica:
La conciencia, es el "núcleo del Yo".
Las funciones reconocidas al sistema Preconsciente son en su mayoría, englobables en el Yo.
El Yo es en gran parte inconsciente (mecanismos de defensa).
Este ensanchamiento del Yo, implica que le son atribuidas en la segunda tópica, las más diversas funciones: control de la motilidad, prueba de realidad, anticipación, ordenamiento temporal de los procesos mentales, pensamiento racional, etc. Pero también los mecanismos de defensa.
El Yo es mediador. Cumple una triple servidumbre, amenazado por tres peligros provenientes del Mundo Exterior, del Ello y del Superyó.

Concepciones freudianas acerca de

A) la génesis del Yo
B) su situación tópica y
C) desde el punto de vista dinámico y económico, energía del Yo.

El Yo surge como un producto de una diferenciación progresiva del Ello, resultante de la influencia de la realidad exterior. Esta diferenciación, parte del sistema percepción-conciencia. Es comparada a la camada cortical de una vesícula de sustancia viva. "El Yo se desarrolla a partir de la camada cortical del Ello, que, preparada para recibir y separar las excitaciones, se encuentra en contacto directo con el exterior (la realidad)".
Partiendo de la percepción consciente, el Yo somete a su influencia dominios cada vez más vastos, camadas cada vez más profundas del Ello.
Es un órgano que está destinado, en cuanto representa a la realidad, a garantizar el dominio progresivo de las pulsiones.
Se esfuerza por hacer reinar la influencia del mundo exterior sobre el Ello y sus tendencias procura colocar el principio de realidad en lugar del principio del placer que reina sin restricciones sobre el Ello.
La percepción desempeña para el Yo, el papel que para el Ello tiene la pulsión.
Su energía proviene del Ello.
El Yo es ante todo un Yo corporal: derivado de sensaciones del cuerpo, especialmente de las que nacen en su superficie (puede ser considerado como la proyección mental de la superficie del cuerpo, al lado del hecho de representar la superficie del aparato mental. Esto invita a definir la instancia del Yo, como fundamental en una operación psíquica real, que consiste en una proyección del organismo en psiquismo).

El Superyó

Es una instancia que se va diferenciando del Yo a partir de las identificaciones con: 1. los ideales, y 2. las normas de los padres y figuras significativas. Las identificaciones con los ideales de los padres configuran el núcleo de la

sub-instancia denominada Ideal del Yo. Las identificaciones con las normas paternas, constituyen el núcleo de la sub-instancia denominada Conciencia Moral

El Ello

Es el reservorio pulsional.

La libido

Desde el punto de vista Económico, Freud postula la existencia de una energía única en las vicisitudes de la pulsión sexual: la libido.

La pulsión sexual, que en la primera teoría de las pulsiones, Freud contrapone a las pulsiones de autoconservación, es asimilada en el último dualismo, a las pulsiones de vida: Eros.

Mientras que en el primer dualismo ella es la fuerza sometida exclusivamente al principio del placer, difícilmente educable, funcionando según las leyes del proceso primario y amenazando continuamente desde el interior al equilibrio psíquico, se transforma bajo el nombre de pulsión de vida, en una fuerza que tiende a la unión (ligazón), para la constitución y manutención de unidades vitales, y en contrapartida, su antagonista es la pulsión de muerte, que funciona según el principio de descarga total.

Pulsiones del Yo: impulsos de autoconservación (posteriormente se subsume en amor a si mismo: libido del Yo).

Libido del Yo: (narcisismo). El Yo es tomado como objeto por la libido.

Libido es la energía postulada por Freud como sustrato de las transformaciones de la pulsión sexual (en cuanto al objeto (desplazamiento de los investimentos), en cuanto al fin (sublimación por ejemplo), en cuanto a la fuente de la excitación sexual (diversidad de zonas erógenas)).

El término libido, en latín significa voluntad, deseo.

El término evoluciona con las diversas etapas de las teorías de las pulsiones.

Freud siempre sustentó el carácter sexual de la libido. En un primer momento la opuso a las pulsiones de autoconservación.

Freud dice: *"Llamamos libido a la energía, considerada con una magnitud cuantitativa, de las pulsiones que se refieren a todo lo que podemos entender bajo el nombre de amor".*

En la medida que la pulsión sexual, se sitúa en el límite psicosomático, la libido designa su aspecto psíquico, es "la manifestación dinámica en la vida psíquica de la pulsión sexual" (energía bien diferenciada de la excitación sexual somática).

"Tres ensayos": hambre "instinto de nutrición"
libido "amor"

Se mantiene próxima del deseo sexual, que requiere satisfacción. Ahí se trata de **libido objetal**, se la ve concentrarse en los objetos, fijarse a ellos, o abandonarlos.

En la concepción del narcisismo el significado del término libido es el aspecto energético del impulso sexual y en la "Teoría de la libido", se trata de la libido del Yo.

Libido del Yo. Libido Objetal.

Estas son expresiones introducidas por Freud para distinguir dos modalidades de investimento de la libido: 1) Esta puede tomar como objeto a su propia persona=libido del Yo o narcisista; o puede tomar como objeto un objeto exterior (libido objetal). Existe según Freud, una balanza energética entre estas dos modalidades de investimento, la libido objetal disminuye cuando aumenta la narcisista y al contrario.

Según Freud, la libido comienza por investirse en el Yo (narcisismo primario) antes de ser enviada para objetos exteriores. Pero siempre el investimento del Yo persiste, y se comporta para los investimentos del objeto, como un animal protoplasmático para con los pseudopodos que emitió.

La retracción de la libido objetal sobre el Yo, constituye el narcisismo secundario, tal como se lo puede observar en los estados psicóticos (hipocondría, delirios de grandeza).

Pulsiones del Yo (interés) ***Pulsiones sexuales***

Libido del Yo **Libido objetal**

PULSIÓN DE MUERTE

La pulsión de muerte, tiende a la reducción completa de las tensiones, a reconducir al ser vivo al estado anorgánico.

Esta vuelta, inicialmente se dirige hacia el interior y tiende a la autodestrucción; la pulsión de muerte sería, secundariamente, dirigida para el exterior; manifestándose entonces, como pulsión agresiva o destructiva.

La libido tiene por misión tornar inofensiva esta pulsión auto destructiva y desembarazarse de ella haciéndola expresarse para el mundo exterior con auxilio de la musculatura.

Es la pulsión destructiva, pulsión de dominio, voluntad de poder.

Una parte de esa pulsión es puesta al servicio de la función sexual, donde tiene un papel importante que cumplir.

Es el sadismo propiamente dicho. Otra parte no sigue este desplazamiento para el exterior, permanece en el organismo donde está ligada libidinalmente.

Es en ella que se debe reconocer el masoquismo originario, erógeno.

En el desarrollo libidinal, Freud descubrió el funcionamiento combinado de la pulsión de vida y la de muerte, ya sea en su forma sádica o en su forma masoquista.

Las pulsiones de muerte, se contraponen con las de vida, que de ahí en adelante engloban a las pulsiones anteriormente diferenciadas (pulsión sexual, pulsión de autoconservación, pulsiones del Yo).

Freud ve en las pulsiones de muerte, las pulsiones por excelencia, en la medida en que en ellas se realiza de forma eminente el carácter repetitivo de la pulsión.

¿Qué lleva a Freud a postular la pulsión de muerte? Dice:

"Si abarcamos en su conjunto el cuadro compuesto por las manifestaciones del masoquismo inmanente de tantas personas, la reacción terapéutica negativa, y el sentimiento de culpa de los neuróticos, ya no podremos asirnos a la creencia de que el funcionamiento psíquico es exclusivamente dominado por la tendencia al placer. Estos fenómenos indican de forma que no podemos desconocer, la presencia, en la vida psíquica, de un poder al que llamamos pulsión agresiva o destructiva, y que hacemos derivar de la pulsión de muerte originaria de la materia animada.

La acción de la pulsión de muerte, podría también ser vista en estado puro, cuando tiende a defusionarse de la pulsión de vida, por ejemplo, en el caso del melancólico, cuyo Superyó surge como "una cultura de la pulsión de muerte"."

PUNTO DE VISTA DINAMICO

Califica una perspectiva que considera los fenómenos psíquicos como resultantes del conflicto y de la oposición de fuerzas que ejercen una cierta presión, fuerzas que son, en último término, de origen pulsional.

Freud dice en *"Sobre el psicoanálisis"* de 1909.

"Nosotros(no) (deducimos) el clivaje del psiquismo, (de una incapacidad innata del aparato psíquico para la síntesis, sino que) lo explicamos dinámicamente, por el conflicto de fuerzas psíquicas que se oponen, y en ella reconocemos el resultado de una lucha activa de dos agrupamientos psíquicos uno contra otro. El clivaje en cuestión, es el del inconsciente, versus consciente-preconsciente. Este concepto presupone un Conflicto Psíquico". No sólo toma la noción de fuerza o energía, sino, la idea de que dentro del psiquismo, hay fuerzas que entran en conflicto unas con otras, ya que el conflicto psíquico encuentra, en último análisis, su fuente en un dualismo pulsional. Ejemplo: síntomas obsesivos de duda o inhibición que para Freud son el resultado de fuerzas opuestas.

"El carácter dinámico, es ilustrado por las "formaciones de compromiso", cuyo análisis, muestra que se debe su consistencia, al hecho de ser mantenidas al mismo tiempo desde dos lados".

Inconsciente en sentido dinámico:

"No designa ideas latentes en general, sino ideas que poseen un cierto carácter dinámico, ideas que continúan separadas de la conciencia a despecho de su actividad e intensidad".

PUNTO DE VISTA ECONOMICO

Califica todo lo que se refiere a la hipótesis según la cual, los procesos psíquicos consisten en la circulación y reparto de una energía psíquica cualificable (energía pulsional) o sea, susceptible de aumento, de disminución, de equivalencia.

La experiencia clínica impone un cierto número de datos que solo el lenguaje económico parece poder explicar. Por ejemplo: el carácter irreprimible del síntoma neurótico: "es más fuerte que yo" (una idea obsesiva); el descubrimiento de cadenas de asociaciones entre determinada representación, que provoca una pequeña o ninguna reacción afectiva, (idea de muerte del padre), y otra aparentemente anodina, pero que la provoca (lavarse las manos compulsivamente).

Este último hecho, sugiere la hipótesis de una verdadera carga afectiva que se desplaza de un elemento para otro, a lo largo de un camino conductor. (Capítulo 7 de la Interpretación de los sueños. 1900. Proyecto de psicología. 1895).

Verificaciones clínicas que reforzaron la hipótesis económica.

·Estudios sobre estados de duelo, o las neurosis narcisísticas, que imponen la idea de una verdadera balanza energética entre los diferentes investimentos del individuo, pues la desinvestidura del mundo exterior, es correlativa de un aumento de investimento ligado a las formaciones intrapsíquicas.

·La noción Dinámica de conflicto psíquico implica, según Freud, que sean tomadas en consideración las relaciones entre las fuerzas en presencia (fuerza de las pulsiones, del Yo, del Superyó).

·La libido, o energía de las pulsiones sexuales, puede explicar cambios del deseo sexual en cuanto al objeto, en cuanto a la fuente de excitación. Así, un síntoma moviliza una cierta cantidad de energía, lo que tiene como contrapartida un empobrecimiento al nivel de otras actividades; el narcisismo o investimento libidinal del Yo, se refuerza a costa del investimento de los objetos, etc.

Concepto de salud en S. Freud

Graciela Bergara
Nora Rosenfeld

Freud plantea en reiteradas ocasiones la idea de una continuidad entre normalidad y patología, sirviéndose de esta última para explicar que por exageración o por aislamiento, la misma muestra rasgos o facetas que en la normalidad permanecerían ocultos.(33 conferencia / 31 y 34.Tomo XXII)

De "Un recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci" se reproduce un párrafo que muestra a las claras esta idea de continuidad:

"Ya no creemos que salud y enfermedad, normal y neurótico, se separen entre sí tajantemente, ni que unos rasgos neuróticos deban apreciarse como prueba de una inferioridad general. Hoy sabemos que los síntomas neuróticos son formaciones sustitutivas de ciertas operaciones de represión que hemos consumado en el curso de nuestro desarrollo desde el niño hasta el hombre de cultura; que todos producimos esas formaciones sustitutivas, y que sólo su número, su intensidad y su distribución justifican el concepto práctico de la condición de enfermo y la inferencia de una inferioridad constitucional". (Tomo XI. Amorrortu. Capítulo VI).

Interesa además tener en cuenta cierto parámetro de normalidad planteado especialmente en "Tres Ensayos para una Teoría Sexual". Aquí, Freud, habla de que el logro de una plena organización genital implica:

- La superación del Complejo de Edipo.
- La asunción de la castración.
- La aceptación de la prohibición del incesto.

Es importante para la comprensión de estos conceptos, incluir manifestaciones que aparecen en la práctica clínica que hablan de estos logros. Para ésto, las autoras tomaron algunos de los criterios para la terminación de análisis que plantea Isabel Luzuriaga en su libro "Observaciones sobre técnica psicoanalítica" (1977).

La autora manifiesta que la resolución del Complejo de Edipo y el advenimiento de la genitalidad se manifiestan de la siguiente manera:
Que el individuo:

a) pueda experimentar una disminución en las situaciones de rivalidad que constituyen un desplazamiento del Complejo de Edipo
b) pueda admirar cualidades de otro/s individuos sin querer destruírselas para ser mejor que él.
c) permita el intercambio sexual, cultural y afectivo de los demás sin intentar o desear separarlos.
d) no se sienta excluido o indebidamente separado de algo propio cuando los otros se comunican entre sí en cualquier plano, sea mental o físico.
e) acepte cierto grado de autoridad proveniente de otros que ocupan cargos

superiores a los propios (trabajo) o conocimientos que otro tenga y que él no posea (estudio) sin por esto sentirse disminuido y sin que ello implique un sentimiento de injusticia.
f) pueda transferir el amor que inicialmente estaba dirigido a los padres, hacia otros objetos de amor, sin que ello implique necesariamente la utilización de una defensa del tipo de la formación reactiva, es decir, que no implique una huida hacia un objeto totalmente diferente por temor a la situación edípica. Ni tampoco una fijación al objeto originario.
g) Que para ello es imprescindible haber hecho adecuadamente el duelo por el objeto inicial; esté éste vivo o muerto.
h) Que pueda transferir parte de los intereses sexuales a intereses culturales (sublimación) mediante la desexualización adecuada de la tendencia instintiva.
i) acepte ciertas normas sociales que también se basan en la sublimación de los impulsos primitivos o incluso en la renuncia a ellos (es decir llegar al carácter genital).

Hacia el final de su obra, Freud vuelve sobre el tema en "El Malestar en la Cultura". Su interrogante principal aquí es ¿por qué se enferma el hombre? Este texto trata justamente de lo enfermante de la normalidad.

El hombre a lo largo de la historia, ha tenido que abandonar progresivamente la tendencia a manejarse según el principio del placer y ha tenido la necesidad de apelar al principio de realidad para evitar de este modo el dolor.

Para Freud existen 3 orígenes del sufrimiento humano:

1. la naturaleza en general
2. la propia naturaleza biológica (el cuerpo)
3. y la relación con los otros seres humanos.

El esfuerzo de "adaptación" a los requerimientos de la cultura, hace que el hombre renuncie (al menos parcialmente) a sus propios deseos, con el consiguiente malestar.

Cuando Freud investigó las neurosis, encontró, como ya se expuso, que no existe un límite preciso entre normalidad y patología y dio sentido al sin-sentido de los síntomas histéricos (sentido encubierto por la represión).

Por último las autoras se referirán a las fuentes del malestar. Tienen que ver con la:

1. restricción de la sexualidad empezando por el tabú del incesto, y la
2. restricción de la agresión de la que se alimenta el superyó, sometiendo al yo al sentimiento de culpa.

Concepto de enfermedad en S. Freud

Graciela Bergara
Nora Rosenfeld
Bettina Nejamkis

Desde el modelo o constructo freudiano, la persona puede ser normal o presentar algunas de las siguientes estructuras psicopatológicas: neurótica, psicótica o perversa.

Este grupo de profesores y docentes de la Cátedra I de "Exploración y diagnóstico Psicológico. Módulo II (Técnicas Proyectivas) fundamentándose en la exhaustiva lectura de los textos freudianos, elaboró una sistematización de la psicopatología que él postula en función de ejes diagnósticos que permitirán o facilitarán al psicodiagnosticador efectuar el diagnóstico estructural de acuerdo a dichos ejes.

Los mismos son:

1) **Eje I** Los síntomas (generalmente referidos por el paciente o por sus familiares en la primera entrevista semidirigida y/o advertidos en la misma por el psicólogo).
2) **Eje II** Defensa Prevalente: Represión, Desestima, Desmentida.
3) **Eje III** Las defensas propias del cuadro.
4) **Eje IV** Los puntos de fijación predominantes.
5) **Eje V** La regresión (teniendo en cuenta la forma de la misma y la etapa psicolibidinal a que se regresa).
6) **Eje VI** La conservación o pérdida de la realidad.
7) **Eje VII** El conflicto prevalente.

Definición de la Patología y Síntomas Principales

	NEUROSIS			PSICOSIS	PERVERSIONES
	Las mociones pulsionales rechazadas son las tendencias sexuales dirigidas a los padres, que son reprimidas			Aquí existe una perturbación primaria de la relación libidinal con la realidad. Ausencia del mecanismo de represión.	Desviación de la pulsión sexual, en su objeto y/o en su fin. Las tendencias parciales no se organizan bajo la primacía de lo genital infantil. La perversión es una defensa contra la angustia de castración.
	HISTERIA	FOBIA	NEUROSIS OBSESIVA		
	Aparece el síntoma de conversión (parálisis, contracturas) como expresión simbólica de ese deseo reprimido.	La angustia se liga de forma más o menos permanente a un determinado objeto exterior (fobia). Desplazamiento de la moción pulsional sexual (ahora enmascarada) al objeto fobígeno.	Ambivalencia, culpa. Tensión pulsional entre Yo y Superyó cruel. El conflicto psíquico se expresa a través de síntomas compulsivos, ideas obsesivas, compulsión a realizar actos indeseados.		
En cuanto a la represión	REPRESIÓN (EL YO ACEPTA LA CASTRACIÓN)			AUSENCIA DE MECANISMO DE REPRESIÓN	NO REPRESIÓN (EL YO ESCINDIDO NO ACEPTA LA CASTRACIÓN)
Defensas	• Conversión	• Proyección • Desplazamiento	• Desplazamiento • Formación reactiva • Anulación • Aislamiento	DESESTIMA, comprometiendo el funcionamiento mental globalmente. Ruptura total con la realidad.	DESMENTIDA, sólo en el sentido específico ligado a la castración.
Fijación	Fijación Primaria a la etapa fálica		Fijación anal	Fijación Oral	Según el tipo de perversión será el punto de fijación.
Regresión	Regresión del Yo a la etapa fálica (que conduce a un síntoma para tratar de resolver el conflicto).		Regresión del Yo y la libido (sadismo anal).	Se crea una nueva realidad donde se deja de lado los motivos del conflicto. Se produce: 1. Regresión libidinal del objeto real al Yo (fantasía de fin de mundo, por descatectización del objeto real). 2. Con desinvestidura de la representación cosa (megalomanía→sobreinvestidura del yo / angustia hipocondríaca→libido narcisista no ligada a la representación / restitución psicótica.	Hay regresión y fijación que se mantiene sin modificación desde la infancia.
Pérdida de la realidad	En cuanto a la pérdida de la realidad, se evita un trozo de la realidad (segundo momento) Fracaso de la represión. Introversión libidinal del objeto real a la fantasía (objeto de la fantasía). Se conserva la representación cosa.			Alucinación, delirio, por intento fallido de reinvestidura.	
Conflictos	CONFLICTO YO VS ELLO			CONFLICTO ENTRE YO + ELLO VS REALIDAD	YO ESCINDIDO: YO QUE NO RECONOCE LA CASTRACIÓN VS. YO ACEPTANDO LA CASTRACIÓN..
Síntomas, manifestaciones	Conversiones paroxísticas duraderas, entre otros.	• Claustrofobia • Agorafobia • Conducta de evitación	• Ideas obsesivas • Rumiaciones • Orden - obstinación • Terquedad - avaricia • Rituales. • Fobia de contacto, etc.	• Delirios • Alucinaciones, etc.	• Acto perverso→puesta en acto de la fantasía perversa. • Fetichismo • Voyeurismo • Exibicionismo • Zoofilia • Paidofilia

Melanie Klein

Graciela Celener
Andrés Febbraio
Graciela Bergara

Melanie Klein nutriéndose en el psicoanálisis freudiano, efectúa desarrollos propios que fueron el origen de la Escuela Inglesa de Psicoanálisis,

Nació en Viena el 30 de Mayo de 1882.

Fue pionera en el Psicoanálisis de niños, pero más allá de ello, realizó aportes fundacionales en la teoría psicoanalítica, que son reconocidos actualmente como la Teoría de las Relaciones Objetales.

Melanie Klein efectúa un conjunto de aportes a la teoría psicoanalítica que según E. Tabak, podrían resumirse de la siguiente manera:

1) La teoría del funcionamiento mental primitivo, que postula la existencia de un Yo desde el nacimiento, capaz de percibir angustia, desarrollar primarios mecanismos de defensa y establecer relaciones de objeto desde el comienzo de la vida misma.
2) La teoría de la función estructurante de los mecanismos de identificación proyectiva e introyectiva.
3) Una teoría de las relaciones objetales, que incluye la hipótesis de la fantasía inconsciente y de la que deriva en parte el concepto de mundo interno.
4) La teoría de las posiciones, que jerarquiza los conceptos de ansiedades psicóticas, paranoide y depresiva, en el funcionamiento mental.
5) Una concepción distinta del instinto de muerte y sus destinos, del que derivan otros conceptos kleinianos.

A partir de la obra freudiana, esta autora efectúa desarrollos sobre las relaciones tempranas de objeto, las fantasías inconscientes que subyacen a las mismas y la importancia y vicisitudes de la pulsión de muerte en la organización del psiquismo, a partir de los cuales crea una conceptualización original del aparato psíquico.

Modelo de Aparato Psíquico en Melanie Klein

Para desarrollar este tema los autores se fundamentan en los conceptos vertidos básicamente en los siguientes artículos de su obra:

-"Algunas Conclusiones Teóricas sobre la Vida Emocional del Niño"
-"Notas sobre Algunos Mecanismos Esquizoides".
-"Sobre el Desarrollo del Funcionamiento Mental".

Para M. Klein desde el nacimiento existen :

1- Dos pulsiones básicas, la de vida y la de muerte, que provocan ansiedades tempranas de diferentes cualidades.
2- Un yo temprano que implementa diferentes mecanismos defensivos para controlar las ansiedades mencionadas, y
3- Relaciones de Objeto tempranas que cambian de cualidad según el grado de integración psíquica.

Estos tres aspectos de la vida psíquica se organizan en dos tipos de estructuras que son llamadas por M. Klein "posiciones". Estas posiciones por un lado son sucesivas y caracterizan temporalmente la vida emocional del bebé de los 0 a los 6 meses de vida y por otro, configuran las modalidades psíquicas del ser humano a lo largo de la vida, a predominio de una de ellas.

Klein utiliza el concepto de posición, destacando que este fenómeno no es simplemente una fase o etapa transitoria, sino que persiste a lo largo de toda la vida.

Las dos posiciones son:

1- Posición esquizo-paranoide
2- Posición depresiva

Posicion Esquizo-Paranoide (0 a 3 meses)

Esta posición se define por:

1- Relaciones de objeto parcial
2- Ansiedad predominante: persecutoria
3- Mecanismo de defensa: escisión, proyección e introyección.

El yo temprano, desde el nacimiento se enfrenta con 3 fuentes de ansiedad:

- la acción interna de la pulsión de muerte que es sentida como "temor al aniquilamiento" (sensación de desintegración)
- el nacimiento, vivenciado como trauma, y
- la vida post-natal.

La ansiedad predominante en esta posición, es la "persecutoria": definida como el peligro que corre el yo frente a los ataques que son atribuidos al objeto.

La función primordial del yo temprano es dominar la ansiedad surgida de las fuentes mencionadas. Para ello implementa mecanismos de defensa.

- Por medio de la *proyección* atribuye aspectos destructivos al objeto externo, para librarse de la sensación de aniquilamiento o persecución interna ya que resulta más fácil defenderse de "ataques" externos que de aquellos que provienen del interior. De esta manera el objeto externo adquiere características de maldad, las cuales vehiculizan fantasías propias de la etapa oral. Por lo tanto el yo teme ser devorado, succionado, etc. por el objeto. Como se advierte este objeto solo es *malo* o sea, que es un objeto *parcial* por tener una sola cualidad emocional, pero también es parcial porque físicamente es una parte del todo que constituye la madre; es el pecho, la parte del cuerpo de la madre con la cual en esta temprana etapa se relaciona predominantemente el bebé.

Esta parcialidad del objeto se acompaña por una parcialización del yo del lactante, porque es sólo una parte del yo el que odia y teme a ese objeto parcial que denomina *pecho malo*.

Por otro lado y simultáneamente actúa en el yo la pulsión de vida. Esta se expresa a través de sentimientos (fantasías) de amor hacia el objeto externo. Se

le atribuyen al mismo características de cuidado, protección, de proveedor que satisface las necesidades internas del bebé. El objeto sobre el cual se proyectan estas fantasías no es reconocido por el yo del bebé como el mismo que frustra. Por lo tanto este objeto *bueno* también es un objeto *parcial*. Parcial por dos motivos: porque tiene una sola cualidad, la bondad, y porque es una parte del todo de la madre, el pecho. Este otro objeto parcial es denominado por M. Klein, *pecho bueno*. Esta parcialidad del objeto, como ya se dijo, se acompaña por la parcialización del yo del bebé, ya que es sólo una parte del yo la que ama y espera gratificación de ese objeto parcial denominado objeto bueno

- El yo implementa el mecanismo de introyección en forma paralela al de la proyección ya mencionado. Se introyectan imagos fantaseadas de los objetos externos modificados por las emociones proyectadas en los mismos, constituyéndose objetos *internos* malos y buenos. Para M. Klein (...) "La introyección de un objeto perseguidor está en cierta medida determinada por la proyección de una pulsión destructiva en el objeto. También se proyectan sentimientos de amor y esto se constituye en condición del hallazgo de un objeto bueno. La introyección de un objeto bueno estimula la proyección de sentimientos buenos hacia el exterior y ésto a su vez, por introyección, fortalece el sentimiento de poseer un objeto interno bueno".

- En el párrafo precedente se ha mencionado la defensa que da nombre a la posición: la escisión. El yo, para defenderse del temor al aniquilamiento se ha dividido a sí mismo en un yo bueno que ama y en un yo malo que odia, al mismo tiempo que ha dividido al objeto.

Otros mecanismos defensivos utilizados en esta etapa con la finalidad de contrarrestar la ansiedad persecutoria y mantener a salvo de la misma a los objetos buenos internos y externos, son los siguientes:

- *el control omnipotente* sobre los objetos internos y externos que posibilita mantener separados suficientemente al pecho bueno del malo, tanto interno como externo.
- asociado al anterior, la *negación* permite obviar la maldad del objeto(aniquilando al objeto que frustra-pecho malo-)
- el mecanismo de *idealización* exagera la bondad del objeto bueno con el fin de salvaguardarlo de la destructividad del objeto malo. El objeto bueno es transformado en objeto ideal, o sea: en un objeto inagotable en su capacidad de bondad y de capacidad de nutrir los deseos del bebé. También se produce la idealización del pecho malo, transformándolo en el pecho perseguidor que frustra.

A través de fantasías inconscientes, el yo, por proyección, se posesiona de un objeto externo y lo transforma en una extensión de sí. El objeto se transforma en un representante del yo y estos procesos constituyen la base de la *identificación proyectiva*. La identificación proyectiva es un mecanismo por medio del cual el yo deposita un aspecto parcial de sí mismo en el objeto, identificándose luego con él. Según Hanna Segal en la I.P. "se escinden y apartan partes del yo y objetos internos y se los proyecta en el objeto externo, que queda entonces poseído y controlado por las partes proyectadas e identificado con ellas.

Tiene diferentes propósitos: se la puede dirigir hacia el objeto ideal para evitar la separación o hacia el objeto malo para obtener mayor control de la fuente de peligro.

Se pueden proyectar varias partes del yo con diversos propósitos: se pueden proyectar partes malas del yo tanto para librarse de ellas como para atacar y destruir al objeto; se pueden proyectar partes buenas para evitar la separación o para mantenerlas a salvo de la maldad interna o para mejorar al objeto externo."

Sara Slapack, en su artículo "Transferencia e identificación proyectiva", destaca y puntúa las siguientes funciones de la I.P.:

1-La función estructurante en el desarrollo normal y la función desestructurante en el desarrollo patológico.
2-La profundización de la conceptualización de un espacio mental intra e intersubjetivo y sus vicisitudes en el desarrollo normal y patológico.
3-La función de la misma tanto en el desarrollo emocional así como también en el intelectual en relación a la posibilidad de transformar la experiencia emocional en pensamiento, en función de la tolerancia a la frustración y el dolor.
4-La descentración de la importancia de la represión para el funcionamiento mental.

Klein señala que en una evolución más o menos normal, predominan pulsiones amorosas por sobre las destructivas; se produce la introyección del objeto bueno y la identificación del yo con el mismo; predominan la existencia de factores externos que contribuyen a fortalecer la confianza en el objeto y por lo tanto la posibilidad de amar.

Estos mecanismos favorecen la integración del yo y los procesos de síntesis entre sentimientos de amor y de odio hacia un mismo objeto.

En la posición esquizo-paranoide se producen estos momentos de integración tanto del yo como del objeto por breves períodos. En una evolución saludable, esta integración tiende a mantenerse y aproximadamente a los 4 meses de vida, el aparato psíquico va desarrollando y adquiriendo una nueva configuración que M. Klein conceptualiza como *posición depresiva.*

POSICION DEPRESIVA (4 a 6 meses)

Esta posición se configura de la siguiente manera:

- Relacion de Objeto Total
- Ansiedad Depresiva
- Mecanismos de Defensa: reparación y defensas maníacas.

Los procesos de integración de corta duración que comenzaron en la posición esquizo-paranoide, alrededor del 4° mes se intensifican, debido a la disminución de los mecanismos de escisión.

La posición depresiva se caracteriza por el surgimiento de importantes cambios en el desarrollo intelectual y emocional del bebé, y en el tipo de relación con los objetos.

En cuanto a las relaciones objetales, se evidencian progresos en relación con el objeto madre. La misma es percibida como un objeto total, al integrarse por la acción de procesos de síntesis, en un solo objeto los aspectos antes disociados. Este proceso tiene sus efectos generando una nueva modalidad de relaciones objetales. El amor y el odio que antes el bebé separaba, ahora se dirigen hacia un mismo objeto, percibiéndose al mismo como un solo objeto con cualidades buenas y malas. La madre es percibida entonces como una totalidad tanto desde el punto de vista emocional como físico

También se integra el yo del lactante, porque éste percibe que es él mismo el que ama y odia al objeto.

La ansiedad predominante es la depresiva, es decir, aparece el temor a perder al objeto amado a causa de la fantasía de haberlo dañado. En este momento surge *culpa* por esta fantasía y el consecuente deseo de *reparar* al objeto como defensa predominante.

Los mecanismos de defensa ya mencionados en la posición esquizo-paranoide: negación, idealización y control omnipotente siguen vigentes y estarán al servicio de controlar ansiedades depresivas. Por efecto de estos mecanismos aparecerá también como defensa la tendencia a reparar omnipotentemente al objeto.

Durante la posición depresiva, aparecen cambios en la organización libidinal. Así M. Klein plantea que en este momento aparecen estadíos tempranos del Complejo de Edipo y por ende también el establecimiento de un Superyó temprano.

Si la posición depresiva no es adecuadamente elaborada puede producirse una regresión a la posición esquizo-paranoide, afectando gravemente el desarrollo ulterior. Este es un aspecto importante en M. Klein para pensar la psicopatología.

Concepto de Salud en Melanie Klein

Melanie Klein fundamenta las bases para un desarrollo normal en el interjuego de los mecanismos defensivos antes mencionados.

Eso implica:

- La disminución de las ansiedades paranoides.
- El establecimiento de objetos internos buenos, que trae como consecuencia un Yo más fuerte y realista.
- La disminución de los procesos de escisión, y un aumento de los procesos de integración del yo y de los objetos
- Actitud más realista frente a la frustración, lo que implica mayor capacidad para tolerarla y favorece la relación con la madre y con el mundo.
- Disminución de la ambivalencia.
- Disminución de la severidad del Superyó.

Concepto de enfermedad en M. Klein

Para desarrollar este tema, se creyó importante referirse a los contenidos que M. Klein plantea en su artículo. "La personificación en el juego de los niños" del año 1929.

En él se encuentran lineamientos generales de la psicopatología pensada en relación a cómo en el juego del niño se pone de manifiesto su relación con la realidad.

En función de la relación con la realidad:

- Los niños muy graves distorsionan la realidad. El niño capta agudamente detalles o acciones de los que lo rodean, pero de una manera irreal, los incluye dentro de su sistema de ser perseguido o espiado.
- Los niños neuróticos reconocen una cantidad limitada de la realidad y niegan el resto. Al mismo tiempo existe intensa represión de las fantasías masturbatorias inhibidas por el sentimiento de culpa, y el resultado de esto es la inhibición en el juego y en el aprendizaje.

En función de la personificación:

- Los niños psicóticos y neuróticos graves representan en el juego personajes sumamente crueles, predominando un superyó terrorífico, que ha sido introyectado en estadíos muy tempranos del desarrollo.
- Los niños neuróticos muestran mayores posibilidades de influenciar la realidad y de vivir la misma de acuerdo a sus fantasías. Son más capaces de tolerar situaciones reales.

Si bien en el artículo citado M. Klein no intenta realizar una clasificación psicopatológica, los casos clínicos desarrollados en el mismo permiten inferir que la autora considera los siguientes cuadros nosológicos.

- Las Psicosis en las que incluye:

    Esquizofrenia.
    Psicosis maníaco-depresiva.
    Paranoia.
    Parafrenias.

- Las Neurosis:

Se refiere en forma general a las mismas, particularizando solamente la Neurosis obsesiva, a la que atribuye la mayor gravedad.

Heinz Kohut

Graciela Peker
María Paz Allona
Yanina Píccolo
Paula Sánchez Ayala

Heinz Kohut (1913-1981), médico y psicoanalista de origen vienés, desarrolló los conceptos de introspección y empatía como pilares de su teoría. Su investigación, dedicada al análisis del Self y los trastornos narcisistas de la personalidad, se encuentra reflejada en sus obras, que ejercen una poderosa influencia, y han facilitado el acceso a la identificación de los rasgos e indicadores de las personalidades narcisistas, a través de las técnicas proyectivas.

Modelo de Aparato Psíquico en Kohut

En su libro, *La restauración de sí mismo*[1], Kohut afirma la necesidad de ampliar la visión psicoanalítica, de contar con una teoría complementaria del sí-mismo que enriquezca nuestra concepción de las neurosis y que sea indispensable para una explicación de los trastornos del self (sí-mismo).

1. El Self

Kohut reconoce las mismas instancias que propuso Freud: Ello, Yo, Superyó, y agrega que, en cada una de éstas, existen representaciones diversas del Self, conscientes, preconscientes e incluso hasta contradictorias, unas junto a otras.

El self o "sí-mismo" es una estructura interna de la mente, que está catectizada con energía instintiva, pero que no es una instancia psíquica[2].

Kohut, a diferencia de Freud, define el narcisismo "por la naturaleza o calidad de la carga instintiva, y no por el blanco al que apunta la investidura instintiva", es decir que los objetos son investidos con libido narcisista. De esta manera, sería "un error suponer que la existencia de relaciones objetales excluye el narcisismo", señala.

Cuando el niño pequeño dirige cargas narcisistas sobre un objeto, éste es vivido o experimentado como parte de sí, como algo que es como si fuese el sí mismo del niño; es decir como un objeto del self, algo que es parte del self.

El self y sus objetos (los objetos del self) constituyen el eje en el que se centran los trastornos narcisistas.

2. Los Objetos del Self y la Estructura del Self Bipolar

Para el desarrollo adecuado de su Self, el niño, desde su nacimiento, precisa del aporte de un medio que sea capaz de decodificar y satisfacer sus necesidades (hambre, abrigo, etc.). A un medio con esas características, Kohut lo llama "empático", y afirma que estará determinado, básicamente, por sus padres, a los que percibirá como "objetos-self", que son los objetos revestidos de libido narcisista.

1 Heinz Kohut, *La restauración de sí mismo*, México, Paidós, 1990.
2 Cfr. Heinz Kohut, *La restauración del sí mismo*, México, Paidós, 1990, p. 14.

Estos objetos del self, como los denomina Kohut, son representaciones mentales que se configuran a partir de la internalización que el niño hace de las cualidades reales de los primeros objetos del self -los padres reales- desde las primeras experiencias de la vida. Los padres son los primeros objetos del self y, a medida que sus cualidades van siendo internalizadas, van conformando dos tipos de representaciones mentales de los objetos del self:

1) El SELF ESPECULAR o SELF GRANDIOSO, heredero de toda libido grandiosa, exhibicionista, y poseedor de toda la perfección y el poder, que da respuestas al niño y confirma su sentido innato de vigor, grandeza y perfección, y

2) El SELF OMNIPOTENTE o IMAGO PARENTAL IDEALIZADA, heredero de la libido idealizadora, objeto transaccional, intermediario entre el objeto-self omnipotente y el self del niño, hacia el que éste puede mirar y con el que puede fusionarse, ya que le brinda una imagen de calma, infalibilidad y omnipotencia.

Los objetos del self arcaicos, primitivos -los padres o sustitutos-, desde los primeros tiempos, responden a necesidades básicas, entre éstas:

a) La experiencia de grandiosidad que el niño guarda para sí, dejando fuera todo lo malo. De ese modo, el self conserva algo de su antigua perfección concentrada en torno al exhibicionismo y la grandiosidad: "Yo puedo; yo soy todo; afuera, nada." Esto se logra disponiendo de otro, que es el objeto-self-especular o self grandioso, el que, con su función de espejamiento, confirma al self en su existencia.

b) La otra forma corresponde a la fusión con el objeto-self-omnipotente, el que le otorga calma y que tendrá su representación mental como IMAGO PARENTAL IDEALIZADA (I.P.I.) o SELF OMNIPOTENTE.

Para ejemplificarlo:

El niño necesita que su padre sea alguien infalible, omnipotente, calmo, alguien con quien fusionarse para experimentar su calma, que sirva de sostén para sus ansiedades, en cuya fuerza todopoderosa pueda confiar para remediar su propia impotencia. Pero ese mismo padre, en un momento dado, lo frustrará -no responderá como el niño espera-, entonces, se producirá el retiro de la carga (de la investidura narcisista).

Si esa frustración se produce luego de varias experiencias satisfactorias, en las que se han ido internalizando cualidades positivas de las respuestas de los objetos-self -padres-, habrá una serie de representaciones mentales, previas a la frustración, a las que se podrán dirigir las cargas que se retiran del objeto-self, quedando consolidada una estructura interna. Así, el aparato psí-

quico podrá regular su autoestima sin depender solamente de la respuesta de los objetos reales y se autorregulará.

Los procesos sanos entre el self y sus objetos, señala Kohut, se dan en dos etapas:

1) En la primera, debe existir una armonía básica entre el sí-mismo y los objetos-sí-mismo, y,
2) En la segunda, debe haber fallas de los objetos -sí-mismo, en grado no traumático. Los resultados de tales fallas son denominados "frustraciones óptimas". Por ej.: Las respuestas basadas en una empatía defectuosa.

Estos acontecimientos psicológicos de la vida temprana, que se dan en estas dos etapas consecutivas y que se repiten en incontables oportunidades, tienen dos consecuencias importantes:

1) Dan lugar a la conformación de estructuras, a través de un proceso denominado INTERNALIZACION TRASMUTADORA;
2) Preparan el terreno para un cambio de gran importancia en las relaciones entre el sí-mismo y los objetos-sí-mismo.

Retomando el ejemplo anterior, si el padre puede ser sostén de las necesidades del niño y aparecer como todopoderoso ante la impotencia del infante, logrando la armonía básica, y, luego, es capaz de frustrarlo en forma tolerable, se producirá el retiro de la carga:

"Si esto sucede a los 5 o 6 años, es decir, luego de innumerables experiencias anteriores satisfactorias, dentro de la declinación del Edipo y una frustración en un momento tolerable, se cumplen los requisitos enunciados y el chico abandona ese aspecto parcial del objeto del self, lo internaliza y construye, con esas representaciones y esas mismas cargas, una parte de su estructura interna." (Hoffmann, 1979: 301)

Kohut lo explica así en *La restauración del sí mismo*:

Lo que el niño necesita no son ni respuestas empáticas perfectas y continuas por parte de los objetos-self ni una admiración no basada en la realidad. Lo que crea una matriz para el desarrollo de un sí-mismo sano en el niño es la capacidad del objeto-self para responder con una imagen especular adecuada, por lo menos parte del tiempo; lo que es patógeno no es una falla ocasional del objeto-self, sino su incapacidad crónica para responder de manera adecuada [...] es la frustración óptima de las necesidades narcisistas del niño lo que, a través de la internalización trasmutadora, lleva a la consolidación del sí-mismo y proporciona el reservorio de autoconfianza y autoestima básica que sostiene a una persona durante toda la vida[3].

Estas dos etapas son un modelo que Kohut toma para explicar el aparato psíquico. En la vida real, los padres responderán, a veces, como el self especular, grandioso, y otras como el self omnipotente, y el niño irá internalizando esas características que se conformarán en objetos del self.

3 Heinz Kohut, *La restauración del sí-mismo*, México, Paidós, 1990, p 135, nota 8.

Si el desarrollo es adecuado, se constituye el núcleo del self bipolar:

Durante el desarrollo psíquico temprano tiene lugar un proceso en el que ciertos contenidos mentales arcaicos, experimentados como pertenecientes al sí-mismo, desaparecen o se atribuyen al campo del no sí-mismo, al tiempo que otros se conservan dentro del sí-mismo o se agregan a él. Como resultado de este proceso se establece un "sí-mismo nuclear". Dicha estructura constituye la base de nuestra sensación de ser un centro independiente de iniciativa y percepción integrado con las ambiciones e ideales más básicos y con la propia experiencia de que el cuerpo y la mente constituyen una unidad en el espacio y un continuo en el tiempo. Esta configuración psíquica cohesiva y perdurable, en relación con una serie correlacionada de talentos y aptitudes que atrae hacia el sí-mismo o que desarrolla como respuesta a las exigencias de las ambiciones e ideales del sí-mismo nuclear, forma el sector central de la personalidad[4].

En síntesis, a partir del 2do. año de vida, se constituye el self nuclear como consecuencia de la interacción con los objetos del self. Ni la especularidad ni la fusión con los objetos del self son perfectas, por lo tanto, la desilusión es inevitable, pero, si el desarrollo es adecuado, se constituye el núcleo del self bipolar con el polo de las ambiciones (con sus necesidades transformadas de exhibicionismo y espejamiento) y el polo de las metas e ideales (transformadas en ideales y valores nucleares).

Entre ambos polos, se desarrolla un arco de tensión dinámico de talentos y habilidades, basadas en la dotación (lo INNATO) y en el desarrollo personal dado por la influencia del medio (lo ADQUIRIDO) (Ver gráfico 1)

El desarrollo del self supone la transformación del narcisismo arcaico, grandioso y omnipotente, en un narcisismo maduro e integrado a la personalidad, con ambiciones y metas realistas, acordes con los propios talentos y habilidades (Self cohesivo o maduro) al que Kohut conceptualizó como SELF NORMAL:

[...] el destino del narcisismo no es su desaparición y subordinación a las relaciones de -y el amor al- objeto, sino más bien su transformación en aquellas cinco categorías básicas de la maduración: la aceptación de la propia transitoriedad (aceptación de la vida con la muerte), el desarrollo del sentido del humor, la sabiduría, la creatividad y la adquisición de la empatía. Estas funciones estarían, entonces, enraizadas en un narcisismo transformado y transformador de la persona[5].

GRAFICO DEL ARCO DE TENSION DEL SELF BIPOLAR

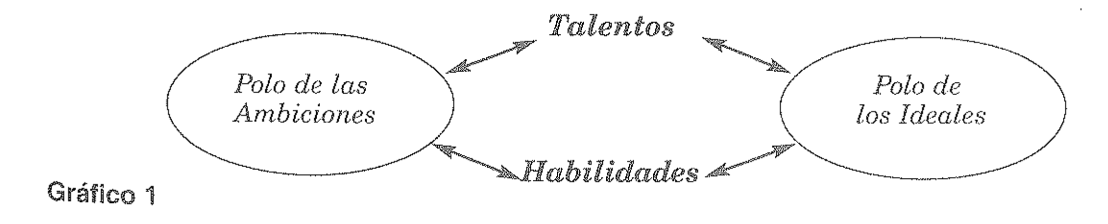


Gráfico 1

4 Heinz Kohut, *La restauración del sí-mismo*, México, Paidós, 1990, p 128
5 M. A. Hoffmann, "Algunos comentarios sobre la vida y la obra de Heinz Kohut", en *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, v. II, Nro. 1.

El self, normalmente, es cohesivo, vital, y presenta un funcionamiento armónico; pero las vicisitudes en su desarrollo se advertirán a través de variaciones de estas características.

Es así que el self puede ser:

COHESIVO VITAL ARMÓNICO	o	Fragmentado Debilitado en diferentes grados Desorganizado en diferentes grados hasta el caos

Una empatía sana, entendiendo por tal la capacidad de la madre para vivenciar el mundo interno de su hijo, de decodificar sus necesidades, en síntesis, de poder ponerse en lugar del otro, da como resultado un Self cohesivo:

En el desarrollo normal del niño, la necesidad de un espejamiento directo e inmediato de la madre empática, es reemplazada gradualmente por la expectativa más madura de que otros apreciarán sus logros; la reconfortante conciencia del bebé de estar rodeado por los sonidos y olores de un medio humano lo llevan, cuando es mayorcito, a un sentimiento de seguridad (la pequeña que trabaja en la cocina frente a la madre, el varoncito que juega a afeitarse igual que el padre) y, más tarde, de adulto, le ofrece la tranquilizadora experiencia de estar rodeado por otras personas que son, en esencia (por su patria, profesión, etc.), idénticas a él[6].

En las fases iniciales del desarrollo del niño, una empatía defectuosa podría desarrollarse como consecuencia de:

a) El ensimismamiento de la madre y una proyección de sus propias tensiones;
b) La respuesta inadecuada o inexistente, por parte de la madre, al humor y las tensiones expresadas por el hijo cuando las propias preocupaciones de aquella no concuerdan con los requerimientos del niño.

En el caso de un defecto en el desarrollo del self, el aparato psíquico puede encontrar medidas que lo atenúen; Kohut describe dos tipos:

* ESTRUCTURAS DEFENSIVAS que cubren el defecto mencionado; y
* ESTRUCTURAS COMPENSATORIAS que, además, atenúan, por compensación, las consecuencias del defecto. Esto permite una rehabilitación funcional del self.

Por ejemplo: Un defecto en el polo de las AMBICIONES (por ej. Exhibicionismo) por deficiente función reflejante del objeto del self -defecto producido cuando el objeto-self-grandioso o especular no alcanza a devolverle al niño su sentido innato de vigor, grandeza y perfección-, produce una intensificación en

6 Heinz Kohut, *¿Cómo cura el análisis?*, Bs. As., Paidós, 1986, pp 76-77.

el Polo de los Ideales. El sujeto, entonces, tratará de compensar sus deficiencias de autoestima mediante la persecución de objetivos vinculados a los ideales.

En otras palabras, un niño que no ha sido confirmado en su existencia desde los primeros momentos de su vida, probablemente desarrolle una conducta exhibicionista, compensando, así, esa falta:

Todo sí-mismo, no sólo en los trastornos narcisistas sino también en las neurosis estructurales y en la salud, consta de un número mayor o menor de ESTRUCTURAS COMPENSATORIAS. (...) "El sí-mismo sano está compuesto predominantemente de estructuras primarias o compensatorias. Aunque las estructuras defensivas nunca están ausentes, en la mayoría de los casos, ellas sólo existen en mínima medida (...) Los sí-mismos plenamente creativos y productivos se caracterizan, en general, por una escasez relativa de estructuras defensivas; en cambio no estamos tan seguros en cuanto a la proporción más conveniente de estructuras primarias y compensatorias. Dicho en otros términos, mi impresión es que las vidas más productivas y creativas son las de aquellos que, a despecho de los cuantiosos traumas de su niñez, pudieron adquirir nuevas estructuras en su búsqueda de nuevos caminos hacia la completud interior."[7]

Concepto de Salud en Kohut

Para la psicología del sí-mismo, la normalidad se define adecuadamente postulando una secuencia significativa de cambios en la naturaleza de las relaciones entre el sí-mismo y el objeto-sí-mismo a lo largo de toda la vida de las personas.

La esencia dinámico estructural de la salud mental consiste en la capacidad del sujeto para establecer, de uno a otro polo, el continuo de energía. El desenlace exitoso del desarrollo temprano deriva de la capacidad del sujeto para responder a ciertas frustraciones traumáticas de sus necesidades evolutivas, mediante la renovada y vigorosa búsqueda de nuevas soluciones. Ningún individuo está totalmente libre de rasgos adictivos, o su sexualidad despojada totalmente de rasgos perversos, o tiene siempre una conducta incorruptible y no delinque jamás. Análogamente, no hay ningún sujeto en el que no aparezcan trazas de apetito sexual, hostilidad, culpa y temores edípicos. No obstante, la presencia de estas trazas no justifica que se llame anormales a estas modalidades de conducta y experiencia dominadas por tales pulsiones.

El desarrollo del Self implica la transformación del narcisismo arcaico grandioso y omnipotente en un narcisismo maduro e integrado a la personalidad, evidenciado en una autoestima firme, en un razonable derecho al éxito y reconocimiento personal, ambiciones y metas realistas y acordes con los propios talentos y habilidades.

El concepto de salud está íntimamente ligado a la capacidad del sujeto para desplegar su potencialidad en relación con el trabajo, con su creatividad y con su capacidad de amar, tal como lo ha postulado Freud.

7 Heinz Kohut, *¿Cómo cura el análisis?*, Bs. As., Paidós, 1986, pp 76-77. El subrayado es nuestro.

Concepto de enfermedad en Kohut

ESQUEMA DE LA PSICOPATOLOGIA SEGÚN KOHUT[8]

	Cuadros psicopatológicos	Estado de evolución del Self
NO ANALIZABLES	I. Psicosis	Fragmentación permanente o prolongada, debilitamiento o seria distorsión del sí mismo.
NO ANALIZABLES	II. Estados Fronterizos	Fragmentación permanente o prolongada, debilitamiento o seria distorsión del sí mismo, recubierta por estructuras defensivas más o menos eficaces.
NO ANALIZABLES	III. Personalidades Esquizoides y Paranoides	Dos organizaciones defensivas que emplean el distanciamiento, es decir el mantenerse a una distancia emocional segura de los demás. En el 1er. caso, mediante la frialdad y la superficialidad de las emociones, y en el 2º, a través de la suspicacia. Esto protege al paciente del peligro de una fragmentación permanente o prolongada, debilitamiento o seria distorsión del sí mismo.
ANALIZABLES	IV. Trastornos narcisistas de la personalidad (Se manifiestan sobre todo a través de síntomas autoplásticos tales como la hipersensibilidad a los desaires, hipocondría o depresión)	Self fragmnentado y debilitado temporalmente. Estructuras defensivas y compensatorias que recubren el self.
ANALIZABLES	V. Trastornos narcisistas de la conducta* (Se manifistan en síntomas aloplásticos tales como perversión, delincuencia o adicciones)	Self fragmentado o debilitado temporalmente. Estructuras defensivas y compensatorias que recubren el self.
ANALIZABLES	2) Trastornos secundarios del sí mismo o reactivos Neurosis estructurales**	Self cohesivo. Son reacciones agudas y crónicas de un sí-mismo consolidado y firmemente establecido frente a las vicisitudes de las experiencias de la vida.

* La fuente principal de los trastornos narcisistas de la personalidad y de la conducta reside en la incapacidad de la psique para regular su autoestima; el temor está centrado en primer lugar en la pérdida del objeto, y, luego, en la pérdida de amor, y, en último término en la angustia de castración.
** El eje reside en la conflictiva entre los impulsos libidinosos y agresivos que emanan de un self cohesivo.

Patología

En las neurosis estructurales, un sí-mismo nuclear ha sido, más o menos firmemente establecido en la niñez temprana, pero es incapaz de realizar sus potencialidades creativas, productivas y su accionar debido a que sus energías son absorbidas por los conflictos a que se ve expuesto en etapas posteriores a la niñez.

8 Cfr. Heinz Kohut, *La restauración del sí mismo*, México, Paidós, 1990, pp.137-138.
9 Ver, ut supra, el Self y sus objetos.

En los trastornos narcisistas de la personalidad, ya no enfrentamos los resultados patológicos de soluciones insatisfactorias de conflictos entre las estructuras, que están -en esencia- intactas, sino a formas de mal funcionamiento psicológico derivadas del hecho de que las estructuras centrales de la personalidad -estructuras del sí-mismo[9]-son deficientes.

La psicología del sí-mismo es necesaria para explicar la patología del sí-mismo fragmentado (desde la esquizofrenia hasta el Trastorno Narcisista de la Personalidad) y del sí-mismo vaciado (Depresión vacía, es decir el mundo vacío de ideales, el mundo de ambiciones sin imagen especular)[10].

En los trastornos narcisistas de personalidad, a diferencia de lo que sucede en las psicosis y los estados fronterizos, se ha establecido, en el desarrollo temprano, el esbozo de un sí-mismo nuclear específico, no obstante la estructura ha permanecido incompleta, con el resultado de que el sí-mismo reacciona frente a heridas narcisistas con un colapso y debilitamiento temporario. En el individuo enfermo, el self grandioso no se funde con el contenido relevante del yo, sino que queda retenido en su forma inalterada, y presiona por la realización de sus fines arcaicos.
Es posible salvar estas deficiencias estructurales del sí-mismo -aun las graves deficiencias que conducen a la temporaria aparición de síntomas serios, cuasi psicóticos- por vía de la reactivación de la necesidad de espejamiento y la fusión con un ideal que no han sido satisfechas en la infancia.

Sintomatología asociada a la personalidad narcisista

Algunos de los síntomas asociados a la personalidad narcisista son:
1) En la esfera sexual: fantasías perversas, pérdida de interés en el sexo;
2) En la esfera social: inhibiciones en el trabajo, incapacidad para conservar relaciones significativas, actividades delictivas;
3) En sus rasgos de personalidad manifiesta: pérdida del humor, pérdida de empatía respecto de las necesidades y sentimientos de los demás, pérdida del sentido de la proporción, tendencias a los ataques de ira incontrolada, mentira patológica;
4) En la esfera psicológica: preocupaciones hipocondríacas sobre la salud psíquica y física, perturbaciones vegetativas en diversas áreas orgánicas.

Se han desarrollado hasta aquí los modelos teóricos psicoanalíticos de S. Freud, M. Klein, y Kohut. En cada uno de ellos han sido destacados tres conceptos: el Modelo de Aparato Psíquico; el Concepto de Salud y la Organización de la Psicopatología.
Se ha hecho así porque el objetivo fue enfatizar el concepto de los tres referentes que el psicólogo debe tener en cuenta cuando psicodiagnostica.
Al finalizar cada modelo teórico, se han sintetizado los ejes diagnósticos,

10 Heinz Kohut, *La restauración de sí mismo, México*, Paidós, 1990, p.170.

que difieren según cada teoría. Son las líneas que marcan las diferencias diagnósticas entre normalidad y patología y dentro de ésta la diferencia entre cuadros psicopatológicos.

A esta altura el lector puede advertir lo que se afirmó al principio de este capítulo: que en función de una teoría, se construye un concepto de aparato psíquico, un concepto de salud y su correspondiente concepto de patología. Por lo tanto, queda en evidencia que la teoría a la que adhiera el psicólogo demarcará para el mismo, los lineamientos que debe seguir para diagnosticar.

Para finalizar, existen diversidad de teorías acerca de la subjetividad, de la salud y de la patología.

De acuerdo a cuál de ellas adhiera el psicólogo, su diagnóstico diferirá.

De entre todas las teorías psicoanalíticas existentes, se han elegido las que fueron expuestas por los siguientes motivos:

- La de S. Freud porque es la fuente.
- La de M. Klein, porque efectúa los siguientes aportes: las relaciones de objeto internas y externas; - la fantasía inconsciente; - las posiciones esquizo-paranoide y depresiva; - las defensas primitivas.
- La de H. Kohut por sus conceptualizaciones acerca del self y del narcisismo y su patología.

BIBLIOGRAFIA

Capítulo I: Los Referentes Teóricos

Conceptualización de Aparato Psíquico:

Celener, Graciela. (2000). "Las Técnicas Proyectivas" Su estatus epistemológico actual .Buenos Aires. JVE. Ediciones

Gedo, J. Goldberg A. (1980) "Modelos de la mente". Buenos Aires Amorrortu editores

Green, André. (1996) La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. EUDEBA.

Concepto de Salud y Enfermedad:

Agrest, Martin. "El diagnóstico psi como categorización" Ficha de A.E.A.P.G.

Canguilheim, Georges, (1970). "Lo normal y lo patológico" .Bs. As. Siglo XXI

Foucault, M. (1966) "Historia de la locura en la época clásica". Breviarios. México.Fondo de Cultura Económica.

Freud, S. Obras Completas. (1992) Vol. XI . Vol. XXII: Conferencias 31, 33, y 34.Bs. As. Amorrortu.

Lapalanche, J. B., Pontalis (1981). "Diccionario de Psicoanálisis". Bs. As. Labor.

najmanovich, D. (1996). "Los Bordes Subjetivos y Objetivos desde la Complejidad". revista Psicodiagnosticar. Vol. VI. Año 6. Rosario, Argentina.

Saurí, Jorge "La tarea diagnóstica psiquiátrica".Bs. As. Ficha A.E. A.P.G.

Winograd, B. "El proceso diagnóstico hoy". Ficha de la A.E.P.A.G.

Sigmund Freud: Modelo de Aparato Psíquico:

Celener, Graciela. (2000). " Las Técnicas Proyectivas" Su estatus epistemológico actual

Bs.As. JVE. Ediciones

Freud, S. (1992).Obras completas. Vol. XI y XXII. Bs.As. Amorrortu .

Concepto de Salud en S. Freud:

Freud, S. (1992) "Obras completas". Vol. XI y XXII. Bs. As. Amorrortu.

Laplanche, J.B. Pontalis, J.(1981) "Diccionario de Psicoanalisis". Bs. As. Labor.

Luzuriaga, I. (1977) "Observaciones sobre técnica psicoanalítica". Bs. As. Psique.

Concepto de Enfermedad en S. Freud

Sigmund Freud, (1992) "Obras Completas". Bs. As. Amorrortu

(1924) "Neurosis y psicosis"

(1924) "La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis"

(1925) "La negación"

(1927) "El fetichismo"

(1940) "La escisión del yo en el proceso defensivo"

Melanie Klein: Modelo de Aparato Psíquico:
Concepto de Salud y de Enfermedad en M. Klein:

Klein, M. (1946) "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides". Bs. As. Hormé

1946) "Desarrollos en Psicoanálisis". Bs. As. Ed. Hormé.

(1952) "Algunas consideraciones teóricas sobre la vida emocional del lactante" En Desarrollos en Psicoanalisis. Bs. As. Hormé

(1983) "La personificacion en el juego de los niños".En Contribuciones al Psicoanalisis. Tomo 2. Bs. As. Paidós.

(1940)." El duelo y su relación con los estados maníaco-depresivos" .Bs. As. Hormé

Segal, H. (1965). "Introducción a la Obra de Melanie Klein". Bs. As.Ed. Paidós

Slapak, Sara. "Transferencia e Identificación Proyectiva". Ficha de estudio de la cátedra "Psicoanálisis: escuela inglesa" código: 052-002.Bs. As.

Tabak de Bianchedi, E. y otros: "Más allá de la metapsicología freudiana", en Rev. De Psicoanálisis. XL, 2, 83.Bs. As.

Heinz Kohut: Modelo de Aparato Psíquico:
Concepto de Salud y de Enfermedad en H. Kohut

Hoffmann, Juan M.: (1982). "En memoria de Heinz Kohut", en Revista Psicoanálisis, v. IV, Nro. 3. Bs. As.

(1979) "La psicología psicoanalítica del self", en Revista Psicoanálisis, v. I, Nro. 2 .Bs As.

Kohut, Heinz,(1990)" La restauración de sí mismo", México, Paidós,.

(1977) "Análisis del self. "Bs. As. Amorrortu,

1986) "Cómo cura el análisis". Bs. As, Paidós,

Kohut, H. y Wolf, E. (1979), "Los trastornos del self y su tratamiento", en Revista de Psicoanálisis, v. I, Nro.2,Bs. As.

Capítulo II

Un Modelo de Pensamiento para Interpretar

Graciela Celener

Este capítulo está dedicado a explicar, en la medida de lo posible, el complicado proceso que implica la transformación de los datos que brinda el material empírico constituído por la conducta, las respuestas y la relación que el entrevistado establece con el psicólogo en el proceso psicodiagnóstico, para llegar a formular hipótesis interpretativas de 2do. y 3er. nivel de inferencias; o sea, para poder efectuar constructos teóricos que permiten formular hipótesis diagnósticas acerca de la persona que ha sido evaluada.

En primer término, se sintetizarán algunos conceptos que constituyen el contexto y marco dentro del cual se inscribe la transformación de datos que se conceptualiza como interpretación.

En la tarea de procesar el material empírico que brinda el psicodiagnóstico, el psicólogo reflexiona sobre los elementos aportados por el entrevistado tales como el lenguaje, los afectos que manifiesta, la conducta, el material proyectivo (las respuestas a los tests) y los aportados por el profesional desde las vivencias que aquellos le generan. Estos datos u observables van siendo significados por el psicólogo desde un marco teórico y desde su experiencia clínica. El marco teórico guía los problemas que va a abordar y el significado que otorgará a los datos. La forma en que éstos son encarados y combinados para ir efectuando inferencias, dependen, entre otras, del estilo cognitivo y emocional del psicólogo (Duarte, A, 1980). Para L´abatte (1967) la inferencia puede ir desde la reenunciación de la respuesta del paciente con sinónimos, hasta un complejo pensamiento plagado de implicancias especulativas. El método utilizado para efectuar inferencias es el hipotético deductivo. Una combinación de hipótesis, deducidas de inferencias, fundadas a su vez en respuestas específicas que son luego confirmadas o desvirtuadas por inferencias más amplias, surgidas de la batería total del psicodiagnóstico. Se aborda el material proyectivo incluyéndolo en el contexto del vínculo establecido entre el paciente y el psicólogo. Los componentes de esa relación (clima emocional, tipo de vínculo, verbalizaciones, resonancia afectiva en el psicólogo, material del protocolo de los tests) se constituyen así en "datos" a considerar. Se realiza una aproximación por sucesivos tamices (impresión general, comparación sucesiva de los distintos aspectos de la producción). También se efectúa un análisis secuencial que suele brindar la clave de las asociaciones del paciente con los estímulos, teniendo en cuenta el significado simbólico de los mismos.

Se realiza un análisis formal del material, el que dará cuenta de las características estructurales de la organización del aparato psíquico. Para este análisis el profesional considera las pautas formales de la entrevista, de los gráficos, Hora de Juego, Desiderativo, Phillipson, Cat. Este análisis brindará información acerca del tipo de organización de la percepción, del pensamiento, emociones, conductas, defensas. También se efectúa un análisis de contenido a través del cual se descubre la idiosincrasia de sus vivencias y las experiencias vitales de la historia de ese sujeto. Esto contribuye a descubrir el significado dinámico de los síntomas

Se realizan todas éstas líneas de análisis en cada test, efectuando un cotejo intratest a través de las recurrencias y convergencias. Se efectúa simultánea o sucesivamente un cotejo intertest. Toda respuesta dentro de un test se relaciona con la actuación total del entrevistado en dicho test y de la misma manera, las respuestas a todos los tests se relacionan con la totalidad del proceso psicodiagnóstico.

Para establecer relaciones y llegar a conclusiones, el proceso interpretativo sigue los caminos

- de la adición. De esta forma las respuestas son asimiladas en forma aditiva, agrupadas sobre la base de la similitud de significados: recurrencias.
- de la diversidad y hasta oposición de los mismos: convergencias.

Las relaciones que se establecen a partir de estos dos criterios de agrupamiento darán cuenta de la consistencia y congruencia que existe entre las hipótesis de 2do. nivel.

Schafer en su libro *Psychoanalitic Interpretation in Rorscharch Testing* se refiere a las reglas de la interpretación. Dice que cuando a partir de un material se formula una interpretación el psicólogo se maneja con inferencias que pueden llevarlo bastante lejos de la respuesta original. Este autor alerta acerca de que las conclusiones pueden ser "fascinantes" pero pueden no tener nada que ver con el paciente específico que se está tratando de comprender.

Propone seis criterios que permiten juzgar si la interpretación es adecuada. El primero de ellos:

Debe haber suficiente evidencia para la interpretación: o sea, una interpretación será construida a partir de evidencias múltiples basándose sobre todo en recurrencias y convergencias.

Los conceptos que se desarrollarán a continuación se enmarcan dentro del contexto de lo dicho hasta aquí, de lo cual se destaca el tema de que es la totalidad de la información obtenida, comparada a través de la multiplicidad de recurrencias y convergencias de significado la que dará validez a las inferencias interpretativas.

Esta es una manera de anticiparse a las posibles críticas del lector, referidas a cómo es posible que a partir de un observable, se arribe a una conclusión acerca, por ejemplo, de la conservación o pérdida de la realidad por parte del entrevistado. Nunca se efectúan inferencias de tal complejidad a partir

de un solo observable. Como se ha dicho anteriormente será la multiplicidad de evidencias acerca de lo mismo, que surjan a través de las recurrencias y convergencias a partir de la totalidad del material diagnóstico, las que permitirán afirmar tal o cual hipótesis teórica especulativa.

Pero también es cierto que para llegar a la evaluación de la totalidad del material, se debe partir de un análisis o recorte de las partes que lo conforman.

Por ello, se leerá en primer término la entrevista que le fue administrada al adulto o a los padres si se trata de un niño y se comenzará por este material para efectuar las primeras inferencias acerca del caso; para luego efectuar el mismo proceso con cada uno de los tests que se hayan administrado.

Se comienza con una visión analítica, parcial, para luego llegar a la totalidad, sintetizando las inferencias obtenidas a través de todo el material diagnóstico. Este proceso es simultáneo o sucesivo, y se denomina integración de los conocimientos obtenidos sobre el entrevistado.

Como conclusión del primer capítulo en el que se expuso diversas teorías psicoanalíticas acerca de la subjetividad, se puede afirmar que el Diagnóstico es un recorte posible del mundo, pero no necesario (Najmanovich, 1996). Cada teoría efectúa un recorte de lo real. Este recorte actúa como límite fundante al crear un contexto que permite generar conocimiento.

El objeto de estudio es la subjetividad, que es conceptualizada de diferentes formas según sea la teoría que la defina, así como desde esa misma teoría se construyen los conceptos de salud y patología.

En este libro se aborda el diagnóstico desde el recorte de la realidad que efectúa S. Freud: sus conceptos acerca de la organización del aparato psíquico, el criterio de salud y su esquema acerca de la patología.

Un grupo de profesores y docentes de la Cátedra I de "Exploración y diagnóstico Psicológico. Módulo II (Técnicas Proyectivas) fundamentándose en la exhaustiva lectura de los textos freudianos, elaboró una sistematización de la psicopatología que él postula en función de ejes diagnósticos que permitirán o facilitarán al psicodiagnosticador efectuar el diagnóstico estructural de acuerdo a dichos ejes.

La propuesta es enseñar el proceso de interpretación e integración de conocimientos obtenidos a través del psicodiagnóstico.

Una vez aprendido este proceso, el psicólogo puede efectuar una transferencia de aprendizaje hacia otros modelos teóricos, si se adecua con los lineamientos a seguir en cada uno de ellos para diagnosticar. [11]

11 El diagnóstico a partir de la teoría kleiniana, ha sido desarrollado en forma excelente por la Lic. Elsa Grassano en su libro "Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas". Ed. Nueva Visión, Bs. As, 1984. El diagnóstico a partir de la teoría de O. Kenberg ha sido desarrollado con mucha claridad por la Lic. Helena Lunazzi de Jubany en su libro "Lectura del psicodiagnóstico". Editorial de Belgrano. Bs. As., año 1992. Y por la Lic. María del Rosario Sanchez Grillo en su comunicación libre "Influencias del Marco conceptual, de Otto Kemberg en la teoría y técnica del psicodiagnóstico", presentado en las IX Jornadas Nacionales de Psicodiagnóstico de A.D.E.I.P. año 1995. El diagnóstico a partir de la teoría de H. Kohut, se encuentra desarrollado por la Lic Valentina de Rodriguez Amenábar y col. en su libro "Narcisismo normal y patológico en la integración diagnóstica" Bs. As., New Image, año 1998.

Interpretación

Se denomina Interpretación al proceso de transformación de datos observables (1er Nivel de Inferencias: Nivel Observacional) en conceptualizaciones metapsicológicas (3er. Nivel de Inferencias: Nivel Especulativo), que realiza el psicólogo.

Este proceso de transformación de datos se efectúa mediante las hipótesis interpretativas. Estas son asociaciones activas producto de la reflexión, que formulan nuevos nexos interpretativos, hipótesis explicativas, descriptivas o clasificatorias. Consisten en la formulación verbal explícita, de algún estrato del bagaje interpretativo. Generalmente esta formulación tiene como objeto, una revisión crítica de lo interpretado que se abre de este modo a la refutación o confirmación.

Desde el punto de vista hermenéutico toda confirmación o refutación es hermenéutica. Cuando se da por confirmada o refutada una afirmación se están manejando ciertos supuestos. Hay supuestos que autorizan a solidificar o dar firmeza a la adhesión interpretativa.

Está la confirmación en la autoevidencia, en la que el psicólogo va fortificando su convicción en la medida en que nuevos observables van llenando sus expectativas de cumplimiento (recurrencias - convergencias).

Está la confirmación del mundo de evidencias sustentadas en la intersubjetividad de una teoría compartida que asigna un mismo significado a la evidencia. Esta constituye una creencia que puede ser compartida durante siglos por gran parte de la humanidad, pero que puede resultar ser un error compartido. Pero mientras la humanidad cree en ella y la comparte, se le asigna el valor de "verdad".

También se considera solidificada una afirmación porque está apoyada en la capacidad o el prestigio de los peritos.

En primer lugar se definirán los tres niveles de inferencia que efectúa el psicólogo en el proceso de interpretación.

Primer nivel de inferencias

El Nivel Observacional (1er. Nivel de Inferencias) en el área de las Técnicas Proyectivas, está constituido entre otros por la conducta del entrevistado, las manifestaciones del proceso de transferencia y contratransferencia y las respuestas del entrevistado a las Técnicas.

El psicólogo aborda estos aspectos y compenetrado con una teoría determinada hace un recorte de los datos manifiestos. El recorte implica que focaliza algunos de los observables, porque hipotetiza, desde una determinada teoría y experiencia, que los mismos pueden aportar información significativa. Quiere decir que ese recorte de lo que observa ya lleva implícita una "interpretación de los hechos". Por lo cual, el acto de recortar observables, constituye en sí mismo, un primer nivel de inferencias que efectúa el experto acerca del material manifiesto de los datos que obtuvo a través del

psicodiagnóstico.

Este primer nivel, es el de los hechos psíquicos con respecto a los cuales ya siempre se tiene una idea previa. ¿Porqué se afirma esto? A modo de ejemplo se focalizará el dato de que el entrevistado llora en la entrevista. Llorar es un observable, un dato empírico. Pero generalmente, cualquier persona y el psicólogo también, ya tiene un concepto a priori de lo que ese hecho significa. Por ejemplo, puede significar "Juan está triste" o "Juan está angustiado". Este significado, en el caso del ejemplo, se le asigna al hecho u observable en función de la experiencia compartida entre los humanos.

En el caso de otros hechos u observables, el motivo de la asignación de significado se produce porque el mismo es compartido por peritos que adhieren a una determinada teoría, y no porque la humanidad le asigna el significado que los expertos le dan a ese observable.

Se ejemplificará esta última afirmación: Karina, la mamá de Pablo de 3 años y medio solicita una consulta por un problema del niño. Cuando en la entrevista se le pregunta qué sintió cuando lo vio por primera vez, Karina responde: "¡era peludo, negro y todo arrugado!". Esta afirmación de Karina no posee el mismo significado para todos los humanos por consenso. Pero sí despierta determinadas "ideas previas" en el psicodiagnosticador. Éste construye un significado acerca de esas palabras que parecen remitir a sentimientos de rechazo o de desilusión de Karina hacia su hijo en el momento en el que nació. Frente a la misma pregunta, Roberto, el padre de Pablo contestó: "Fue como tocar el cielo con las manos".

Para seguir con la ejemplificación: en las respuestas a las técnicas gráficas el psicólogo puede recortar como observable la fuerza de la presión de los trazos con que se ha hecho el dibujo. Lo hace porque desde la teoría y la experiencia, construye la hipótesis de que este dato manifiesto le dará información acerca de la energía vital que posee el entrevistado.

Resumiendo, los Observables son datos empíricos que el psicólogo recorta y toma como objeto de estudio, porque desde su observación o escucha no ingenua, piensa que los mismos pueden remitir a significados que son inferibles a partir de ellos.

Esta focalización en determinados "hechos" puede aportar conocimientos acerca de lo "no observable", de lo "inferible", del interior de la Caja Transparente (Celener,G.,1999).

Segundo nivel de inferencias: interpretación de la empiria

A partir del recorte de observables efectuados en el primer nivel de inferencias, se obtiene información. Información acerca de algún aspecto constituyente de la estructura o dinámica del psiquismo. Esta información ya no se encuentra en los textos de la conducta y de las respuestas del sujeto (observables), sino que se infieren de ella. O sea, el psicólogo se va alejando de lo empírico y entrando al terreno de la construcción de hipótesis. Ya está teorizando, asignándole un sentido y un significado a los hechos.

Para ejemplificar: en la entrevista semidirigida el entrevistado ha di-

cho de su padre: "...él no intervino mucho en nuestra educación... no estaba casi nunca con nosotros... realmente no se muy bien cuál era su trabajo, nunca quedó claro para mí". Todas estas afirmaciones son observables que el psicólogo puede recortar y focalizar del relato del entrevistado. Constituyen un primer nivel de inferencias ya que el profesional por alguna razón (teórica y de experiencia) los ha recortado como tales y se focaliza en ellos. A partir de dicho observable, el psicólogo puede comenzar a construir hipótesis teóricas que se van alejando del material empírico de la entrevista.

En consecuencia puede construir, ya en el segundo nivel de inferencias, la hipótesis de que el entrevistado tiene una imagen del padre ausente, que esta ausencia puede haber tenido como consecuencia un determinado tipo de identificación, tal vez la identificación con un modelo masculino débil; también en un segundo nivel de inferencia, el psicólogo puede construir otras hipótesis tales como que debido a la "ausencia" paterna las necesidades afectivas del entrevistado hacia aquella figura se han visto aumentadas y ésto produce en la actualidad una actitud de dependencia y reclamo exacerbados hacia figuras masculinas que evocan a la figura paterna. Se advierte que todas estas posibles construcciones ya no constituyen los "dichos del entrevistado" (observables) sino que son desarrollos teóricos realizados a partir de los mismos. En el caso del ejemplo, se refieren a: modelos de identificación, tipos de identificación, sentimientos y actitudes con respecto a la figura paterna.

Por supuesto que estas interpretaciones deben ser cotejadas intra e intertest con significados similares o disímiles que surgen a partir de las recurrencias y convergencias.

Caracteriza al 2do. nivel de inferencias la observación de las regularidades interpretativas que surgen a partir de los diversos observables de una misma o de distintas respuestas. Esta regularidad de significado, las "recurrencias", permiten, en este 2do. nivel, efectuar generalizaciones que dan validez a las inferencias.

Tercer nivel de inferencias: Especulaciones teóricas metapsicológicas

Se arriba a un tercer nivel de inferencias. Consiste en relacionar la hipótesis interpretativa que surgió del segundo nivel de inferencia, con la metapsicología. Esto quiere decir que, si en un segundo nivel de inferencias, el psicólogo ha construido la hipótesis (basada en los observables) de que el entrevistado parece conservar el Criterio o Prueba de Realidad, en un tercer nivel de inferencias, está efectuando una afirmación acerca de las funciones del yo. Por lo tanto, en el tercer nivel de inferencias está llegando a la conclusión metapsicológica, ya que se está refiriendo a que la instancia psíquica denominada Yo (enfoque estructural) tiene conservada una de sus funciones fundamentales.

En el 3er. nivel de inferencias se efectúan afirmaciones que aluden a entidades teóricas. Previamente, en el 2do. nivel, se ha buscado suficiente evidencia como para validarlas. El 3er. nivel es el explicativo. En él se realiza la síntesis diagnóstica a partir de la comprensión metapsicológica del caso en estudio.

A continuación se ejemplificará el proceso de interpretación e integración de la información obtenida en el proceso psicodiagnóstico, a partir de técnicas gráficas y verbales.

Ejemplificación del proceso de interpretación en las Técnicas Gráficas

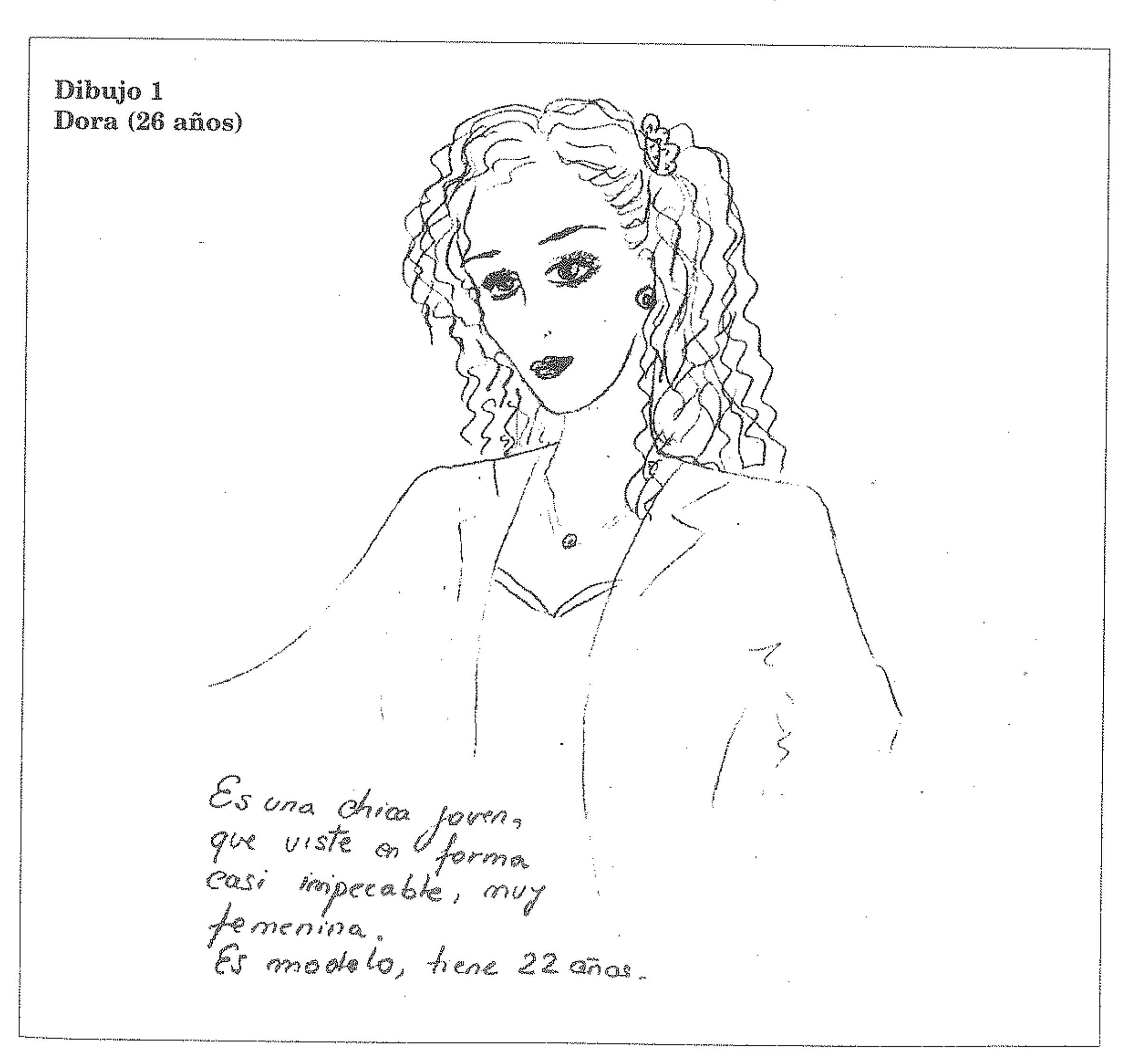
Se ejemplificará con el test del Dibujo de Figura Humana del H.T.P.

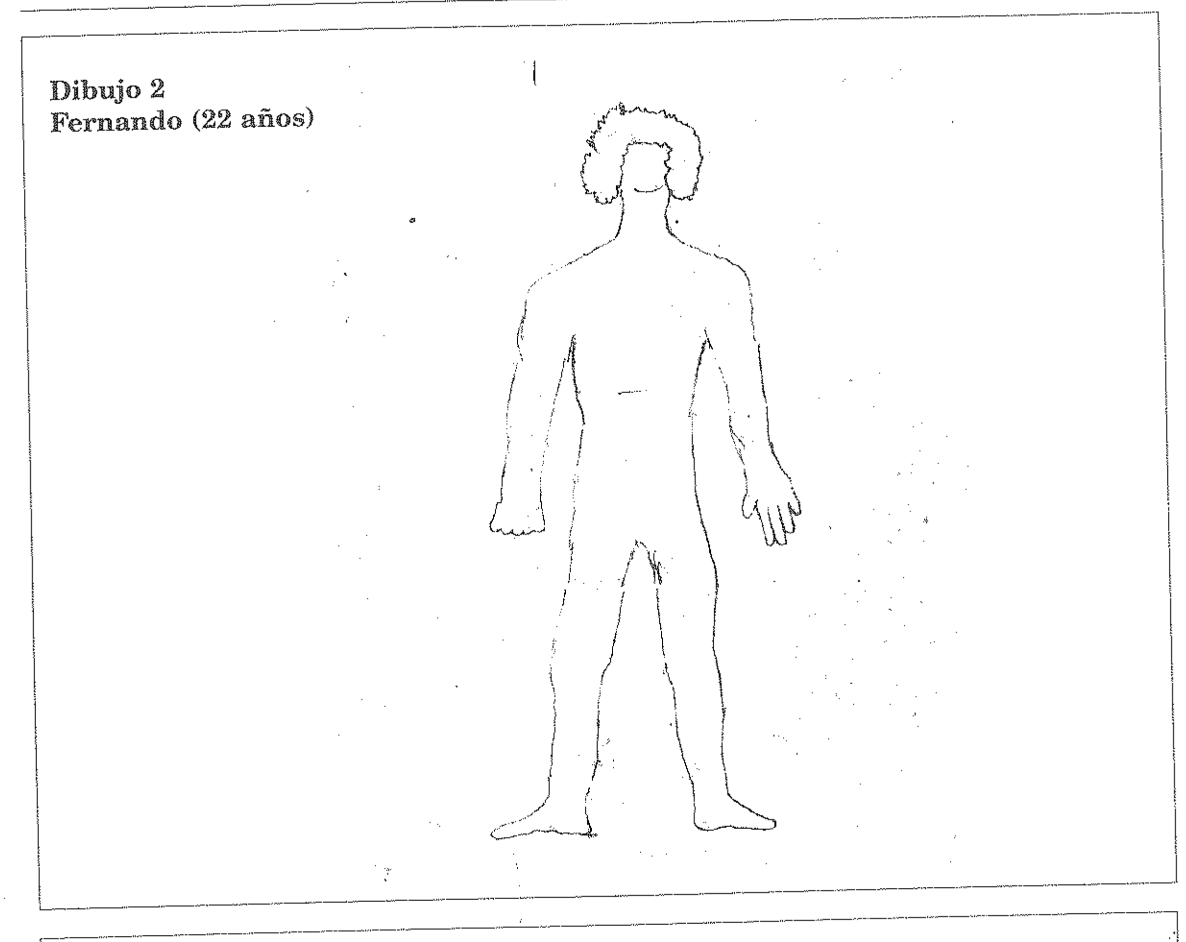
La consigna consiste en pedirle al sujeto que dibuje una persona.

Se presentan a continuación cuatro dibujos de otros tantos entrevistados.

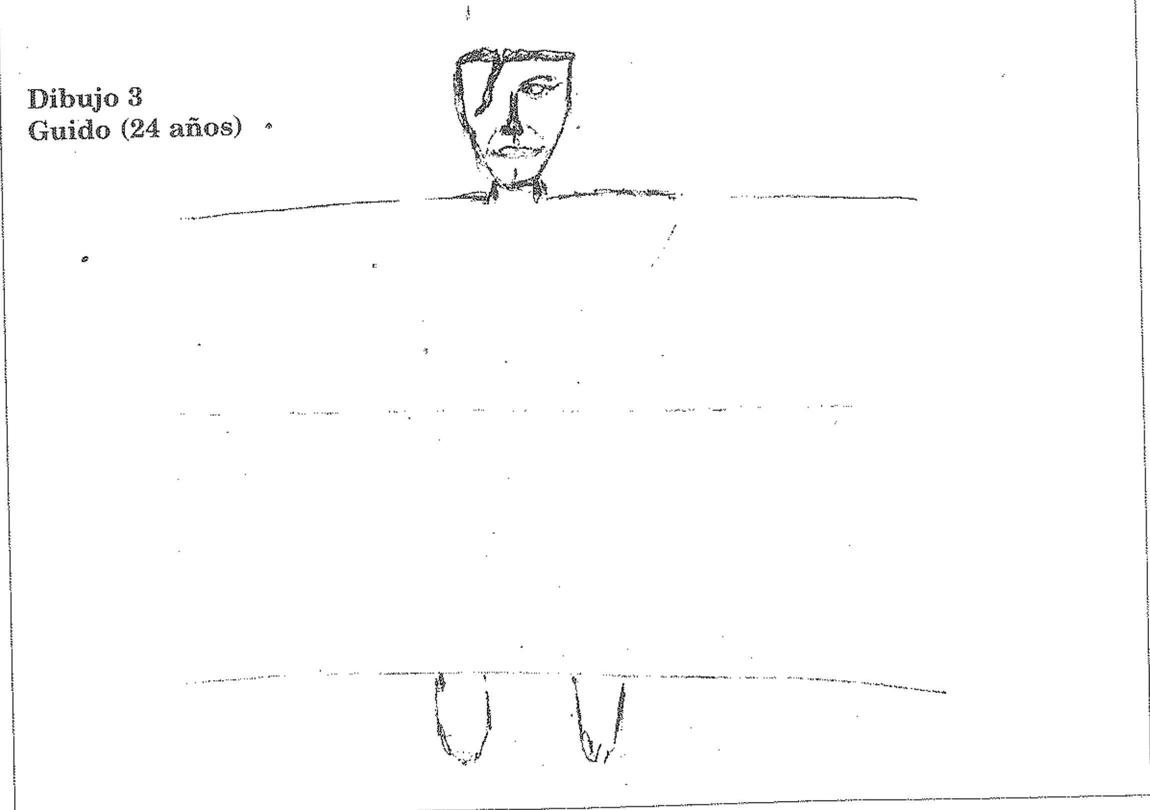
Los psicólogos, adhiriendo a determinada teoría, hacen atribuciones de

Dibujo 1
Dora (26 años)

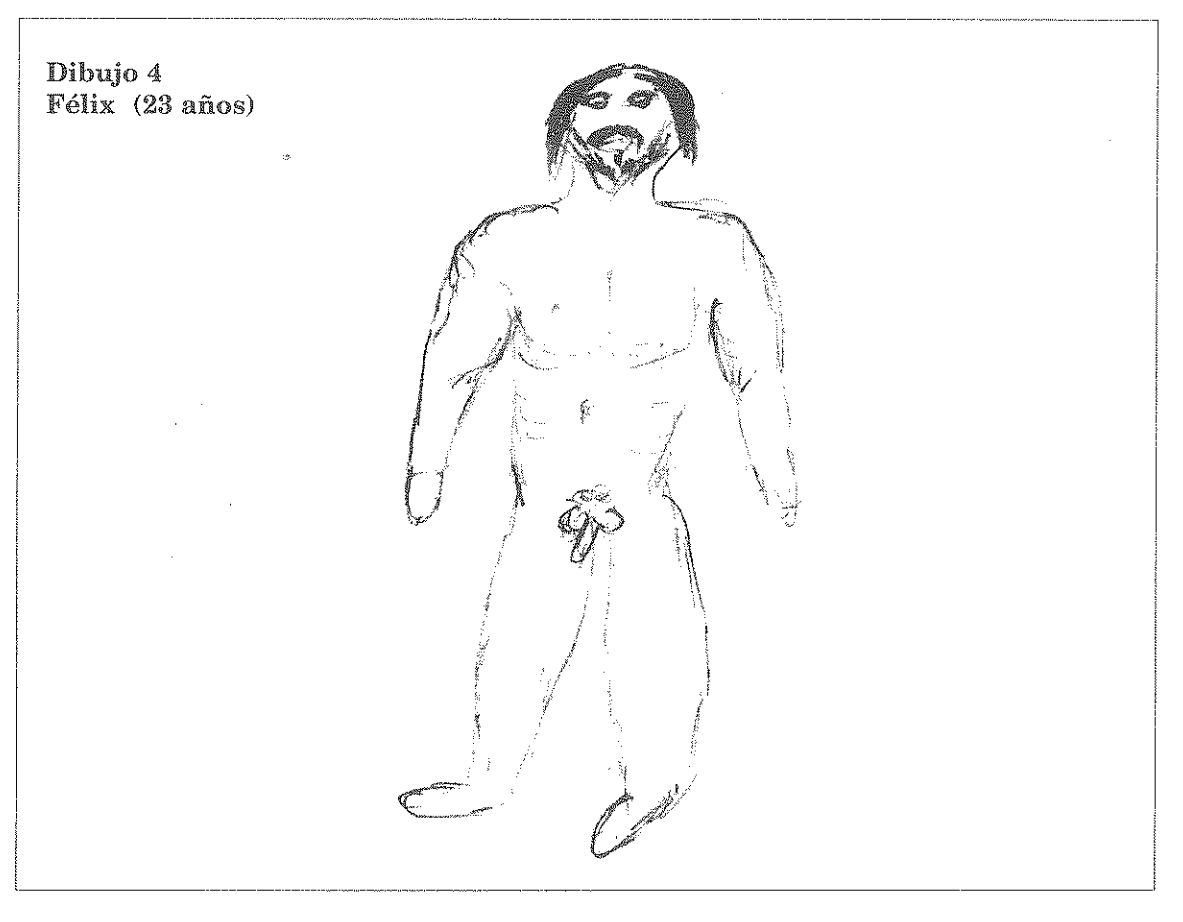




Dibujo 2
Fernando (22 años)



Dibujo 3
Guido (24 años)



Dibujo 4
Félix (23 años)

significado en función de un proceso de asociación por contigüidad, por semejanza (de forma, movimiento, etc.) y por contraste. Consideran a priori, que la hoja de papel en la que el entrevistado dibuja, representa a su ambiente físico y/o psicológico y que en el dibujo que hace (sea éste una casa, un árbol, una persona, su familia, etc.) se representa a sí mismo o a sí mismo en relación a otros.

Entonces, el ámbito psicológico o físico estaría representado por la hoja y la representación de sí mismo por el dibujo que realiza.

El gráfico en la hoja produce determinadas impresiones descriptivas: es armónico, es disarmónico, está centrado, está ubicado arriba, o abajo, en el costado izquierdo o en el derecho. El dibujo es muy grande, se expande casi hasta los bordes de la hoja, o, es pequeñito, casi desaparece en esa hoja, o, tiene un tamaño que aparenta ser proporcional al tamaño de aquella. Representa un cuerpo completo, o una parte del cuerpo hasta la cintura, o, solamente una cabeza. Las líneas son continuas o enteras, o, entrecortadas, o, reforzadas; son tan suaves que casi no se ven, o tan fuertes que dejan marcas en el reverso del papel. El gráfico es muy detallado, o, tiene pocos detalles pero representa claramente el concepto que quiere expresar. El rostro tiene ojos, nariz, boca. La boca y los ojos son risueños y expresivos y demuestran el mismo tipo de afecto. La expresión de los ojos y la boca transmiten afectos disímiles. La cara está vacía, se ha dibujado sólo el contorno.

El dibujo de la persona es sólo un contorno, no hay ningún detalle interior. La persona está graficada de tal manera que parece formada por partes separadas o partes mal unidas.

Las observaciones que se han mencionado y muchas otras de este tenor, ponen de manifiesto el recorte de "observables" que efectúa el psicólogo.

El profesional los recorta y focaliza porque cree poder construir significados, o sea, efectuar inferencias de 2do. Nivel, a partir de los mismos.

Se centrará la atención en los cuatro dibujos presentados.

Para poder explicar el tema de la transformación de los datos empíricos en conceptos metapsicológicos (ir del 1er. Nivel de inferencias al 3er. Nivel de inferencias), se eligen unos pocos observables, los mismos en los cuatro dibujos, a modo de ejemplificación.

Se recortarán tres observables porque el conjunto de ellos (entre otros) orientan hacia una misma dirección interpretativa, si se los considera en forma integrada. Ellos son:

1) La delimitación del dibujo con respecto a la hoja.
2) La integración de la figura.
3) La graficación de rasgos y detalles dentro del contorno.

Primer observable: delimitación del dibujo con respecto a la hoja.

Un dibujo bien delimitado implica que las líneas que forman el contorno del mismo lo hacen en forma completa, sin dejar grandes aberturas o espacios vacíos entre ellas. Se alude al contorno de la parte del gráfico que el entrevistado eligió dibujar. Por ejemplo, en el caso de la figura humana, se ha dibujado sólo la cabeza, o se han graficado cabeza y tronco hasta la cintura o puede haberse diseñado un cuerpo completo. La buena delimitación implica que esté bien diferenciado el gráfico con respecto a la hoja, a través del contorno de aquella parte que se eligió dibujar. Esta idea se generaliza al resto de los temas que se le puede solicitar que dibuje (casa - árbol - etc.).

En el ejemplo 1, hay buena delimitación entre el gráfico y la hoja, porque tanto la cabeza como el tronco y brazos están claramente separados con respecto a la misma por las líneas del contorno, aunque la figura esté dibujada hasta la cintura. Se podría decir que queda abierta la zona de la cintura, pero este aspecto no está incluido en el concepto de buena delimitación ya que la abertura se debe a que el entrevistado ha decidido no incluir el resto del cuerpo en el gráfico.

En el ejemplo 2, el entrevistado eligió dibujar el cuerpo entero. Se advierte que este gráfico también presenta una buena delimitación con respecto a la hoja.

En el ejemplo 4 se ve lo mismo.

En el ejemplo 3, en cambio, no hay buena delimitación del gráfico con respecto a la hoja. Esta afirmación surge del hecho que el entrevistado ha querido dibujar una persona de cuerpo completo, pero salvo la cabeza, parte del

cuello y los pies, el resto de la figura no se puede diferenciar de la hoja porque ésta parece entrar en la figura a través de zonas muy abiertas en el contorno de la misma. Se hace mención a la parte central. Pero si se observa la cabeza, también se advierte que el casco de la misma no ha sido totalmente delimitado, produciéndose la impresión, de que a través de lo que sería el jopo, una parte de la hoja entra en la cabeza, o si se quiere verlo de otro modo, la cabeza parece tener un tajo.

Este último ejemplo, muestra alguna de las variantes que se denomina como dibujo mal delimitado. Cuando este es el caso, debido a las aberturas en el contorno, algunas zonas del gráfico dibujado parecen confundirse con la hoja, y partes de la hoja, parecen formar parte del gráfico.

Operacionalmente se han definido los conceptos de buena o mala delimitación del dibujo con respecto a la hoja.

Se ha recortado y definido un observable a partir del cual se piensa que se pueden efectuar inferencias interpretativas que se alejan del material empírico y poseen características más teóricas.

Los conceptos teóricos que se infieren a partir del observable, no están intrínsecamente en él. Es el psicólogo el que le adjudica al observable un significado, construyendo esta significación apoyado en determinada teoría acerca de la subjetividad. Y es la reiteración de gran cantidad de casos, que presentan el mismo observable asociado con determinadas características comprobables a nivel fenomenológico, lo que le da validez a la construcción teórica que efectúa el psicólogo.

¿A qué inferencias teóricas (2do. Nivel de Inferencias: Interpretación de la empiria) se puede arribar a partir del observable delimitación del dibujo con respecto a la hoja?

Como se dijo antes en este mismo capítulo, se piensa sobre el material empírico y sus posibles transformaciones en términos de asociación por contigüidad, semejanza plástica (sonido, aspecto, etc) y por contraste.

Si se afirma que para los estudiosos de las T. P., la hoja representa el ámbito psicológico, físico o social y que en el dibujo la persona se representa a sí misma, el límite entre uno y otro, expresado por el contorno, adquiere el significado de límite entre Yo / no Yo. A partir de esta construcción de significado es que se piensa que la delimitación del contorno del gráfico (concepto ya definido) permite efectuar hipótesis acerca de la percepción que la persona tiene de sí misma, como diferente o diferenciada del otro o del mundo que la rodea. La buena delimitación es uno de los soportes empíricos para inferir la buena diferenciación yo-mundo, yo-otro separado e independiente de sí. La mala diferenciación lleva a hipotetizar acerca de la existencia de fallas o dificultades en la diferenciación entre yo y otro, yo y mundo que lo rodea. ¿Qué otros conceptos teóricos se ven implicados en la buena o mala diferenciación yo-mundo, yo-no yo, yo-otro?. Una buena discriminación yo-mundo lleva implícita teóricamente una buena estructuración del mecanismo de represión. Esta estructuración posibilita que el aparato psíquico, vivido como subjetividad, pueda ser diferenciado de lo que le es externo. Entonces se relaciona el observable delimitación del gráfico, con la instauración del proceso de represión que como resultado, produce la diferenciación tó-

pica entre inconsciente vs. preconsciente consciente. Se está conceptualizando desde la 1ra. tópica freudiana .

El observable delimitación entre el gráfico y la hoja (1er. Nivel de Inferencias: Observación de la empíria) es sólo uno de entre otros observables, en que se apoya el psicólogo para efectuar hipótesis interpretativas (2do. Nivel de Inferencia: Interpretación de la empiria) acerca de alguno de los ejes diagnósticos freudianos. Se está haciendo referencia al éxito o parcial fracaso del mecanismo de represión. Se ha llegado al segundo nivel de inferencias. Para arribar al tercer nivel (Especulaciones Metapsicológicas) se espera contar con las hipótesis interpretativas de 2do. Nivel construidas a partir de la totalidad de las recurrencias y convergencias de significado.

Segundo observable: la integración de la figura.

La integración de la figura alude a que las distintas partes que forman el gráfico (persona - árbol - casa - animal- etc.) estén ubicadas realísticamente, en el lugar que les corresponde. Esto quiere decir que si se trata del dibujo de una persona, la cabeza esté ubicada arriba del cuello, éste se continúe con los hombros, los mismos con los brazos (si son dibujados), los brazos y el cuello se ubiquen en relación correcta con el torso, éste con la cintura y la cadera y las piernas estén bien ubicadas con respecto al tronco. Si el dibujo refleja sólo una parte de la persona, por ejemplo la cabeza, se dirá que el dibujo está bien integrado, si el cabello está ubicado saliendo del cuero cabelludo, si ojos, nariz, boca, frente, mentón, ocupan los lugares que realísticamente les corresponde.

En este observable, así como en el descripto en el punto 1, el concepto de buena integración es independiente de que el gráfico represente una parte o el todo del tema que se quiere representar (persona - casa - árbol - etc.).

Un gráfico presenta fallas en la integración cuando algunas o todas las partes del mismo no están realísticamente ubicadas en el dibujo. En el caso de una cara de frente, la nariz está ubicada en un costado y de perfil, el pelo sale del cuello, la nariz está en el espacio que representaría a la frente y los ojos debajo de ella. En el caso del cuerpo completo, los brazos nacen de la cabeza, las piernas nacen en la cabeza, o los brazos nacen en la cintura, etc. En el caso de la casa la puerta está en el techo, la chimenea se ubica en la pared, la única ventana está en el techo, el techo sale del costado de la pared. En el caso del árbol las raíces se unen a las ramas, no se dibuja el tronco.

Las fallas de integración, no sólo se refieren a la incorrecta ubicación de las partes del conjunto, sino también a su superposición y aglutinamiento. Por ejemplo, en una cara, la nariz y los ojos se dibujan en el mismo espacio, superpuestos. La boca se superpone con la oreja.

Hay otras características que se denominan fallas de integración. Por ejemplo, el hecho de que falte una parte de un par: dibujó la cara completa y un solo ojo. Dibujó el cuerpo de frente con un solo brazo o pierna.

Otra forma de manifestarse las fallas de integración se advierten cuando partes del conjunto, están separadas del mismo.

Por ejemplo, en el dibujo de una persona un brazo o los brazos, o las piernas, están notoriamente separadas del tronco, están sueltas. En la casa, se la dibuja completa y bien delimitada y la chimenea se dibuja separada de la casa, o la puerta se dibuja fuera de la misma.

En el árbol, se dibujan bien delimitados e integrados el tronco y las raíces y las ramas separadas de ese conjunto, al costado.

En general las fallas de integración de la figura, despiertan alarma y desconcierto en el psicólogo, es difícil para él mismo el reconocimiento de lo que el entrevistado quiso dibujar.

El observable integración se refiere a la armonía de las partes que forman el gráfico. A diferencia del observable delimitación, que se refiere a la buena diferenciación entre el gráfico y la hoja, en función de que el contorno del dibujo sea completo.

El contorno puede ser completo, pero el gráfico puede estar mal integrado. A la inversa, el contorno puede ser incompleto, pero el gráfico puede estar bien integrado.

O, el contorno puede ser completo y el gráfico puede estar bien integrado.

¿Qué inferencias teóricas (2do. Nivel de Inferencias: Interpretación de la empiria) se pueden construir a partir del observable integración de la figura representada?

Si se piensa que el dibujo constituye una representación de la subjetividad, su integración o por el contrario, sus fallas, remitirían a hipotetizar acerca de la integración o fallas en la integración del aparato psíquico.

Se puede pensar que cuando se ha instaurado exitosamente el mecanismo de represión, debido al establecimiento de la barrera que éste implica, se efectuará la escisión entre inconsciente y preconsciente-consciente. Como consecuencia, el aparato psíquico se regirá por dos tipos de funcionamiento. Lo inconsciente, como se sabe, funcionará de acuerdo a las leyes del proceso primario. Y el preconsciente-consciente lo hará según las leyes del proceso secundario que corresponden a las de la lógica formal. Una exitosa instauración del mecanismo de represión, trae como consecuencia que las funciones de percepción y pensamiento, funcionen a predominio del proceso secundario. Esto se debe a que las representaciones de cosa, se han unido a la palabra.

Si el pensamiento se rige por la lógica formal, por el proceso secundario, el dibujo con que la persona representa la imagen de sí mismo, también mostrará la impronta de este tipo de lógica. Ésta se verá reflejada a través del observable buena integración de las partes que componen la figura. La representación del sí mismo a predominio del proceso secundario se verá reflejada en la buena integración de las partes. Entonces, este observable, remitiría en el 2do. nivel de inferencias a construir la hipótesis de la exitosa instauración del mecanismo de represión. Así como también que el aparato psíquico funciona a predominio del proceso secundario.

Por el contrario, al observable fallas en la integración del gráfico, se le

asignaría el significado, en el 2do. nivel de inferencias, de parcial fracaso en la instauración del mecanismo de represión, o, de refutación o rechazo de la realidad.

Por fallas en la censura, el funcionamiento que se rige por las leyes del proceso primario se filtra y dificulta a su vez el funcionamiento del aparato de acuerdo a las leyes del proceso secundario. El déficit en la censura se evidenciaría en el dibujo en el observable mala integración de la figura. En el 2do. nivel de inferencia, llevaría a construir la hipótesis de parcial fracaso en la represión o rechazo de la realidad y de la representación de sí mismo a predominio del proceso primario.

Esta afirmación puede despertar críticas y escepticismo. Si las críticas se refieren al hecho de llegar a esta hipótesis de 2do. nivel de inferencias a partir del observable en estudio, se remite al lector al principio de este capítulo. En él se ha desarrollado el contexto en el que se realizan las interpretaciones (del análisis a la síntesis, confirmación a partir de recurrencias - convergencias, múltiple evidencia, teoría compartida que asigna un mismo significado a la evidencia).

Las críticas o dudas pueden tener otro cariz: se puede decir que un dibujo puede tener mala integración porque la persona no sabe dibujar.

Son muchos los estudiantes de psicología o psicólogos ya recibidos que creen que sólo se puede interpretar el lenguaje verbal pero no el gráfico. Que sólo el lenguaje verbal permite inferir significados a partir de su relación diacrónica o sincrónica con el resto del lenguaje.

Este tipo de ideas toman la parte por el todo en varios sentidos. Son expresión de una creencia a la que se le da valor de "verdad absoluta". Ponen de manifiesto la idea de que la subjetividad sólo se expresa a través de la palabra y olvidan que la misma puede evidenciarse a través de la pintura, la escultura, las instituciones, en fin, todas las manifestaciones de la cultura que el hombre ha creado. El dibujo es una de esas formas. Una de las primeras maneras que el ser humano utiliza para expresarse es el dibujo. Históricamente es anterior a la escritura.

Si se observan los gráficos incluidos en este texto a modo de ejemplo, se puede decir:

Que los dibujos 1 - 2 - 4, presentan un buen nivel de integración. En ellos, las partes que forman el todo, están ubicadas correctamente desde una representación realista.

En cambio el dibujo 3, es un ejemplo de fallas en la integración. Se ha querido dibujar un cuerpo entero. Si se mira la parte media, en primera instancia se puede pensar que puede representar una pared y que por ello sólo se ven las partes del cuerpo que aparecerían por encima y por debajo de la misma. Nótese sin embargo, que a la altura del cuello, el borde superior de la "pared" no ha sido dibujada. Si fuera una pared que oculta al cuerpo de la mirada del observador, la línea superior debería ser entera y no abierta a la altura del cuello. Esa abertura produce el efecto de que el cuerpo se funde con la pared. Cuerpo y pared son uno ya que el cuello se continúa en la pared. Nótese que en este ejemplo 3, los rasgos dibujados en la cabeza permiten pensar que la persona posee un buen dominio de la técnica del dibujo. Sin embargo, ello no obstaculiza la mala integración de las partes. Al quedar así, la línea superior de la pared, parece ser la línea superior de brazos que no se dibujan. Se quiso representar un cuerpo entero, pero se omiten el torso, tronco, brazos y piernas y en la cara falta un ojo.

El observable integración de la figura dibujada (1er. nivel de inferencias: observación de la empiria) es uno de entre otros a partir del cual se efectúan hipótesis interpretativas (2do. nivel de inferencias: interpretación de la empiria) acerca del éxito o parcial fracaso del mecanismo de represión.

Tercer observable: graficación de rasgos y detalles dentro del contorno.

Los gráficos pueden verse enriquecidos por la presencia de detalles dentro del contorno. Si se trata del dibujo de una persona de cuerpo entero, en la cara pueden ser detallados los ojos, nariz, boca, cejas. Los mismos generalmente manifiestan algún tipo de expresión. De la misma manera, en el torso se pueden graficar detalles de la ropa, la marca que insinúa los senos si se trata de una mujer. Las manos pueden denotar expresión a través de la postura y forma en que fue dibujada, lo mismo que los pies y piernas.

Estos rasgos interiores al contorno, producen el efecto de humanizar a la persona que se dibuja.

Lo mismo sucede con cualquier otro tema, como la casa por ejemplo. Si dentro del contorno de la misma se dibujan el límite entre el techo y las paredes, la/s puerta/s, ventana/s, etc., la casa adquiere un aspecto que denota mayor vitalidad y discriminación interna. Lo mismo pasa con el árbol, el animal, etc.

El observable graficación de rasgos y detalles dentro del contorno, si ellos estuvieran bien integrados, remitiría a un 2do. nivel de inferencias en el que se podría hipotetizar acerca de la discriminación o diferenciación interna, de una identidad integrada combinada con un buen grado de humanización. Con esta palabra se denota a la posibilidad de representar la sensación de sentirse persona, ser vivo. La presencia de este observable, llevaría a pensar, en un 2do. nivel de inferencias, que la persona que dibuja posee una adecuada representación de sí misma y que tiene una buena diferenciación tópica y estructural del aparato psíquico.

Esto se ve en los ejemplos 1 y 4.

La ausencia de este observable, en un 2do. nivel de inferencias, llevaría a hipotetizar acerca de la falta de discriminación interna y un bajo grado de sentimiento de humanización.

Esto se advierte en el ejemplo 2, en el que hay un buen contorno con respecto a la hoja, pero están absolutamente ausentes los detalles y rasgos internos. En quien lo mira produce la sensación de vacío. Si se piensa sobre los dos observables en conjunto (buena delimitación con respecto a la hoja y au-

sencia de rasgos o detalles internos), se podría hipotetizar que la persona que dibuja todavía puede diferenciar adecuadamente entre yo-no yo, yo-mundo externo, que todavía no se ha producido en él una ruptura total con la realidad (rechazo), pero que falta en ella una buena diferenciación o discriminación interna, una identidad integrada, perdiendo sensación de humanización. Es por ello que se dice todavía.

Esta puede ser una persona que se está desestructurando, o en la que está fracasando parcialmente el mecanismo de represión, sin haberse dado este proceso hasta sus últimas consecuencias.

En el gráfico 3, se ponen de manifiesto los tres observables que se han desarrollado: mala delimitación, fallas en la integración, ausencia parcial de rasgos y detalles internos.

El observable graficación de rasgos y detalles dentro del contorno, en el 2do. nivel de inferencia es otro observable que llevaría a hipotetizar acerca de la exitosa instauración del mecanismo de represión, que se infiere en este caso por el alto grado de discriminación interna del dibujo.

La ausencia de graficación de rasgos o detalles dentro del contorno del gráfico, permitiría hipotetizar, en un 2do. nivel de inferencia la presencia de algún tipo de mecanismo de refutación o rechazo de la realidad así como a fallas en la identidad.

Se dijo en algún párrafo de este capítulo, que una vez que se definieran los tres observables elegidos, y que se desarrollara el pensamiento que lleva implícita la transformación de los mismos en inferencias de 2do. nivel, se podría arribar al 3er. nivel de inferencias.

Este paréntesis fue planteado porque se precisa de suficiente evidencia para arribar a un 3er nivel de inferencias (1° criterio de Shaffer).

A esta altura hay más evidencias que al principio del capítulo y se puede cotejar la misma a través de las recurrencias (iguales o diferentes observables, que permiten efectuar hipótesis de significados similares en el 2do. nivel de inferencias).

Si se toman conjuntamente los observables

— **buena delimitación del gráfico con respecto a la hoja.**
— **buena integración de las partes del gráfico.**
— **graficación de rasgos y detalles dentro del contorno,**

¿Se podría pensar que los tres conducen a un mismo significado en el 2do. nivel de inferencias, tal como el éxito en la instauración del mecanismo de represión? En el 3er. nivel de inferencias (nivel especulativo) ¿se podría ahora decir que el conjunto de dichos observables permite efectuar hipótesis tales como:

a) ¿Que la realidad está conservada?. Se haría tal afirmación debido a que este concepto implica que la persona puede diferenciar entre una representación que proviene de su interior, reconociéndola como propia, de un estímulo que proviene del exterior, reconociéndolo como ajeno a su realidad interna.

Se diferencian dos realidades, una interna y otra externa, ésta última independiente de la persona.

b) ¿Qué el tipo de conflicto es el que se establece entre el yo vs. ello?

c) ¿Que debido a que el aparato funcionaría a predominio del proceso secundario, se puede pensar que existe un predominio del Principio de Realidad sobre el Principio del Placer?

A su vez, como la conservación de la realidad es una función del yo (criterio de realidad - juicio de realidad), si se piensa en términos de la 2° tópica, ¿se podría decir que el yo es exitoso en la conservación de sus funciones?

En los ejemplos, estas condiciones se ven en el ejemplo 1 y 4 básicamente. Se presentan dudas en el ejemplo 2 y a su vez el ejemplo 4 merece más análisis.

El ejemplo 1 es aquél en el que se puede tener más certeza con respecto a las posibles inferencias de 3er. nivel mencionadas.

Si por el contrario se consideran en conjunto los observables

– **fallas en la delimitación del dibujo con respecto a la hoja**
– **fallas en la integración de las partes del gráfico**
– **ausencia o poca presencia de rasgos y detalles dentro del contorno**, los tres observables integrados ¿permiten inferir un mismo significado a 2do. nivel de inferencias, tal como el fracaso parcial de la represión, el predominio de la refutación o rechazo de la realidad?

Si se da un paso más se podrían efectuar en el 3er. nivel de inferencias las siguientes hipótesis.

a) la de la pérdida de la realidad. Se podría arribar a ello porque la falta de discriminación entre Yo-no Yo, conceptualmente remitiría a fallas en la capacidad de diferenciar entre aquellas representaciones que provienen del mundo interno y los estímulos que provienen del mundo externo; ello conduce a percibir a los estímulos que provienen de la interioridad como que llegan del exterior y a la posibilidad de atribuir sentimientos e ideas propios al mundo externo.
En este caso fallaría la barrera de la represión porque se desconoce a la realidad externa como tal, atribuyéndole actitudes y sentimientos que provienen del mundo interno.

b) ¿que el conflicto básico se produce entre el yo + ello vs. Realidad?

c) ¿que debido a que el aparato funcionaría a predominio del proceso primario, su funcionamiento se rige predominantemente por el Principio del Placer? Este sería el caso del ejemplo 3.

Se debe subrayar que se ha llegado a este nivel de inferencias únicamente a partir de observables en las Técnicas gráficas, sólo con fines didácticos. En realidad, para formular hipótesis acerca del tercer nivel de inferencias el psicólogo debe fundamentar con los datos que surgen de la totalidad del proceso psicodiagnóstico.

Es deseable realizar tres aclaraciones más antes de pasar a explicar la transformación de datos a partir del Cuestionario Desiderativo.

En primer término, sólo se han tomado 3 observables de los múltiples posibles, para ejemplificar cómo se realiza la interpretación de los datos.

En segundo lugar, las inferencias que se han efectuado sólo son posibles de ser pensadas si se las realiza a partir de gráficos de personas adultas. No se podrían plantear las mismas hipótesis acerca de dibujos de niños que aún no han completado el desarrollo del aparato psíquico.

En tercer lugar, para arribar a las hipótesis interpretativas efectuadas, se debe descartar la posibilidad de que la persona haya querido utilizar una técnica de dibujo como la abstracción, para realizar su gráfico.

Ejemplificación del proceso de interpretación en el Cuestionario Desiderativo

En este espacio se intentará explicar cómo se realiza la transformación de datos (interpretación) en el Cuestionario Desiderativo para lo cual se utilizará la producción de los mismos sujetos cuyos gráficos se han analizado anteriormente.

El objetivo no es abarcar la totalidad de la interpretación del C. D. Sino desarrollar un modelo de pensamiento para realizarla a partir de algunos observables.

Se parte de la premisa de que una técnica (en este caso el C. D.) posibilita una bajada de teoría, y que si se quiere acceder al conocimiento de la subjetividad se debe explicitar la concepción teórica desde la cual se la define. Este punto ya ha sido aclarado en el capítulo uno.

Partiendo de una visión de la realidad recortada por una determinada teoría acerca de lo psíquico, se intenta descubrir qué aspectos del C. D. pueden ser considerados como "observables" a partir de los cuales realizar inferencias que permitan arribar a algún estrato de conocimiento teórico acerca del Objeto - Modelo.

Haciendo hincapié en un concepto ya mencionado:

El "observable" no posee un significado propio. Es un dato. Sobre el mismo, el psicólogo construye una interpretación.

Así como la persona que responde a un test, construye una realidad única con sus respuestas, el psicólogo que la interpreta, la co-construye a partir de su propio código de interpretación.

El C. D. es una técnica de estímulo verbal (preguntas) y respuesta verbal (elección de símbolos animal – vegetal - inanimado - y su justificación).

Cuando el entrevistado justifica la elección de símbolos ¿es coherente o incoherente la estructura y sintaxis de sus oraciones?

Cuando justifica la elección de símbolos en la serie negativa ¿lo hace solamente con aspectos negativos que le atribuye a los mismos o agrega algunos positivos?

Los símbolos que elige en la serie positiva ¿son consensuadamente elegidos?

Los símbolos que rechaza en la serie negativa ¿son consensuadamente rechazados?

En las justificaciones de la elección o rechazo de símbolos ¿predominan los atributos o las acciones?

Son importantes todos los observables mencionados, porque a partir de ellos se pueden realizar inferencias de 2do. nivel.

Se seleccionarán tres observables, que considerados en conjunto permiten arribar a un mismo significado en el 2do. nivel de inferencias.

1- Observable: pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen al mismo.
1'. ausencia de tal pertinencia.

2- Observable: coherencia lógica de la idea expresada.
2'. incoherencia lógica de la idea expresada.

3- Observable: la elección es un símbolo o un signo.
3'. la elección es una ecuación simbólica.

Para ejemplificar este tema se transcriben las respuestas que dieron al C. D., las personas identificadas como Caso 1 y Caso 3 en la parte de este Capítulo dedicada a Técnicas Gráficas.

Caso 1.

1+: una acacia: porque tiene mucha belleza cuando florece. También una orquídea: porque es exótica.
2+: una garza: porque es elegante y sencilla a la vez. La gente en general disfruta viéndola.
3+: oro: por el valor que tiene.

1-: una lechuza: no me gusta su aspecto físico, me parece fea.
2-: cebolla: porque cuando la cortan hace llorar.
3-: el horno de una cocina: porque cuando lo prenden, llega a estar muy caliente.

Caso 3.

1+: aire... ¿puede ser el aire?: para no estar.
2+: un animal, una tortuga: una porque es fea, ya nadie la va a cazar, no es rica para comer, se puede proteger, no tiene tantos depredadores y una vida tranquila, pero dejan los huevitos solos; dejan como cien huevitos y llegan al agua y crecen sólo dos o tres, no tienen el cuidado de los padres, mueren por el sol.
3+: ser un cactus: porque estas ahí, crecés, hay gente que te puede apreciar, no necesitás mucho cuidado y encima hay gente que le agrada el color o algo.
4+: polvillo: ir para acá, venir, pero me desgrano, porque el polvillo va todo junto ¿cómo hago para unirme después? Aunque sea un solo grano de arena, uno diminuto, porque uno ve cosas, tiene una vida tipo eterna, no te agarran, se tienen épocas de tranquilidad.

1-: caballo: se domestica, el caballo no es un caballo si yo estoy adentro.
2-: un pulpo: porque a nadie le agrada, a nadie le interesa admirar ni nada... además los tentáculos dan miedo.
3-: una flor cualquiera con pétalos, una rosa: porque se arrancan los pétalos o se cortan y tienen una vida muy corta.
4-: hielo: son sucios, una vez que llega el sol empiezan a ensuciarse, un poco de tierra y además se van, se van enseguida.

1- Definición del observable: pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen al mismo.

Este observable se advierte en la justificación que da la persona para elegir o rechazar los símbolos (o sea, en lo que se denomina la Racionalización).

Las cualidades o acciones que la persona atribuye a un símbolo son pertinentes, cuando son las que consensuadamente en una determinada cultura o sociedad le son adjudicados como propios del mismo, o, cuando son características reales del símbolo.

En el ejemplo del Caso 1.

- La cualidad "belleza" es consensuadamente atribuida a la flor de la acacia, así como en la Argentina, la orquídea es o puede ser una flor exótica (no así la margarita, la rosa, etc, porque en este país son flores comunes).
- La "elegancia" es una cualidad consensuadamente adjudicada a la garza. La acción de "disfrutar viéndola", también es común en la gente.
- Que el "oro" tiene "valor", es un conocimiento compartido por la comunidad y un hecho real.
- Una "lechuza" puede ser linda o fea, pero ambos atributos pueden adjudicársele consensuadamente a este animal (en este caso un calificativo no consensuado o no real, sería "es venenosa").
- De la cebolla se sabe que cuando se la corta, produce el efecto de irritar la vista y éste el llanto.
- De un horno, consensuadamente se sabe que sirve para calentar comida o cocinar y que para ello se enciende y se lo calienta.

Cuando se recorta este observable, se deja de lado su valor simbólico personal. En realidad se focaliza su valor simbólico consensuado. Eso implica que lo que se observa es la coherencia que existe entre el símbolo y los atributos adjudicados a él en función del consenso cultural y de sus reales características. La existencia de este consenso acerca de un concepto, significa que el proceso de pensamiento de la persona que lo formula, se rige según las leyes de la lógica formal. Si se traduce este concepto en términos de la teoría freudiana, ¿pondría el mismo en evidencia el funcionamiento del aparato a predominio del proceso secundario? Si ésto fuera así ¿permitiría pensar también que el principio de realidad se ha instaurado y predomina por sobre el del placer?

A su vez, si se efectuasen estas hipótesis ¿se podría inferir que hay una instauración exitosa del mecanismo de represión?

Las hipótesis tentativas que se han formulado acerca de:
- Éxito del mecanismo de represión.
- Funcionamiento del aparato a predominio del proceso secundario.
- Principio de realidad instaurado.

Son las hipótesis de 2do. nivel de inferencia que se realizarían tentativamente, a partir del observable 1.
- Se utiliza el término tentativamente porque falta cotejar el significado de 2do. nivel que se infiere a partir de este observable a través de las recurrencias.

1'. Definición del observable: ausencia de pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen.

En este caso, las cualidades o acciones que la persona le atribuye al símbolo no son las que consensuadamente le son adjudicadas en una determinada cultura o en determinada sociedad en un tiempo dado, o, se le atribuyen características que realmente no posee.

La relación entre el símbolo y las cualidades o acciones atribuidas a él por la persona, son arbitrarias desde la lógica formal. Se trata de "forzar" al símbolo para que el mismo se adecue a la lógica particular de la persona.

Ejemplo del Caso 3

- Es arbitrario decir que el aire "no está", porque el aire aunque no se vea, está.
- El "desgranarse", no es precisamente una característica que se le pueda atribuir al polvillo.
- El pasar por "épocas de tranquilidad" o "ver cosas" no son atributos y acciones que lógicamente se le puedan atribuir a la arena.
- La escasa pertinencia que se advierte en algunas relaciones que expresa esta persona, tienen como consecuencia transformar en arbitraria la relación entre el símbolo y el atributo o acción que le adjudica. Esto es así en los siguientes casos:
  * "nadie" va a cazar a la tortuga.
  * a "nadie" le agrada el pulpo.
  * "se arrancan los pétalos", "se cortan" (el siempre está implícito en estas afirmaciones).

Las relaciones que se establecen tienen un carácter absoluto extremo, no se considera la contingencia, ni la relatividad de hechos que pueden tanto ocurrir como no. La lógica implícita es la de dos valores dicotómicos: "todo o nada", "siempre o nunca".

En el observable 1', se focaliza el significado no consensuado que se le da a los símbolos.

El observable implica que no existe coherencia entre el símbolo y aquello que se le atribuye como característico o propio.

A partir de este observable, combinado con otros a los que se les puede asignar el mismo significado en el 2do. Nivel de Inferencias, se podrían efectuar las siguientes hipótesis interpretativas:

- parcial fracaso del mecanismo de represión; tal vez sustituido por el mecanismo de refutación o rechazo de la realidad.
- fallas en el funcionamiento del pensamiento a predominio de Proceso Secundario, intensificándose entonces el funcionamiento del mismo a predominio del Proceso Primario.
- sustitución del Principio de Realidad por el Principio de Placer.

Estas son las hipótesis de 2do. Nivel de Inferencia que se podrían comenzar a pensar pero se esperará a tener más evidencia para formularlas.

2. Observable: coherencia lógica de la idea expresada.

En este caso se enfocan las "racionalizaciones" evaluando en ellas la presencia de "idea directriz", en las frases u oraciones. ¿Hay sujeto y predicado? ¿Este último guarda correspondencia con el sujeto de la frase? ¿Existen nexos lógicos entre las ideas expresadas? En la idea ¿hay un antecedente, nexos y consecuentes?.

Si todas esas características se encuentran en la frase, hay presencia de este observable.

Ejemplo del Caso 1.

En las 6 catexias (3 positivas y 3 negativas), se advierte la presencia de este observable.

- ¿Qué inferencias de 2do. Nivel se podrían efectuar a partir del mismo?
- Se puede pensar que el pensamiento funciona a predominio del Proceso Secundario ya que se rige por la lógica formal.
- Si ese fuera el caso el aparato funcionaría de acuerdo al Principio de Realidad.
- Si las dos inferencias anteriores fueran ciertas, se podría decir que es exitoso el mecanismo de represión.

2'. Observable: incoherencia lógica de la idea expresada.

Se focalizan características formales del lenguaje.

Como en el observable 2 se enfocan las "racionalizaciones" evaluando en ellas la "ausencia de idea directriz" en las oraciones. Esto pondría en evidencia la presencia de una "lógica autista" (Bellak, 1962) en la que las relaciones asociativas son laxas, absurdas y/o arbitrarias.

Ejemplo del Caso 3.

– en la elección 2+, se advierte que la persona elije una tortuga, y que habla coherentemente de la tortuga hasta un punto determinado que se puede situar en "dejan como 100 huevitos". A partir de allí, todo el predicado se refiere al sujeto "huevitos", y no, al sujeto "Tortuga", que es el animal que él eligió para responder. En ese punto está la ruptura de la idea directriz del pensamiento.

También se puede decir que pierde la idea directriz, porque se le preguntó por lo que más le gustaría ser, a lo que contestó "tortuga". Independientemente del significado personal con el que justifica su elección de "tortuga", desde el punto de vista de la lógica formal es correcto. Pero cuando el sujeto de la oración pasa a ser "los huevitos", el predicado justifica un rechazo, en vez de justificar una elección, que es lo que la técnica le proponía. Aquí también se advierte la pérdida de la idea directriz del pensamiento.

— en la elección 4+, "polvillo": comienza a dar características que le adjudica al polvillo (sujeto) "ir para acá, venir" y cuando dice "pero me desgrano", sin darse cuenta cambió de sujeto, porque en este caso el sujeto tácito es la persona que está respondiendo y no el polvillo. Ya no se refiere al polvillo sino a sí mismo. Es incoherente también la relación entre "porque me desgrano" con la parte del predicado "porque el polvillo va todo junto". ¿Qué relación de causa efecto existe entre "me desgrano" y "el polvillo va todo junto"? Esta parte de la frase es la que parece corresponderse consensuadamente con "me desgrano". Colocada a continuación y en referencia al "polvillo que va todo junto", se ha perdido la idea directriz del pensamiento. "Ir para acá, venir" da cuenta de un uso de las palabras que muestran cierta incoherencia desde la lógica formal; no así desde una lógica personal.

Luego pasa a hablar de la "arena" como si no hubiera cambiado de sujeto, como si todavía hablase del "polvillo". Se ha producido otro corte en el discurso.

En el rechazo 4-: refiriéndose al "hielo" dice:

"una vez que llega el sol comienza a ensuciarse, un poco de tierra". Para que se entienda lo que quiere decir, es otra persona (el psicólogo) la que tiene que colocar nexos lógicos para que la frase adquiera coherencia de manera de poder entender que "cuando llega el sol, el hielo se derrite y comienza a mezclarse con la tierra y entonces el hielo se ensucia".

La frase tal como la enuncia el sujeto es incoherente desde la lógica formal. Le faltan nexos lógicos que permitan entender su significado. Además el sujeto de la oración comienza siendo el sustantivo "hielo" y luego pasa a ser el sustantivo "tierra", sin que la persona se de cuenta de este cambio.

Cuando dice "se van, se van enseguida", ésto es claro desde su significado personal. El sujeto aludiría al "desaparecer, deshacerse" o sea a algo que sufre el hielo pasivamente. Pero desde la lógica formal, es incoherente ya que "se van", alude al acto de irse, de alejarse y no de deshelarse.

En estos ejemplos se advierte la ausencia de coherencia lógica y de idea directriz del pensamiento.

Nótese que cuando se efectúa este análisis se focalizan los aspectos formales del lenguaje que expresa el pensamiento, no su contenido. Con el término contenido se alude a aquello que el sujeto quiere comunicar.

Cuando se alude al aspecto formal, se hace alusión a cómo lo comunica.

¿A partir de este observable se podrían formular hipótesis interpretativas de 2do. Nivel de Inferencia tales como:

- ¿existe fracaso parcial del mecanismo de represión?
- ¿se advierte la regresión del Proceso Secundario de pensamiento a un funcionamiento de Proceso Primario?
- ¿hay predominio del Principio de Placer sobre el Principio de Realidad?

3. Observable: la elección es un "símbolo".

Por definición, un símbolo es "un modo de representación indirecta y figurada de una idea, de un conflicto, de un deseo inconsciente; en este sentido, en psicoanálisis se puede considerar simbólica cualquier formación sustitutiva" (Laplanche, J y Pontalis, J.B, 1967).

"En sentido estricto es un modo de representación que se distingue principalmente por la constancia de relación entre el símbolo y lo simbolizado inconscientemente; esa constancia se encuentra no sólo en un individuo, o entre un individuo y otro, sino en los dominios más diversos (mito, religión, folklore, lenguaje, etc.) en las áreas culturales más distintas entre sí".

"Esta relación constante se basa en la analogía (de forma, de grandeza, de función, de ritmo, etc.) de contigüidad y de contraste".

"Cuando se habla de símbolos lingüísticos se excluye cualquier referencia a 'una relación natural', o a cualquier correspondencia analógica entre el símbolo y algo ausente o imposible de percibir".

"En la palabra 'simbólico' Freud acentúa una relación que une al símbolo con aquello que representa" (Freud, Interpretación de los Sueños, 1900).

La palabra entonces es un símbolo lingüístico. La esencia del símbolo es que el mismo representa a otra cosa (idea, deseo, etc.). En el caso del símbolo lingüístico sin que haya una relación "natural" con lo simbolizado. En el caso de la palabra, la misma representa a otra cosa en función de un consenso social. El término "mesa" no guarda una relación "natural" con el objeto al que designa. Socialmente ha habido un proceso en el que se consensuó el uso de dicha palabra para designar a ese objeto.

En el C.D. tanto la consigna inicial como las subsiguientes le solicitan a la persona que se represente a través de palabras. Por lo tanto el psicólogo le atribuye a la mismas el significado de símbolos lingüísticos.

Así, si la persona elige ser flor, agua, perro, etc., se entiende que con cada uno de estos símbolos lingüísticos representa diversos aspectos de sí misma. Tanto en el caso de las elecciónes como en el de los rechazos: víbora, lodo, chancho, etc.

Es en esta capacidad de representación que se basa en la analogía (de forma, de grandeza, de función, de ritmo, etc.) o en la contigüidad y en el contraste, en la que se fundamentan las hipótesis de que el C.D. como método, permite acceder al conocimiento de la subjetividad (lo inferible), a través de la interpretación de lo observable. En el C.D., lo observable son entre otros, los símbolos y la justificación de su elección o rechazo.

Es en la justificación de la elección o rechazo de cada símbolo (denominada racionalización) donde el profesional se focaliza para advertir si las palabras elegidas por la persona para representarse son efectivamente símbolos o por el contrario, son ecuaciones simbólica (término que se definirá más adelante).

Partiendo de la idea de que el símbolo por definición representa otra cosa ausente, se observan ciertas características de la racionalización para evaluar si existe efectivamente esta capacidad de representación o si por el contrario, la misma se ha perdido.

Para que se pueda decir que los términos flor, lirio, serpiente, etc., poseen la capacidad de representar a diversos aspectos de la subjetividad de quien los emite, en la racionalización la persona debería referirse a las cualidades, atributos y/o acciones de esos términos, sin referirlos a sí misma.

Ejemplo del Caso 1.

— la belleza es referida a la acacia florecida.
— el exotismo es referido a la orquídea.
— la elegancia y sencillez es referida a la garza, de la misma manera que el hecho de que la gente disfruta viéndola.
— el valor es referido al oro.
— la fealdad es referida a la lechuza.
— el hecho de hacer llorar es referido al corte de la cebolla.
— el prender y calentarse es referido al horno de una cocina.

En todas las elecciones y rechazos de este ejemplo, los atributos o acciones son referidos a las palabras elegidas para responder. Se puede decir entonces que estas palabras representan a la persona que las formuló. Son símbolos lingüísticos.

¿Qué significa que una persona se exprese con símbolos?. Que posee capacidad simbólica. O sea que por la palabra puede representar otra cosa. Esta capacidad constituiría una expresión del funcionamiento del sistema preconsciente - consciente ya que en el mismo, la palabra se une a la representación cosa.

Esto implicaría a su vez, la exitosa instauración del mecanismo de represión. Ya que éste es precondición de la separación entre los sistemas inconsciente y preconsciente-consciente.

La presencia de capacidad simbólica, podría poner en evidencia también el funcionamiento del pensamiento a predominio de proceso secundario.

La capacidad de pensar simbólicamente permitiría formular las siguientes hipótesis de 2do. Nivel de Inferencias:

— exitoso funcionamiento del mecanismo de represión.
— predominio del proceso secundario del pensamiento.
— predominio del principio de realidad.

3' Observable: la elección es una ecuación simbólica.

El concepto de "ecuación simbólica" es de la autora H. Segal. La ecuación simbólica constituye un paso anterior a la formación de símbolos propiamente dicha. En la misma, el símbolo es homologado al objeto original, provocando el pensamiento concreto.

Según R. Soifer (1982) son símbolos primitivos.

"Los mismos se efectúan por la identificación proyectiva, a través de la proyección de partes del yo en el objeto, de resultas de la cual ciertos aspectos del objeto son sentidos como pertenecientes al yo".

"En consecuencia el objeto queda confundido con el yo y no existe diferenciación entre el símbolo y lo simbolizado".

En el caso del símbolo lingüístico, la palabra pierde su característica de ser representante de otra cosa y "es" indistintamente, vivida como la cosa. Este es el concepto de "ecuación simbólica".

En el C.D. para descubrir la presencia de "ecuaciones simbólicas" el psicólogo focaliza algunas características de la "racionalización".

Si es el caso de la "ecuación simbólica propiamente dicha" en la racionalización la persona verbaliza la indiferenciación entre el símbolo lingüístico y ella misma.

Ejemplo del Caso 3.

— la justificación de caballo en el rechazo 1-: "el caballo no es un caballo si yo estoy adentro".

Se advierte que la persona expresa verbalmente la confusión e indiscriminación entre sí misma y el "símbolo lingüístico" con que eligió representarse. En este caso y debido a la indiscriminación señalada, se puede afirmar que el mismo no es tal símbolo lingüístico sino que constituye una "ecuación simbólica".

Se trata de la pérdida de discriminación entre la persona y aquello con lo cual supuestamente se representa.

Hay formas menos severas o graves en que se pone en evidencia este fenómeno. Se denominan "autorreferencias". También suelen ser calificadas como "proyección masiva" o "pérdida de distancia entre la persona y el material".

A las "autorreferencias" también se las identifica en la "racionalización". Se advierte su presencia cuando la persona refiere a sí misma los atributos o acciones que debería adjudicar al símbolo.

Ejemplo del Caso 3.

— en la elección 4+: "polvillo" dice "pero me desgrano, ¿cómo hago para unirme después?". "uno ve cosas", "no te agarran".

— 3+ "cactus": "estás ahí, crecés", "gente que te puede apreciar", "no necesitás mucho cuidado".

En estos ejemplos, la verdadera autorreferencia es la que fue señalada en la elección 4+. La persona refiere a sí misma y no al símbolo *polvillo* el hecho de desgranarse o de "unirse después".

Esto muestra que se ha perdido la distancia entre aquello que supuestamente lo representa y el sí mismo.

Los ejemplos de la elección 3+ son diferentes al primero. A través de la particular utilización del lenguaje (tan común en nuestros días) al que escucha o lee no le queda claro a quién le están pasando las cosas dichas en el texto: si a la persona que habla o si al que escucha, o a ambos. Es una utilización del lenguaje que crea la duda acerca de si el sujeto se refiere a sí mismo, o involucra también al psicólogo. Aunque no se puede decir que se trata de una verdadera "autorreferencia", la persona que se expresa de esta manera está poniendo de manifiesto algún grado de indiferenciación entre el sí mismo y el otro.

Las autorreferencias del tipo de la que se advierte en la elección 4+, son fenómenos que llevan a pensar que en la persona ha disminuído o se ha anulado la conciencia de interpretación (Passalacqua, A. & Granvenhorst, M.C, 1988). Esto quiere decir que ha disminuído la percepción de que está respondiendo a la instrucción de un test, y comienza a referirse a sí misma.

A partir de la presencia de "ecuaciones simbólicas" y de "autorreferencias", se podrían construir hipótesis de 2do. Nivel de Inferencia tales como:

— ¿existe algún grado de fracaso en la posibilidad de diferenciar entre yo - mundo exterior? (Al igual que cuando en los test gráficos se focalizó el observable: mala delimitación entre el gráfico y la hoja. Esto se constituye en una "recurrencia").
— ¿se advierte algún grado de fracaso en el mecanismo de represión?
— ¿el funcionamiento del pensamiento según las leyes del proceso primario parece estar interfiriendo o ganando terreno con respecto al funcionamiento del pensamiento según las leyes del proceso secundario?.
— ¿el principio de realidad está cediendo y el aparato regresa al funcionamiento según el principio del placer?

Hasta aquí se ha encarado el análisis de las respuestas de dos personas a algunas técnicas gráficas y al C.D. Se ha focalizado la atención solamente en algunos observables para ejemplificar el procesamiento de la información que implica la tarea de interpretarlos. Tal como se dijo al principio de este capítulo, se han parcializando las respuestas con un enfoque analítico. A partir del mismo se formularon hipótesis tentativas de 2do. Nivel de Inferencia a modo de preguntas ya que parecen coincidir en su significado en los ejemplos Caso 1 y Caso 3. Al relacionar estos significados las inferencias se complejizan. Se busca evidencia que permita confirmar la validez de las hipótesis que se formulan con mayor nivel de certeza. Hasta que no se realice el análisis de la totalidad del material que brindan las respuestas, no se formularán estas hipó-

tesis como afirmaciones. Sólo se harán hipótesis de 3er. nivel de inferencias luego de haber sintetizado la totalidad de la información brindada por el entrevistado en el psicodiagnóstico.

Ejemplificación del proceso de interpretación en el Test de Relaciones Objetales (T.R.O.)

El T.R.O. de H. Phillipson es una T.P de estímulo visual (escenas dibujadas) y verbal (se le solicita a la persona que invente historias). La respuesta es verbal y consiste en el relato de las historias por parte del entrevistado.

El test esta compuesto por trece láminas, doce de ellas son pictóricas y una en blanco. Las láminas están divididas en tres series: A, B, C.

Para ejemplificar la interpretación de esta técnica es necesario en primer término conocer la combinación de estímulos que la componen.

El autor combina sistemáticamente en cada lámina tres estímulos, a saber:

•Gente dibujada (Phillipson denomina a este estímulo con el nombre de contenido humano).

Cada lámina representa una escena en la que hay gente. Las tres Series presentan láminas con una persona, dos, tres y grupos. La última (Nro. 13 en orden de presentación) es blanca.

De esta forma, el autor de la técnica ha querido que se vean representadas escenas uni-bi-tripersonales y grupales. Ello se debe a que esta técnica está construida para formular hipótesis acerca del tipo y la calidad de las relaciones interpersonales que un sujeto es capaz de establecer.

(Esta es una T.P. que se formuló muy explícitamente sobre un fundamento teórico: La Teoría de las Relaciones Objetales de Melanie Klein).

•Un escenario (Phillipson, a este estímulo le da el nombre de contenido de realidad).

El escenario está formado por los objetos no humanos que están dibujados en las láminas. Tiene por finalidad darle un marco, una cierta ubicación a la gente dibujada. Sugiere "donde" transcurre la escena.

En algunos casos, como en todas las láminas de la serie B y C, el escenario es bastante preciso y detallado. En estos casos, permiten interpretar con bastante claridad al que contesta, si la escena se está desarrollando en un ámbito interior (comedor (L.3); dormitorio (L6 - L11); cocina (L.12), etc.) o por el contrario exterior (escalinata en un ámbito exterior (L.7), un parque afuera de una casa (L.9) una ruina o el patio de un colegio (L.10).

No sólo el escenario físico es bastante identificable, sino que también hay bastante precisión en los detalles que están incluidos en él: en L.3: el hogar, la mesa, servicio de té, sillón, lámpara. En L.6: cama, cómoda, espejo, escalera, puerta. En L.7: escalera. En L.9: una casa, dos árboles, etc.

En otros casos, como en la mayoría de las láminas de la serie A, el escenario es casi inexistente ya que el dibujo está exprofeso realizado en forma muy ambigüa, de tal manera que la persona que responde e inventa la historia, prácticamente no tiene apoyatura desde la lámina, como para identificar dónde se está desarrollando la escena. En este caso, el lugar en que se sitúa la interacción entre los personajes de la historia, tendría que ser inventado por el que responde.

Es el caso de todas las láminas de la serie A. Es muy difícil en cada una de ellas, por un lado dilucidar si se trata de un ámbito exterior o interior, y por otro, también es difícil identificar dónde transcurre la escena.

El contenido de realidad en el cual están los personajes, introducido como uno de los estímulos de cada lámina (en algunos casos más sugerido por el dibujo y en otros menos sugerido o casi inexistente) tiene una finalidad precisa. Dice Phillipson que una situación de relaciones humanas siempre está influenciada por el entorno psicológico (K. Lewin) en el que la misma transcurre.

Phillipson, le atribuye a este contenido el valor de entorno psicológico que influye en la relación.

Los diferentes grados de estructuración con que están dibujados los escenarios tienen un objetivo.

Los más detallados, evocan entornos psicológicos más pautados. Para poner un ejemplo de lo que se quiere decir, se invita al lector a pensar en una situación de la vida diaria. Si una persona adulta va al cine, lugar donde ha ido muchas veces, se puede considerar que esta experiencia está pautada, porque la persona sabe que debe comprar una entrada que va a entregar al boletero, que luego entrará al cine, se sentará con la luz prendida (si llegó antes de que comience la película) y que cuando se van apagando lentamente las luces, esto indica que está por comenzar la proyección. Enfocará su vista en la pantalla y dejará de conversar para poder ver y oír la película.

Las experiencias pautadas, con normas precisas y claras no crean ansiedad o disminuyen el monto de la misma porque la persona ya las ha transitado y sabe a qué atenerse, sabe con un grado de certeza bastante alto qué es lo que va a pasar.

Los escenarios dibujados con bastante precisión en las láminas del T.R.O. tienen por finalidad evaluar qué tipo y calidad de relaciones humanas puede establecer un individuo cuando el espacio psicológico en el que las mismas se desarrollan está pautado y es conocido por la persona. Cuanto mas pautada esta una situación de relaciones objetales menor ansiedad despierta. Y al mismo tiempo, en el caso que la relación despierte ansiedad permitirá evaluar si la adhesión a las pautas o normas, puede tener el efecto de disminuirla.

Los contenidos de realidad menos definidos, evocan situaciones poco claras aunque posean sus normas. Si la persona las desconoce porque la experiencia es nueva para ella, el desconocimiento propicia la ambigüedad y la ansiedad. Para ejemplificar, se seguirá desarrollando el caso del cine. Un niño que por primera vez va al cine, no conoce los usos y costumbres. No sabe que entra con luz y que en determinado momento ésta se apaga. Y que ésto a su vez significa que tiene que mirar hacia la pantalla porque va a comenzar la

proyección de la película. El niño puede inquietarse, angustiarse o sorprenderse, etc.

Otro ejemplo: un/a joven completó el ciclo de educación secundaria y se inscribe en una facultad. Desconoce totalmente, en un principio, la vigencia de las normas que existen para la inscripción a materias, la inscripción a prácticos, dónde debe buscar el aula en la que va a cursar, a quién debe consultar para ello, etc. Ya sea por la novedad y por lo tanto por el desconocimiento de la normativa y los usos y costumbres, o porque los mismos cada tanto cambian, la experiencia resulta ambigüa y facilita el incremento de la ansiedad.

Lo poco estructurado despierta mucho más desconcierto y ansiedad que lo reglado con claridad.

Los escenarios dibujados con total imprecisión en las láminas del T.R.O., tienen por finalidad evaluar qué tipo de recursos posee una persona para enfrentar una situación nueva o poco estructurada y qué calidad y tipo de relaciones interpersonales puede establecer cuando las normas son imprecisas.

- Colores (Phillipson denomina a este estímulo Clima emocional o Contexto de Realidad).

Phillipson incluye a modo de estímulo en cada una de sus láminas el color. En algunas, el color cromático (rojo, rosa, amarillo, azul, etc.). En otras el color acromático (blanco, negro, diversas tonalidades de gris). La inclusión del color cromático y acromático como estímulo tiene una finalidad.

Dice el autor del test, que en todas las relaciones entre personas se crea algún tipo de clima emocional.

¿Qué relación tiene el color con el clima emocional?

El test de Rorschach (uno de los más investigados a nivel mundial) incluye el color en sus láminas. Y las investigaciones y estudios psicoanalíticos realizados sobre esta técnica muestran que el color evoca diversos climas emocionales.

Sintéticamente se dirá que si una persona incluye en sus respuestas al test el color cromático (Serie C), ello muestra que se trata de alguien capaz de expresar emociones. Los colores acromáticos negro y blanco (Serie B), evocan climas emocionales de frustración y hostilidad.

Los grises y sus matices (Serie A), generan respuestas que se relacionan con emociones ligadas a tempranas situaciones de dependencia.

Por lo tanto, Phillipson, en función del color, agrupa las láminas en tres series: crea una serie de láminas en colores grises (serie A), otra en contrastes de blanco y negro (serie B) y otra con color cromático (serie C).

Para sintetizar, el T.R.O. investiga las relaciones interpersonales. Para hacerlo, el autor introduce sistemáticamente tres estímulos en las láminas:

- la gente
- en un escenario
- y con diversos coloridos.

La combinación de: 1) el número de personas representadas en cada lámina; 2) el escenario en el que están situadas y 3) el colorido de la escena, actuará como estímulo que evocará, en el que responde, el tipo de relaciones objetales habituales en él, sus deseos, sus temores y la forma de defenderse de ellos. Determinada combinatoria de estímulos "encajará' con relaciones conflictivas del sujeto y las mismas se pondrán en evidencia en las respuestas.

Luego de esta introducción, se precisarán algunos de los posibles observables en las historias-respuesta a cada lámina (1er Nivel de Inferencias).

¿El entrevistado reconoce figuras humanas en las láminas? ¿El número de personas que interactúan en la historia corresponde al número de figuras humanas dibujadas en cada lámina? ¿Omite (no las ve) perceptualmente a algunas? ¿Adiciona (agrega) perceptualmente personajes que en la lámina no están dibujadas? ¿Distorsiona perceptualmente las figuras dibujadas (en vez de personas ve sombras o estatuas o nubes, o árboles, o animales, etc.)? ¿Qué cualidades, acciones o roles les adjudica en la historia a las figuras dibujadas? ¿Qué situación de relaciones crea entre ellas? ¿Cómo se originan éstas? ¿Cómo finalizan? ¿Incluye en la historia el escenario en el que se desarrolla la misma? ¿Qué tipo de clima emocional? ¿Se refiere a las figuras de las láminas? ¿Piensa que las personas diseñadas son él/ella mismo/a y sus parientes? ¿Los relatos son coherentes desde el punto de vista de la lógica formal del pensamiento? ¿O no presentan coherencia lógica?

Estos son algunos de los observables que el psicólogo focaliza y recorta para su análisis.

En este texto se focalizarán dos observables cuya recurrencia permitirá realizar hipótesis de 2do. Nivel de Inferencias en una misma dirección.

1. Observable: Adecuación perceptiva del número de personajes vistos.
1'. Observable: Inadecuación perceptiva del número de personajes vistos.
2. Observable: coherencia y logicidad en el discurso. Lenguaje organizado.
2'. Observable: ausencia de coherencia y logicidad en el discurso. Desorganización marcada del lenguaje.

Para poder exponer el proceso de pensamiento propuesto en este capítulo para interpretar las respuestas se ejemplificará con el T.R.O. del Caso 1 y el del Caso 3, de los cuales ya fueron interpretados alguno de los gráficos y el Cuestionario Desiderativo.

Caso 1.

- L1 (A1)

Yo acá veo un hombre solo, parece que, no sé, parece una escena de guerra en medio de una destrucción. ¿Cómo llegó a esta situación? Evidentemente es una persona sola después de una gran convulsión. ¿Qué pasará? Yo pienso que todo se reconstruye y que esa persona no va a estar más sola dentro de un tiempo. Está así porque las circunstancias lo obligaron a estar ahí en el momento que sucedió este caos.

Aparentemente ha sobrevivido a la explosión o lo que haya sido, por eso está ahí en este momento. Debe sentir una gran desolación, angustia, miedo. Pero también debe estar pensando que hay que seguir viviendo para reconstruir.

• L2 (A2).
Estas personas serían un hombre y una mujer. Podría ser en el acto de casamiento, o sea que estarían ante el altar, en una iglesia. Y estarían en el momento de intercambiar los anillos aparentemente.

Llegaron a esta situación porque se querían y en cuanto a lo que será, en el momento se cree que será para toda la vida. Llegaron a esta situación porque yo creo que para el hombre y la mujer que se quieren, la única situación es la pareja, pero la pareja legalizada. La mujer necesita ese tipo de seguridad.

• L3 (C3).
Esto parece una escena hogareña. La persona que está parada adelante de una chimenea pienso que es el padre. Probablemente va a buscar fósforos para encender una pipa o un cigarrillo. La persona sentada sería la madre, la dueña de la casa, descansando después de un día de trabajo. Y el otro personaje yo diría que es una visita, un hombre puede ser. Un hermano de la madre que ha venido de visita a cenar con ellos. Hay unas tazas sobre la mesa así que esta escena podría ser después de cenar. Están tomando el café. Pienso que es un matrimonio mayor al que se le han casado todos los hijos. Y en el futuro, el futuro de ellos seguirá así, los dos solos o acompañados por algún hijo que los visite o por algún familiar.

Ese objeto colorado es lo que no ... podría ser una lámpara. Deben sentir cierta placidez. La madre parece muy relajada en su sillón. El padre se dispone a fumar la pipa. Y están charlando tranquilos con la persona que los visita. Y siendo el final del día, es un momento de relajación general, de aflojar las tensiones del día.

Esa mancha que hay sobre la chimenea es de esas imágenes que me recuerdan a la virgen y el niño, la actitud de una madre que mira al hijo chiquito. Es una casa antigua. Pienso que debe ser una casa, no un departamento.

• L4(B3)
Esto es una pareja despidiéndose. Ella está despidiendo al hombre. Puede ser la esposa despidiendo al marido. Y atrás hay una silueta que sería la hija de ambos, que se ha levantado de la cama para despedir al padre. Por la actitud general me parece que el hombre se va de viaje. Se va por un tiempo, porque la escena con la mujer parece muy tierna, no parece una despedida breve de todos los días. Y la hija está sufriendo, porque se queda atrás en un hall, no está en la misma habitación con el padre. Ya se ha despedido de él y no se anima a acompañarlo hasta la puerta. Es una actitud casi de temor por la ida del padre. El hombre seguramente hace un viaje de negocios porque tiene que hacer; por eso no lleva la familia. Y en el futuro lo veo volviendo, y ahí

sí, todos corriendo alegremente a recibirlo, la madre y la hija. La hija tenía temor porque los chicos tienen miedo que el padre que se va, no vuelva.

• L5(AG).
Esta parece una escena de un sueño, de una pesadilla. Son sombras en realidad, que se mueven en un ambiente irreal. ¿Qué llevó a esta situación? Podrían ser seres en el purgatorio que están pagando culpas y no estarán ahí para siempre, pero van a estar hasta que paguen sus culpas.

Debe ser bastante angustiante la situación esta; desolada. Pero saben que es una situación pasajera que algún día va a cambiar. Inclusive, dentro del ambiente tenebroso en que están, hay cierta luminosidad hacia un lado hacia el cual parece que estuvieran mirando alguna de esas figuras. (¿Qué culpas están pagando?). Bueno, pecados terrenales, envidias, falta de caridad, infidelidad, orgullo, falta de humanidad, mentiras. (¿De qué forma pagan?). Viviendo en este ambiente tan desolado, probablemente sin poder comunicarse unos con otros, privados del contacto humano, deambulando en estas semitinieblas, viviendo en un ambiente de pesadilla.

• L6(B1).
Este es el marido que llega tarde a la casa y la mujer ya está durmiendo, el dormitorio está a oscuras. Ella lo esperaba, esperaba que llegara tarde, ha dejado la luz de la escalera prendida y la puerta entreabierta. Él ha llegado tarde porque probablemente ha tenido una comida de compañeros de colegio, esa que celebran todos los años. O sea que no es una situación de todos los días ésta. Y en el futuro dentro de un año se volverá a repetir. O sea que pienso que es una pareja joven, con una cama que probablemente ha heredado de algún abuelo. En vez la cómoda se ve que la han comprado ellos, porque es más nueva, más moderna. Y por la escalera, están viviendo en una casa antigua, probablemente sea la casa de alguno de ellos. Él debe pensar: ¡ojalá no despierte a nadie! Y ella está dormida (ante la pregunta, ¿dónde ve a la mujer?, responde que no se ve en la lámina pero se supone su presencia por el deshabillé que está sobre la cama).

• L7 (CG).
Hay una persona muy importante bajando una escalinata. Podría ser una académico famoso que ha ido a hablar a una facultad. Una persona que ha hecho mucho por la humanidad, probablemente un gran médico. Y a la salida hay gente que trata de verlo, de tocarlo y que lo aclama. Y en el futuro este hombre seguirá siendo de gran utilidad para la humanidad por su dedicación y espíritu de sacrificio. Y son las mismas cualidades por las cuales llegó a la situación de eminencia en que está ahora. Y la gente pienso que está emocionada pensando que gracias a esa persona se salvan millones de seres humanos y se seguirán salvando.

• L8 (A3).
Esto me recuerda a esas ruinas romanas en que quedan las escalinatas y las estatuas de grandes hombres pensadores, filósofos conque a ellos les gustaba

adornar sus edificios. Son ruinas, porque de lo que fue el edificio o el templo queda la escalinata. Llegaron ahí porque el hombre un día las puso como homenaje a sus grandes hombres. Y no van a estar siempre ahí porque el tiempo las va destruyendo. Estas ya no tienen brazos. O sea que ésto no va a ser siempre igual, va a cambiar (ante la pregunta, ¿cuántas estatuas ve?, responde que tres).

- L9 (B2).

Una pareja que se ha dado cita fuera de la casa de la chica porque en la casa no ven con buenos ojos a este hombre. Entonces se tienen que ver clandestinamente. Están pensando cuándo podrían verse abiertamente y a la luz del día, porque se quieren y quisieran llevar una vida normal, con la aceptación de la familia. Con la ayuda de ella, él va a terminar de estudiar, se recibirá, va a trabajar y como esa felicidad la han tenido que luchar los dos juntos, pienso que el futuro es bueno, es decir, que una vez casados pueden ser un matrimonio que tire para adelante, queriéndose. La chica aparentemente tiene padres en muy buena posición. Tiene una linda casa con jardín. Y esa es la razón por la que los padres no quieren que la hija se case con un muchacho modesto.

- L10 (BG)

Hay una persona sola, un hombre que está fuera de un edificio. Hay un grupo de personas adentro. La edificación es extraña pero podría ser un bar, una confitería de pueblo, donde probablemente se haga música también. Las personas de adentro pareciera que estuvieran mirando hacia alguien que tocara la guitarra o cantara. Y la persona que está afuera está dudosa de si entrar o no entrar. Probablemente sea un extraño en el pueblo. Y esta persona viene de lejos, de otro pueblo, por eso está en esa actitud de si entro o no entro. Está de paso, probablemente no va a volver a pasar por ahí. Es una reunión de tarde, no de noche. Probablemente sea una tardecita de verano para que haya tanta gente reunida en un lugar de diversión.

- L11 (C2).

La figura pienso que es masculina. Un hombre fornido, alto que está por entrar a un dormitorio donde hay una persona en la cama. Por la actitud del hombre parece que fuera a visitar a una persona enferma. Su madre podría ser. Lo ha llevado allí la enfermedad de la madre. Y en el futuro tendrá que visitarla muchas veces más. Hay una mancha sepia que parece humo. Pero no le encuentro explicación a la humareda esa. Pienso que el hombre está triste, apenado. La actitud es de recogimiento, muy apenado, porque indudablemente debe querer mucho a su madre y no desearía verla así. Y yo diría que el hombre éste usa bastón y bajo el brazo trae algo. Probablemente uno de esos portafolios de negocios.

- L12 (C1)

Es un interior. Parece una cocina de campo con una persona que pasa atrás de la ventana. Probablemente sea la dueña de casa que ha salido a buscar alguna verdura para preparar la comida. La mesa está preparada. Se ve un sólo plato, así que no sé si sólo para uno, parecería que para dos personas. Hay una pileta de lavar. Se ve que la dueña de casa ha estado secando vajilla porque ha dejado el repasador arriba de la silla. La dueña de casa ésto lo hace todos los días, ocuparse de su casa, preparar la comida. Debe pasar cientos de veces por esa ventana y lo seguirá haciendo siempre. Después hay una mesa de un costado, una mesa con algo que vendría a ser un retrato. Se ve que es una persona prolija esta dueña de casa porque no hay amontonamiento de platos, cacharros, ni en la pileta ni sobre la mesada. O sea que debe querer su trabajo.

No se transcribe la Lámina en Blanco porque no posee un estimulo pictórico y por lo tanto uno de los observables que vamos a focalizar no puede ser evaluado en ella.

Caso 3.

- L1 (A1).

Siempre llego a lo mismo. Es como si fuera una bruma que tapa todo un mundo feo alrededor de una persona muy buena y sincera y veo gente agachada y tapándose la cara. El mundo feo está abajo y arriba una mancha blanca signo de pureza. Y ese hombre tiene pureza porque está rodeado de blanco. Al lado derecho como si hubiera agua y arriba el sol ... (¿qué va a pasar después?). Supongo que es algo lindo, que toda esa bruma que se ve, va a desaparecer y se va a concretar la figura de ese hombre y de los demás también. O sea que pienso que cuando ese hombre esté bien, los demás no van a necesitar esconderse ni taparse la cara. Porque ese hombre es muy seguro, y esa luz blanca que es Dios para mí, es como si le tocase la cabeza y como si esa bruma se convirtiese en nubes y lo que estaba abajo en flores y hay una pareja besándose y de ese halo claro que antes había dicho del hombre está una mujer con un nene.

- L2 (A2).

Una pareja con un nene (lo ve en el medio de la pareja) y el nene ilumina primero ... una claridad ilumina primero al nene y se esfuma hacia los padres y detrás de los padres (las dos manchas que están arriba de las figuras) están como si fueran dos personas discutiendo, pero cómicos, con cara cómica. Y la mujer, hay como una sombra oscura que no es linda, es fea.

- L3 (C3).

Parece una, ¿qué es ésto, una luz?, rojo; ¡qué feo que es ésto! Parece una cabaña vieja con, como películas de terror que levantan acá la tapa. Y hay una pareja mirando todo eso. Y el hombre es como si fuese un brujo, una persona fea. Esto rojo para mí es como si fuese una manzana invertida que trae tonalidad roja que ilumina todo feo y que esa persona que hizo mucho mal recapacita, incluso cambia también. Y ya se nota luz y brilla para él, que es sol para mí. Como el sol no puede entrar a esta casa oscura, la manzana hace que abra la ventana y entre luz que es vida. Y este hombre hizo mal porque la sociedad lo hizo así. Los otros (sentados) son una pareja.

• L4 (B3).
Más clara. Es una pareja y la señora embarazada y con un hijo de 10 años al lado. Es una nena la que está con los padres (dos figuras juntas y una adicionada). Y desde la pieza mira un chico dos años mayor que ella como si tuviese celos. Sufre mucho este nene. Lo veo con flequillo, rubio. El chico va a ser muy inteligente y a pesar de tener peleas con los padres va a volver con ellos, no se va a torcer. Lo comparo con mi hermano los celos, porque los padres, como la nena tuvo más problemas, se apartaron de él un poco. Lo veo físicamente como Gerardo que es mi primo y con lo que sufre, mi hermano.

• L5 (AG).
Como si fuera, representa lo estético, lo lindo. Es una pareja muy linda, muy vital. Él tiene un cuerpo lindo y ella es muy flaca y muy fina así, los movimientos. Y ella se resguarda detrás de él. Y detrás está arriba lo bueno y abajo lo malo que los rodea. Y lo bueno tapa con estas manchas blancas a lo malo. Lo malo son Raúl, la madre de Gaby y Gaby (se refiere a amigos suyos). (Pregunto qué es lo bueno), que se va a transformar Sandra. Y aquí estamos Roxana (su ex novia) y yo.

• L6 (B1).
Como si fuera esta sombra de mi papá y esta mi pieza y me controla sin que yo sepa, a pesar de que me doy cuenta que me controla. Y después veo que va a estar en mi pieza y lo voy a poder ver sin que me oculte nada (¿dónde está él? Responde que en la cama).

• L7 (CG).
Parece una cancha de football que están todos los chicos de (da el nombre de un club) hinchando, no sé si por Gaby o por Raúl. No son escaleras. O si no, una persona que está muy alto y está muy bien y no lo dejan subir más a pesar que hay mucha distancia entre él y los de abajo que se pelean entre ellos y no dejan subir. La comparo con Raúl que es muy diplomático y que sube, pero solo va a caer. La que está arriba es Roxana, lo limpio arriba y abajo, esta mancha es Raúl que es lo sucio.

• L8 (A3).
Un casamiento parece, con el altar acá y la persona enviada de Dios que los bendice. Y no están de la mano porque son muy seguros, no necesitan agarrarse de las manos para quererse. No necesitan demostrar a la gente lo que se quieren. Además tienen firmeza de carácter y seguridad y están alejándose de lo oscuro y acercándose a esa persona como si fuera el Dr. (Da el nombre del psicoanalista que comenzó a entrevistarlo y lo deriva a psicodiagnóstico) que trata de arreglar lo nuestro.

• L9 (B2).
No es en la Argentina. Es en Francia o Italia, y están bajo un árbol, la pareja, que los proteja y se quieren muchísimo, y acá está lo feo, lo que dejaron,

los restos. Lo lindo está arriba. Les falta conocer muchas cosas lindas, que a pesar de que él haya ido no las llegó a conocer tanto.

• L10 (BG)
Son chicos en una escuela y uno es el que se destaca, es como si fuera la lámina de la escalera, la otra con adultos y ésta con chicos. Acá hay más pureza, los chicos son más puros. Y acá hay un camino largo, para entrar en la vida y hay uno que ya entró en la vida. Y ésto (la construcción vista habitualmente como ruinas) como la madre, el útero. Y no se ve lo feo porque son chicos. Ah!, no, lo feo es paralelo a lo lindo y ésto como si fuera el destino que está marcado.

• L11 (C2)
Ese color es el mismo de Raúl, es horrible. Es como si fuera Roxana, ya pasan los años y ésta es la pieza de uno de los chicos. Es un bebé y ésta es la cuna, acá está creo que es mi foto y acá está Raúl (mancha marrón rojiza) otra vez entrando en mi vida, lo feo, lo mágico. Pero Roxana está para ayudarme e indirectamente a mí. Hiere a mi hijo, pero todo pasa bien, los chicos tienen mucha salud y esto para mí es mucha madurez, mucha inteligencia.

• L12 (C1)
Siempre está ese marrón, es horrible, pasa desapercibido pero se nota, yo me doy cuenta dónde está a pesar de que trata de esconderse. Este soy yo mirando y esta es la habitación de uno de mis hijos, una pieza de estudio. Esto es un repasador. Esto es para mí una cama (¿qué va a pasar después?). Esto va a quedar. Es mucha pobreza de material y sin forma de corregir esta pieza. Después van a desaparecer este color rojizo y va a cambiar todo, pero esta flor va a seguir siempre.

1. Observable: Adecuación perceptiva del número de personajes vistos.

Este observable está presente, cuando quien responde al test ve en cada lámina el mismo número de figuras humanas que en ellas están dibujadas. Para ser más exactos, la persona ve un personaje en las láminas unipersonales, dos personajes en las láminas bipersonales; tres personajes en las láminas tripersonales; un grupo de personas en las láminas de grupos de figuras dibujadas. O sea que el entrevistsdo puede diferenciar bien la "figura" (figuras humanas dibujadas) del "fondo" (escenario).

En este observable no se toma en cuenta ni el sexo, ni la edad, ni las características personales (actividad, rol, acciones, emociones) que quien responde le atribuye a esos personajes. El tema aquí es si los vio.

Este observable se encuentra bien ejemplificado en las historias del Caso 1. En todas ellas, han sido subrayadas el número de personajes vistos que está en concordancia con el número de figuras dibujadas.

En dos historias (L6 y L8) la psicóloga duda acerca de la cantidad de figuras vistas. Efectúa las preguntas pertinentes para aclarar el tema. La respuesta de la entrevistada confirma que vio el número de personajes correspondientes a los dibujados en las láminas.

Una vez que se haya definido al observable que se numera como 1' se efectuarán los comentarios teóricos acerca del significado que se le adjudica.

1' Observable: Inadecuación perceptiva del número de personajes vistos.

Existen tres tipos de inadecuación perceptiva. Dos de ellos corresponden al número de personajes vistos:

A) Adición Perceptual del No de Personajes vistos.

Ello quiere decir que quien responde ve en las láminas figuras humanas que no están dibujadas. Cuando al psicólogo le quedan dudas acerca de si el personaje mencionado en la historia es visto en la lámina o si por el contrario se trata de que ha sido mencionado en la historia pero que no es ubicado en la lámina por el entrevistado, el profesional pregunta: ¿dónde lo ve? Si se trata de una figura vista por quien responde, éste lo ubica en un lugar de la lámina donde no hay figuras humanas dibujadas. O sea en lo que sería el "fondo" (escenario) si se considera a las figuras humanas como la "forma". El entrevistado responderá: "Aquí", señalando el lugar de la lámina donde lo vió. Si por el contrario, éste no fue visto en la lámina sino que forma parte de la historia, quien responde dirá algo así como "no lo ví aquí en la lámina, lo imagino como que está por llegar o está pensando en él", etc.

Hay adiciones perceptuales de personajes que se presentan con alguna frecuencia. Esto, hace pensar que el mismo diseño de las láminas facilita su percepción y también se podría llegar a la conclusión de que estas adiciones, de alguna manera, están convalidadas consensuadamente. Son las siguientes:

1) En la lámina 1 (A1) la adición de una figura humana en la parte inferior derecha que habitualmente es vista como parte del escenario, por ejemplo como una piedra. En la muestra inglesa del autor del test, se presenta como habitual en esta lámina, ver dos personas. No sucede lo mismo con la muestra argentina (Verthelyi, R. Celener, G. Fernández, N. 1984). Lo habitual es ver una persona.
2) En la lámina 2 (A2) la adición de un tercer personaje (habitualmente visto como un bebé o un hijo) en el medio de la pareja.
3) En la lámina 4 (B3) la adición de un cuarto personaje (habitualmente visto como hijo/a) en el medio de la pareja.

No hay otras adiciones perceptuales que se den con cierta frecuencia.

El observable que se está definiendo, se puede ejemplificar ampliamente en el protocolo del Caso 3.

En el mismo, se han subrayado solamente las adiciones perceptuales que ha realizado la persona.

Ellas son:

1) En la lámina 1 (A1) ha adicionado perceptualmente varios personajes, en lo que sería el "fondo" del escenario: gente agachada; pareja; una mamá con el hijo.
2) En la lámina 2 (A2) ha realizado tres adiciones perceptuales: una que que se da con cierta frecuencia (el hijo entre la pareja) y dos absolutamente inhabituales, en lo que constituye el "fondo" de la lámina: dos figuras cómicas.
3) En la lámina 4 (B3) ha adicionado perceptualmente un cuarto personaje. Corresponde a una adición de las que se denominan habituales.
4) En la lámina 6 (B1) ha adicionado perceptualmente un personaje de los considerados inhabituales: la persona en la cama.
5) En la lámina 10 (BG) ha adicionado un personaje o una parte de un personaje, absolutamente inhabitual (madre - útero de la madre).
6) En la lámina 11 (C1) ha efectuado también una percepción inhabitual en lo que formaría parte del "fondo" de la lámina. "Raúl" visto en la mancha de color.

La Serie A es la menos estructurada de las tres series. Las series B y C son bastante estructuradas.

El entrevistado ha realizado adiciones perceptuales inhabituales en las tres series de láminas. Esto quiere decir, que lo ha hecho independientemente del grado de estructuración de las mismas. Ha adicionado personajes tanto en láminas poco estructuradas (que por serlo podría facilitar esta situación) como en láminas más estructuradas que no facilitan la adición.

Estas adiciones perceptuales de personajes constituyen "errores perceptuales". O sea, construcciones inexactas con los datos que se perciben. Construcciones erróneas. Es una errónea aprehensión del mundo real representado.

¿Porqué se afirma ésto? Porque el estímulo (láminas del T.R.O.) presenta un número determinado de figuras humanas, un escenario y una cierta tonalidad, como se dijo al principio de este capítulo. El punto de referencia por el que se juzga una respuesta al T.R.O., es la realidad que una serie de individuos atribuye a la figura total o a una parte de ella (respuestas cliché). Al hacerlo así, sólo se reitera el procedimiento de convalidación de la realidad que se maneja en la vida en general. Se define un objeto o se designa su uso, por la opinión de un grupo cultural. Cuando cualquier miembro de ese grupo se desvía del común entendimiento de un particular objeto o concepto, se desvía del consenso. Las respuestas al T.R.O., son una muestra de manifestaciones de la percepción y del pensamiento de los individuos. Ponen de manifiesto las reacciones de éstos en la vida cotidiana.

Sobre la base de una considerable y rubricada experiencia con el T.R.O., el psicólogo sabe cuantas personas se ven en cada lámina y dónde se ven.

Todos los errores perceptuales tales como las adiciones, representan una desatención a la forma verdadera del estímulo. Se ven personas donde no las

hay. La forma verdadera del estímulo es la que consensuadamente las personas perciben.

El tipo de errores que constituyen el observable adición perceptual de personajes vistos, se corresponde con las F- (forma menos) del test de Rorschach.

La Adición Perceptual del N° de Personajes Vistos es el observable que más interesa destacar, para este texto, de los dos que conforman el grupo de Observables: Inadecuación Perceptiva del o de Personajes Vistos. De cualquier forma, se describirán los otros.

b) Omisión Perceptual del N° de personajes vistos.

Si éste es el caso, quien responde no ve una de las figuras dibujadas en la lámina. Y elabora su historia sin incluirla en la misma.

A veces es vista pero no es mencionada y tampoco es incluida en la historia.

Si se tiene en cuenta el diseño de la lámina la Omisión de alguna de las figuras de la misma, constituye la omisión de una aspecto o parte de una realidad más abarcativa.

Un ejemplo de este tipo se ve en el Caso 3 lámina 5: el paciente no ve el grupo sino dos personas.

Se debe aclarar que la figura que no se ve, no es vista como algo no humano (estatuas, árboles, animales, etc.). Si este fuera el caso, constituiría otro observable que se denomina Distorsión Perceptual y que no será analizado en este capítulo.

¿Qué inferencias de 2do. nivel se pueden efectuar a partir de los dos observables focalizados?

Se dijo antes que en las láminas, hay un aspecto que es la "figura" y otro que es el "fondo" en términos de la teoría de la gestalt. La "figura" en todas las láminas esta constituida principalmente por las figuras humanas dibujadas. El "fondo" está conformado por el escenario, sus detalles y el clima emocional dado tanto por los colores cromáticos como por los acromáticos.

El Observable: adecuación perceptual del N° de personajes vistos pone en evidencia para los especialistas en T.P., que la persona que responde ha podido discriminar entre "figura" y "fondo" y ha podido reconocer los estímulos de las láminas tal como ellos son.

Por el contrario, al observable Adición perceptual del N° de personajes vistos, se le adjudica un sentido contrario al anterior. La persona que responde no ha podido o ha perdido la posibilidad de discriminar entre "figura" y "fondo" y transforma los estímulos que presentan las láminas en otros que modifican al estímulo original. ¿Qué implicancias teóricas tiene la presencia, o por el contrario la pérdida de estas capacidades?

Lo que se refleja empíricamente en la preservación de la diferenciación "figura" – "fondo", es la clara delimitación entre el yo y el mundo exterior, el no-yo.

Por el contrario, a la pérdida de la diferenciación "figura" – "fondo" se le adjudica el significado de desaparición del límite normal entre el "yo" y el "mundo".

Al hecho empírico de ver una persona donde no la hay, se le puede adjudicar también el significado que puede ir desde la ilusión hasta la alucinación.

O sea que los observables 1 y 1' en un 2do. nivel de inferencias llevarían a teorizar sobre una función del yo que Freud denomina "examen de realidad". Porque el hecho de poder diferenciar entre, si una figura está graficada realísticamente en una lámina, o, por el contrario, desconocer que no lo está porque "yo" desearía que lo estuviera, refleja el éxito de una instancia que determina si una representación es verdadera o falsa, ésto es, si se halla o no de acuerdo con la realidad y que lo decide por medio de su comparación con las huellas mnémicas de la realidad (Freud, 1911 "Los dos principios de suceder psíquico"). Freud se está refiriendo al "yo" y su función de "examen de realidad". Aquellas personas en las que esta función no está conservada, tienden a tener una visión de la realidad externa patológicamente determinada por sus sentimientos y pensamientos.

Estos no son reconocidos y percibidos como emergentes de su interior. Por el contrario, son adjudicados al afuera (proyección). La persona los percibe como provenientes del mundo exterior.

A 2do nivel de inferencias, la discriminación o falta de discriminación entre figura y fondo, lleva también a elaborar hipótesis acerca de si el aparato psíquico funciona a predominio del proceso secundario o del proceso primario. El funcionamiento a predominio de proceso secundario implica el uso del pensamiento conceptual, lógico-formal.

Entonces, a la diferenciación "figura" "fondo", se la significa desde el punto de vista del pensamiento también. Si una persona se maneja con un pensamiento lógico, significa que su psiquismo funciona a predominio del proceso secundario. Lo que a su vez implicaría que el aparato se rige predominantemente por el principio de realidad (Freud, 1911).

Se podría, a 2do. nivel de inferencias hipotetizar acerca del Caso 1 y decir:

- Que posee una buena diferenciación entre yo – mundo externo. ¿Qué ésto implica el buen funcionamiento del examen de realidad?
- Que se maneja predominantemente con un pensamiento lógico-formal. O sea que se maneja a predominio del proceso secundario y que el aparato psíquico está regido predominantemente por el principio de realidad.
- Por lo tanto, se podría inferir la exitosa instauración del mecanismo de represión.

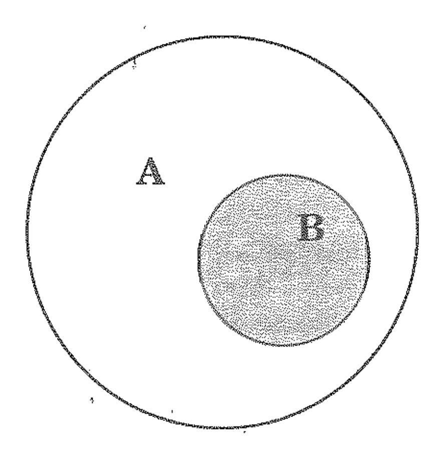
En cambio, acerca del Caso 3, se podrían efectuar las siguientes hipótesis a 2do. nivel de inferencias:

- Que se advierten fallas en la posibilidad de diferenciar yo – mundo externo. No parece haber límites claros entre ambos. Esto implicaría el parcial fracaso en la función yoica "examen de realidad".

- Parece no poder manejarse en forma exitosa con el pensamiento lógico-formal. Por lo tanto se inferirían interferencias de proceso primario en el funcionamiento de proceso secundario. Lo cual implicaría que el aparato está siendo regido en gran medida por el principio del placer.
- De acuerdo a lo señalado se infería el parcial fracaso del mecanismo de represión. Y una tendencia a manejarse con la refutación, rechazo o desestima. Esta afirmación surge del hecho que la lámina, como representante de la realidad exterior, es refutada, ya que dicha realidad es transformada en otra. Aspectos de la misma son transformados en personajes producto de la creación de percepciones que no tienen asidero en la realidad.

2- Observable: Coherencia y logicidad del discurso. Lenguaje organizado

Cuando se recorta este observable se focalizan las historias construidas por el entrevistado dejando de lado el contenido que dinámicamente expresan. El psicólogo se centra en el "como" lo dice. Del mismo modo que en el C. D., en la entrevista o en cualquier otra técnica que lleve implícita la verbalización del pensamiento. Se observa el aspecto *formal* del discurso, asumiendo que el lenguaje representa las manifestaciones externas del pensamiento. Lo importante aquí es si el mismo se rige por las leyes de la lógica formal. El pensamiento lógico sigue el así llamado Modo de Bárbara. Si, en la figura, el área **A** designa "Todos los hombres son mortales" y el área **B** "Sócrates es un hombre", se concluye luego, correctamente que "Sócrates es mortal".



La última afirmación no produce un conocimiento nuevo. La experiencia muestra que la conclusión es justificada, solamente si la premisa mayor contiene implícitamente la premisa menor. Este pensamiento se rige por la ley de *ausencia de contradicción*. El pensamiento lógico *acepta la identidad solamente sobre la base de sujetos idénticos*. En el ejemplo el concepto idéntico es el Sujeto: Hombre; y Sócrates era mortal porque era un hombre (Von Damarus, 1975).

En el pensamiento lógico, *los objetos singulares están subordinados al concepto general*. Se desarrollan *conceptos de clase, abstracciones, generalizaciones*. Se piensa *en* "categorías".

La organización del pensamiento cambia gradualmente con la adquisición del habla. Y desde que la organización del lenguaje está determinada por el ambiente social, el pensamiento tiende a hacerse cada vez más socializado paralelamente al desarrollo de la persona. El intercambio continuo entre una persona dada y las que la rodean, desarrolla el *carácter social de su lenguaje y su pensamiento* (Cameron, 1975). Este compartir un "habla" permite que la persona se exprese con un "punto de inteligibilidad" que otros pueden compartir.

Las *asociaciones* entre diversos conceptos expresados están realizados a través de *nexos lógicos*. En ellas se advierte la capacidad de la persona de pensar según la lógica formal (desde los términos de la lógica) o de acuerdo al proceso secundario (desde los términos freudianos). Una lógica compartida que la humanidad ha ido construyendo, y que luego se objetivó. Y que es el mismo proceso que ocurre a nivel individual con un sujeto que crece en una determinada cultura, tiempo y lugar. Para comunicarse con los otros, depende de la *validación consensual*. Ella consiste en el acuerdo entre un grupo, en que algo es "verdadero".

Oraciones completas, con una buena estructura gramatical, con buenas sentencias lógicas. Esta supervisión por parte de un oyente interno, realísticamente constituido, es el proceso de validación consensual. Palabras genéricas que significan categorías o clases. Las asociaciones permiten arribar a conclusiones que otros pueden compartir y entender.

Esto refleja la capacidad para separar los dominios de la realidad (lo consensuado – el yo diferenciado del mundo externo) vs. la fantasía. El pensamiento conceptual, que se expresa fenomenológicamente a través de las características del lenguaje que se ha descripto, se mantiene dentro del mismo "esquema de referencia" o "universo del discurso".

Andras Angyal (1975) afirma que percibir un marco de referencia, permite pensar y hablar sobre los elementos en forma enteramente congruente. En el dominio de las operaciones intelectuales, existe cierto medio dimensional. Se los llama "marcos de referencia", o "contexto", o "universos de discursos" o "estratos".

Tal campo está necesariamente implícito en cualquier sistema u organización total. El lenguaje de una persona que capta estos "universos de discurso", expresa un tipo de pensamiento que puede entender y construir estos campos organizados. Normalmente una persona que lleva a cabo una tarea intelectual permanece en el mismo "campo", también llamado "set". Un "set" o "campo" es el dominio de la realidad. Otro "campo", "universo" o "set" puede ser el dominio de la fantasía. El pensamiento conceptual no confunde ambos "sets". Puede diferenciar uno de otro. No equipara a ambos.

El discurso de una persona cuyo pensamiento se maneja por la lógica conceptual siempre percibe las conexiones en un sistema unitario. Por lo tanto, no entremezcla o no confunde entre el "set" realidad y el "set" fantasía; entre fondo y figura. Todos estos constituyen distintos "sets".

Todas las que han sido descriptas, son las características de un discurso coherente y lógico.

El ejemplo Caso 1, se ajusta a tales características.
Se advierte que:

- En todas las historias su lenguaje se basa en la identidad de sujetos. Esto queda claro cuando diversas expresiones sobre estados de ánimo, actitudes, etc, siempre las refiere al personaje de la historia. Diferencia muy bien las circunstancias ambientales respecto de este último. Esto se advierte en el hecho de que nunca adjudica las circunstancias ambientales como siendo características de aquel.
- En ninguna historia existe contradicción entre dos hechos que relata.
- Establece categorías generales o abstracciones. Esto se pone en evidencia en sus historias en las que se ven diferenciadas y sin confusión las categorías: personas, escenario, clima emocional.
- Su lenguaje es inteligible. Caracterizado por oraciones completas, con nexos lógicos entre las asociaciones que determinan una buena estructura gramatical con sentencias lógicas coherentes. Sus asociaciones pueden ser entendidas y comprendidas por otros. Todo esto muestra el carácter social de su lenguaje y pensamiento, que se maneja por la validación consensual.
- En todas las historias diferencia "sets". O sea se atiene a un "universo" o "contexto de discurso", comprendiendo las conexiones dentro del mismo, pero sin confundirlo con otro "contexto". Cuando habla de hechos, habla de realidades reconocidas como tales. Cuando habla de deseos, fantasías o afectos, lo hace sin confundirlo con realidades externas.

En el ejemplo: en la lámina 1, diferencia con claridad la existencia de un hombre que está rodeado por un contexto de "desastre". No confunde al hombre con el contexto. El hombre siente y el hombre piensa. En ningún momento la paciente confunde lo que siente el hombre con el contexto, ni lo que piensa con lo que siente.

En la lámina 2: cuando explica porqué los personajes llegaron a esa situación, sus palabras "porque yo creo" muestran que es absolutamente consciente de la diferencia entre "el estímulo" (que es un "set") y lo que "ella crea como historia a partir del estímulo" (que es otro "set"). Esta capacidad de diferenciar entre "sets" o "universos", es una manifestación fenomenológica de la capacidad de diferenciar fantasía-realidad; yo-no yo.

Cuando en la lámina 5 se refiere a seres en el purgatorio, caracteriza previamente a la escena como "un sueño". De esta manera diferencia dos "contextos" o "sets": una fantasía "purgatorio", dentro de otra fantasía "la historia que ella está contando".

¿Qué inferencias de 2do. nivel se pueden realizar a partir de este observable?

Si el lenguaje constituye fenomenológicamente la expresión del pensamiento se podía teorizar acerca de:

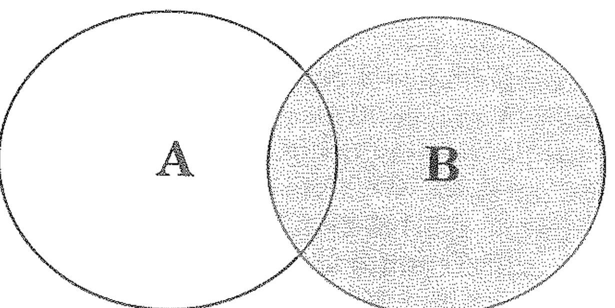
- Que la estructura del lenguaje que emplea el ejemplo Caso 1, pone de manifiesto que el pensamiento se rige por la lógica formal. Ello permite inferir que el proceso secundario prevalece sobre el proceso primario. Si ésto fuera así, se podría llegar a la conclusión de que el aparato se rige predominantemente por el principio de realidad.
- La persona no equipara "universos de discursos" diferentes lo cual lleva a pensar que diferencia claramente entre realidad y fantasía, o entre yo - mundo externo. Se podría concluir diciendo que conserva la función yoica "examen de realidad" (ya definida).
- Se inferiría el éxito del mecanismo de represión.

2'- Incoherencia e ilogicidad del discurso. Desorganización marcada del lenguaje.

Así como cuando se conceptualizó el observable **2**, también en el **2'** se focaliza el aspecto formal del lenguaje de las historias inventadas. Las palabras incoherencia y falta de sentido o ilogicidad representan las reacciones del observador frente a las expresiones del entrevistado. El tipo de lenguaje en este observable, posee una estructura formal, pero la misma es complicada y conduce a dificultades en la comprensión de lo que se quiere comunicar.

La expresión verbal resulta ser una combinación de palabras que en mayor o menor grado carecen aparentemente de una estructura articulada. El habla puede ser ilógica debido a asociaciones fragmentarias y perturbadas, aunque las ideas, detrás de las mismas pueden estar conectadas. En el caso de este observable se ejemplificará con el Caso 3.

A diferencia del lenguaje que es expresión del pensamiento lógico, el lenguaje de este observable puede ser expresión del pensamiento paralógico. Este tipo de pensamiento acepta identidades basada en predicados idénticos (Von Damarus, 1975)



Si **A** significa "ciertos indios son rápidos" y **B** significa "los ciervos son rápidos", el área de intersección de **A** y **B** simboliza el común elemento de rapidez. El pensador paralógico infiere que "ciertos indios son ciervos". La identificación se hace en base a un común predicado singular, a diferencia del pensamiento lógico, en el que la identidad se hace en base a los sujetos. Debido a que todo lo que resta por fuera de la intersección común **A** y **B** no es pertinente para la identificación de **A** con **B**, la ley de contradicción no está excluida

del pensamiento paralógico y de su lenguaje paragramatical.

En la lámina 1 dice "arriba una mancha clara signo de pureza. Y ese hombre tiene pureza porque está rodeado de blanco".

A - Hombre está rodeado de blanco.
B - Pureza es mancha blanca.
Conclusión: el hombre es puro.

Ejemplo de lámina 11:

A- El color (marrón) es horrible.
B- Raúl es horrible.
Conclusión: el color marrón es Raúl.

Otro ejemplo de lámina 1. Dice "cuando ese hombre esté bien, los demás no van a necesitar esconderse ni taparse la cara".

En este ejemplo, faltan nexos que debían expresar:

A- "Cuando ese hombre esté bien, no deberá esconderse ni taparse la cara".
B- "Si los demás están bien, no van a necesitar esconderse ni taparse la cara".

Y surge como conclusión la identidad por predicados: ese hombre es igual a los demás porque no deben esconderse ni taparse la cara.

Hay una falsa causalidad entre una y otra afirmación.

Otra de las características de este lenguaje es la perturbación en las asociaciones que son débiles e inconexas. Debido a ello predominan los afectos por sobre el curso de los pensamientos y los deseos y temores controlan el rumbo de aquél en lugar de las conexiones lógicas. Toma el control un lenguaje que expresa un tipo de pensamiento que puede parecerse a los sueños, falsificando la realidad (Bleuler).

Carâcteriza a este pensamiento:

1) Su tendencia al simbolismo, el cual se advierte a través de una forma especial de desplazamiento en que otra expresión toma el lugar de la idea original. El simbolismo se pone en evidencia utilizando muchas palabras abstractas que carecen de precisión y/o a través de expresiones metafóricas. En el ejemplo de Caso 3: Lámina 1- "el mundo feo está abajo y arriba una mancha blanca signo de pureza". Lámina 2: "sombra oscura fea". Lámina 5: "arriba lo bueno y abajo lo malo que los rodea. Lo bueno tapa con estas manchas blancas lo malo". Lámina 7: "lo limpio arriba y abajo, esta mancha... que es lo sucio". Lámina 9: "acá está lo feo... lo lindo está arriba...".

Se advierte en estos ejemplos que los colores blanco y negro se relacionan simbólicamente con lo bueno y lo malo. Y que a su vez, aparece desplazado a los colores la idea de bueno y malo por su ubicación espacial: arriba lo bueno, abajo lo malo. Este simbolismo, parece ser la expresión de la idea de que "arriba" el paciente ubica lo bueno posiblemente por la relación espacial que en las

religiones se establece entre el espacio superior con Dios y el cielo. Y lo malo ubicado "abajo", que suele representar a lo terreno y a las mociones pulsionales. Es común el dicho "los bajos instintos".

2) Su tendencia al desplazamiento. El mismo se advierte en que una idea aparece por otra. En el ejemplo: Lámina 1: "supongo que es algo lindo, que toda esa bruma que se ve va a desaparecer y se va a concretar la figura de ese hombre y de los demás también...". Esta expresión tan concreta de que en la medida que desaparezca físicamente la bruma, la figura del hombre y de los demás se va a concretar, parece constituir un desplazamiento de la idea de que cuando el personaje de la historia y los demás no se sientan rodeados de maldad, van a poder vivir sin miedo y sin angustia.

Lámina 3: "...es como si fuese una manzana invertida que trae tonalidad roja que elimina todo lo feo y que esa persona que hizo mucho mal recapacita, incluso cambia también".

Esta idea, parece estar reemplazando a esta otra: que en la medida en que los personajes puedan recibir buenas influencias de otra gente, o de la sociedad, ellos mismos van a ser mejores personas.

3) La condensación. La misma se advierte por la cualidad de incompleto de los pensamientos. Y entonces se expresa como un pensamiento vago o complicado transmitido a través de una secuencia extraña de ideas.

En el ejemplo: Lámina 1: "...como si esa bruma se convirtiese en nubes y lo que estaba abajo en flores y hay una pareja besándose y de ese halo claro que antes había dicho del hombre está una mujer con un nene". Lámina 2: "...con cara cómica. Y la mujer hay como una sombra oscura que no es linda, es fea". Lámina 3: "...y ya se nota luz y brilla para él que es sol para mí. Como el sol no puede entrar a esta casa oscura, la manzana hace que abra la ventana y entre luz que es vida".

Lámina 9: "...se quieren muchísimo, y acá está lo feo lo que dejaron los restos". Lámina 11: "...Roxana está para ayudarme y indirectamente a mí. Hiere a mi hijo pero todo pasa bien, los chicos tienen mucha salud y esto para mí es mucha madurez, mucha inteligencia".

El lenguaje, además de expresar el pensamiento, tiene la función de comunicación en el trato con los demás. Cuando más completamente una persona se centra en sí misma, más se va aislando de la integración con otra gente; y más completamente personales, perfectamente mágicos y totalmente individuales se hacen los símbolos que se emplean, como si ellos fueran lenguaje.

En realidad falla la "validación consensual". El oyente interno, o crítico interno de la persona que se expresa con este lenguaje, acepta como adecuadas expresiones que son extrañas para el oyente común. El lenguaje de este tipo se hace altamente individual y sólo puede ser entendido por aquellas personas muy cercanas a quien lo emite. Por ello se lo denomina "el tipo autístico del habla" (Sullivan, 1975).

Otra característica del lenguaje que se está tomando como observable, es el deterioro de la actitud hacia lo abstracto, (Vigotsky, 1975). Vigotsky la denomina "deterioro del pensamiento de conceptos". Aparecen entonces frases

que son la expresión del así denominado por Vigotsky "pensamiento fisiognomónico" y denominado por Piaget "pensamiento sincrético".

Consiste en "animar" a los objetos "proyectar" el yo dentro de ellos.

Esta forma de pensamiento en algunos ocasiones se hace más evidente en expresiones en las que se pone de manifiesto la "animación" de los objetos.

En el ejemplo: Lámina 3: "... como el sol no puede entrar a esta casa oscura, la manzana hace que abra la ventana y entre luz...".

Lámina 5: "...y abajo lo malo que los rodea. Lo malo son Raúl, la madre de Gaby y Gaby".

Lámina 11: "...y acá está Raúl (mancha marrón) otra vez entrando en mi vida...".

Lámina 12: "...siempre está ese marrón... pasa desapercibido pero se nota. Yo me doy cuenta dónde está aunque trata de esconderse".

En otras ocasiones se pone en evidencia a través de expresiones en las que se pone de manifiesto la "proyección" del yo dentro de ellos. Estas expresiones son denominadas habitualmente en el léxico de las Técnicas Proyectivas como "proyecciones masivas" o también, y en forma general, no sólo en las técnicas como autorreferencias.

En el ejemplo:

Lámina 5: "...aquí estamos Roxana y yo..."

Lámina 6: "como si fuera la sombra de mi papá y esta es mi pieza...".

Lámina 7: "...hinchando no se si por Gaby o por Raúl... la comparo con Raúl que es muy diplomático... la que está arriba es Roxana".

Lámina 8: "...como si fuera el doctor (su psicoanalista) que trata de arreglar lo nuestro".

Lámina 11: "ese color es el mismo de Raúl... como si fuera Roxana... acá mi foto... bebé... hiere a mi hijo".

Lámina 12: "...este soy yo mirando y ésta es la habitación de uno de mis hijos...".

Algunos teóricos se refieren a esta expresiones como "concretismo".

Conceptualizan de esta manera aquellas expresiones en que una palabra aparece como parte de un objeto o de una situación y no como un representante de éste. Es el mismo concepto que en el C. D. fue desarrollado como "ecuación simbólica".

El mundo de las personas que se expresan y piensan con estas características, está determinado de una forma patológica por sus propios sentimientos y pensamientos. La demarcación entre el mundo externo y su yo, está más o menos suspendida o modificada.

Otra característica de este tipo de lenguaje, es la escasez de eslabones causales genuinos. En los observables que se tuvo en cuenta para su análisis en el C. D. fue denominado "ausencia de pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen".

Se puede definir esta característica como la ausencia de coherencia entre un sustantivo y las cualidades o acciones que se le atribuyen.

En el ejemplo:

Lámina 1: "Este hombre tiene pureza porque está rodeado de blanco".

Lámina 3: "es como si fuese una manzana invertida que trae tonalidad roja que ilumina todo lo feo...".

Lámina 5: "...lo bueno tapa con estas manchas blancas a lo malo".

Lámina 11: "...Roxana está para ayudarme e indirectamente a mí. Hiere a mi hijo, pero todo pasa bien".

Otra característica de este lenguaje puede ser el uso de metónimos. Estos constituyen una aproximación imprecisa a lo que se quiere decir. Se da un término de sustitución en lugar de aquél que es más exacto.

En el ejemplo:

Lámina 1: "...se va a concretar la figura de ese hombre".

En este ejemplo se usa la palabra concretar en vez de ver. Ya que se refiere a que ésto va a suceder cuando desaparezca la bruma.

Lámina 3: "...como películas de terror que levantan acá la tapa...".

Es posible que se haya querido referir a la caja de pandora, que cuando se levanta la tapa...

Lámina 4: "...a pesar de tener peleas con los padres va a volver con ellos, no se va a torcer".

Posiblemente quiere decir que va a volver a pesar de tener deseos de irse, o de haberse ido.

Lámina 12: "...es mucha pobreza de material y sin forma de corregir esta pieza".

La expresión pobreza de material sin forma de corregir parece constituir una aproximación imprecisa que substituye a los siguientes términos más exactos: "Es una pieza pobre que no se va a poder arreglar".

En el C. D también aparece el uso de metónimos en el Caso 3. En la tercera catexia negativa, cuando dice "los hielos se van... se van". En vez de se deshacen. Ya se ha señalado en su momento.

Otra de las características de este tipo de lenguaje es que expresa la actividad intelectual de una persona que no se mantiene dentro de un "dominio unitario", sino que varía de un estrato semántico a otro. Esto quiere decir que este lenguaje pone de manifiesto un tipo de pensamiento que no separa fácilmente los dominios de la realidad y la fantasía, sino que por el contrario, pasa de un universo de discurso al otro, equiparándolos.

En el observable 2, también se los denominó "sets". En el 2' se advierte que la persona cambia de "set" de una manera tan inesperada que resulta "extraño" al que escucha. Son saltos del "dominio hipotético" al "real". Ambos "dominios" se equiparan como si se tratara de un solo "set" (Angyal,

1975).

En el ejemplo, ya fue referido de otras maneras el mismo fenómeno, cuando se habló del pensamiento fisiognomónico o sincrético. "La manzana que con su luz abre la ventana" "a pesar de que el marrón trata de esconderse lo veo" son dos ejemplos de esta equiparación de sets. Este fenómeno produce en quien escucha la impresión de "absurdo", de que está fuera de lugar, que es incongruente, que no se adapta al contexto general.

En el observable 2' se han focalizado las particularidades de este lenguaje. También ha sido definido y ejemplificado.

¿Qué inferencias de 2do. nivel se realizarían a partir de la presencia del mismo en el discurso del entrevistado?

- ¿Podría decirse que existe confusión entre el yo y la realidad externa? ¿Que no se han establecido límites precisos entre estos dos "dominios" o "universos"?
- ¿Que el proceso primario predomina en el funcionamiento del aparato?
- ¿Que el aparato parece estar regido predominantemente por el principio de placer?
- ¿Que el mecanismo de defensa prevalente parece ser no la represión sino la desestima, el rechazo o refutación de la realidad?

A esta altura de la ejemplificación del proceso de interpretación realizada en base solamente a algunos observables, se cuenta con las inferencia de 2do. nivel que se han realizado a partir de tres Técnicas Proyectivas de los casos 1 y 3.

Se procederá entonces a realizar el proceso de integración de las inferencias, siguiendo el camino de la complejización por la adición según la similitud de los significados, tal como fue señalado al principio de este capítulo. El proceso aditivo e integrador, es el que caracteriza al 2do. nivel de inferencias. En este nivel, se trata de obtener suficiente evidencia para, a partir de la misma, poder generalizar y dar validez a las hipótesis formuladas mediante el análisis parcial de las respuestas a cada técnica.

A la similitud de significados, se le da el nombre de Recurrencias.

¿Qué recurrencias se encuentran en la interpretación del Caso 1?

En el mismo recurren los siguientes significados de 2do. nivel de inferencia:

- Buena diferenciación yo-no yo; yo- realidad externa.
- Funcionamiento del aparato a predominio del proceso secundario.
- Predominio del principio de realidad.
- Éxito en la instauración del mecanismo de represión.

Estas inferencias se han construido a partir de los siguientes observables:

* De los Tests Gráficos:

- Buena delimitación del dibujo con respecto a la hoja.
- Buena integración de la figura.
- Graficación de rasgos y detalles dentro del contorno.

* Del Cuestionario Desiderativo:

- Pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen al mismo.
- Coherencia lógica de la idea expresada.
- La elección es un símbolo o un signo.

* Del T.R.O.:

- Adecuación perceptual del N° de personajes vistos.
- Coherencia y logicidad en el discurso. Lenguaje organizado.

Es importante señalar que los significados semejantes de 2do. nivel de inferencias llamados recurrencias, surgen de observables disímiles de una misma o de diferentes T. P.

¿Qué recurrencias se advierten en la interpretación del Caso 3?

Recurren los siguientes significados de 2do. nivel de inferencias:

- Indiferenciación yo-no yo; fantasía-realidad.
- Funcionamiento del aparato a predominio del proceso primario.
- Predominio del principio del placer.
- Mecanismo de defensa prevalente: refutación o rechazo de la realidad.

Las inferencias realizadas se construyeron a partir de los siguientes observables:

* De los Tests Gráficos:

- Mala delimitación del dibujo con respecto a la hoja.
- Mala integración de la figura.
- Ausencia de graficación de rasgos y detalles dentro del contorno.

* Del Cuestionario Desiderativo:

- Ausencia de pertinencia entre el símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen al mismo.
- Ausencia de coherencia lógica de la idea expresada.

- La elección es una "ecuación simbólica".

* Del T.R.O.:

- Inadecuación perceptiva del Nº de personajes vistos.
- Ausencia de coherencia y logicidad en el discurso.
- Desorganización marcada del lenguaje.

Las recurrencias de significado encontradas en el proceso de interpretación de los Casos 1 y 3, a partir de diferentes y variadas Técnicas Proyectivas, proveen evidencia que le otorga firmeza y validez a las interpretaciones (primer criterio de Schaffer).

Las interpretaciones son construcciones de significado que efectúa el psicólogo. Las mismas se realizan a partir del procesamiento de los observables desde la teoría a la que aquél adhiere.

En la exposición realizada se han desarrollado los conceptos teóricos a partir de los cuales fueron procesados los observables.

El tema que se está tratando admite una complejización teórica.

En "Los dos principios del suceder psíquico" (Freud, 1911), Freud afirma que "debemos plantearnos la significación psicológica del mundo exterior real. En los procesos anímicos inconscientes vemos procesos primarios" (en las T.P. se ponen de manifiesto en los observables que se han definido como mala delimitación del dibujo con respecto a la hoja, mala integración de la figura, ausencia de graficación de rasgos y detalles dentro del contorno, ausencia de pertinencia del símbolo y las cualidades o acciones que se le atribuyen al mismo, ausencia de coherencia lógica de la idea expresada. Ecuación simbólica, ausencia de coherencia y logicidad del discurso)." "Los mismos obedecen a la tendencia que denominamos principio de placer. Los procesos primarios tienden a la consecución del placer y la actividad psíquica se retrae de aquellos actos susceptibles de engendrar displacer (represión). Lo deseado queda representado en una alucinación" (en términos de los observables focalizados, este proceso se advertiría a través del que fue denominado "Adición perceptiva del Nº de personajes" en el T.R.O.). "La decepción ante la ausencia de la satisfacción esperada, motiva el abandono de esta tentativa de satisfacción por medio de alucinaciones, y para substituirla, el aparato psíquico tuvo que decidirse a representar las circunstancias reales del mundo exterior y tender a su modificación real. Con ello quedó introducido un nuevo principio de la actividad psíquica. No se representa ya lo agradable sino lo real, aunque fuese desagradable. Esta es la introducción del principio de realidad" (en término de los observables focalizados: buena delimitación del dibujo con respecto a la hoja; buena integración de la figura; graficación de rasgos y detalles dentro del contorno; pertinencia entre el símbolo y las cualidades atribuidas al mismo; coherencia lógica de la idea expresada; la elección es un símbolo; adecuación perceptual del Nº de personajes vistos; coherencia y logicidad en el discurso, lenguaje organizado).

La introducción del principio de realidad tiene consecuencias. Entre algu-

nas de las mencionadas por Freud "surgen nuevas funciones... el discernimiento. Esta es una instancia que determina si una representación es verdadera o falsa, esto es, si se halla o no de acuerdo con la realidad y lo decide por medio de su comparación con las huellas mnémicas de la realidad". "La descarga motora (que bajo el régimen del principio del placer servía para descargar del aparato incrementos del estímulo) es empleada, bajo el principio de realidad, para la modificación adecuada de la realidad, transformándose así en acción. El aplazamiento de la descarga motora es encomendado al proceso de pensamiento surgido de la representación...

...la sustitución del principio del placer por el de realidad, no se desarrolla de una vez, ni tampoco simultáneamente...

...el yo sometido al principio del placer sólo desea, trabaja para la adquisición del placer y para eludir el displacer...

...el yo regido por el principio de realidad, tiende a lo útil y a asegurarse contra todo posible daño...

...la substitución del principio de placer por el principio de realidad, significa sólo un aplazamiento...

...el yo realiza su evolución desde el régimen del principio de placer al del principio de realidad...

El carácter más singular de los procesos inconscientes es que en ellos la realidad mental queda equiparada a la realidad exterior, y en el mero deseo, al acto que lo cumple".

En este texto de Freud queda muy clara la relación entre los siguientes conceptos:

1) En los procesos anímicos inconscientes se advierten procesos primarios.
2) Que los mismos obedecen a la tendencia al principio del placer.
3) Que en los procesos inconscientes la realidad mental queda equiparada a la realidad exterior.

Las inferencias de 2do. nivel realizadas a partir de los observables enfocados en el Caso 3, dan cuenta de estos conceptos teóricos y sus relaciones.

Por otro lado, del texto de Freud surgen otros conceptos:

1) En los procesos anímicos preconscientes - conscientes se advierten procesos secundarios.
2) Que los mismos obedecen a la tendencia al principio de realidad.
3) Que en los procesos conscientes que obedecen al principio de realidad, la realidad mental es diferenciada de la realidad exterior por una nueva función del yo que en este artículo Freud denomina "discernimiento".

Las inferencias de 2do. nivel efectuadas a partir de los observables focalizados en el Caso 1, dan cuenta de estos conceptos teóricos y de sus relaciones.

Para llegar al tercer nivel de inferencias de especulaciones teóricas metapsicológicas, se transcriben algunos conceptos que Freud desarrolla en su artículo "El Yo y el Ello" de 1923, porque en él desarrolla el pasaje de su primera

tópica a la segunda, estableciendo las relaciones entre ambas.

Se transcribirán solamente aquellos pasajes que son útiles para efectuar las inferencias de tercer nivel a partir de las inferencias de segundo nivel a las que se arribó en este texto.

En "La consciencia y lo inconsciente" de dicho artículo Freud afirma "... existen procesos o representaciones anímicas de gran energía que sin llegar a ser conscientes, pueden provocar en la vida anímica las más diversas consecuencias, algunas de las cuales llegan a hacerse conscientes como nuevas representaciones... bastaría recordar que en este punto comienza la teoría psicoanalítica afirmando que tales representaciones no pueden llegar a ser conscientes por oponerse a ella cierta energía... el estado en el que estas representaciones se hallaban antes de hacerse conscientes es el que conocemos con el nombre de represión... nuestro concepto de lo inconsciente tiene como punto de partida la teoría de la represión... suponemos en todo individuo una organización coherente de sus procesos psíquicos a la que denominamos como su YO. Este yo integra la consciencia, la cual domina el acceso a la motilidad; esto es, la descarga de las excitaciones en el mundo exterior, siendo aquella la instancia psíquica que fiscaliza todos sus procesos parciales y aun adormecida durante la noche, ejerce a través de toda ella la censura onírica. Del yo parten también las represiones por medio de las cuáles han de quedar excluidas no sólo de la consciencia sino también de las demás formas de eficiencia y actividad, determinadas tendencias anímicas."

En el capítulo II de este artículo, Freud expresa que la verdadera diferencia entre una representación inconsciente y una representación preconsciente (un pensamiento) consiste en que el material de la primera permanece oculto, mientras que la segunda se muestra enlazada con representaciones verbales. "Emprenderemos aquí, por primera vez, la tentativa de indicar caracteres de los sistemas Prec. e Inc., distintos de su relación con la conciencia. Así pues, la pregunta de cómo se hace algo consciente, deberá ser substituida por la de cómo se hace algo preconsciente, y la respuesta sería que por su enlace con las representaciones verbales correspondientes. Estas representaciones verbales son restos mnémicos. Fueron en un momento dado percepciones y pueden volver a ser conscientes como todos los restos mnémicos... vemos ahora claramente el papel que desempeñan las representaciones verbales. Por medio de ellas quedan convertidos los procesos mentales interiores en percepciones...

Después de esta aclaración de las relaciones entre percepción externa e interna y el sistema superficial Prec. – Consc. podemos pasar a formarnos una idea del yo. Lo vemos emanar como de su nódulo, del sistema Prec. y comprender primeramente lo Prec. ... pero el yo es también como ya sabemos, inconsciente... dando el nombre de yo al ente que emana del sistema Prec. y es primero preconsciente y el de ello a lo psíquico restante -inconsciente- en lo que dicho yo se continua... el yo es una parte del ello modificada por la influencia del mundo exterior... se esfuerza a su vez en transmitir al ello, dicha influencia del mundo exterior y aspira a sustituir el principio de placer que reina sin restricciones en el ello, por el principio de realidad. La percepción es para el yo, lo que para el ello es el instinto. El yo representa lo que pudiéramos llamar la razón o la reflexión, opuestamente al ello que contiene las pasiones. La importancia funcional del yo reside en el hecho de regir normalmente los accesos a la motilidad... rige y refrena... el yo se halla encargado de importantes funciones: por su relación con el sistema de la percepción establece el orden temporal de los procesos psíquicos y los somete al examen de realidad. Mediante la interpretación de los procesos mentales, consigue un desplazamiento de las descargas motoras y domina los accesos a la motilidad. ...el yo progresa desde la percepción de los instintos hasta su dominio y desde la obediencia a los instintos hasta su coerción. ...el yo se constituye en mediador entre el mundo exterior y el ello, intentando adaptar el ello al mundo exterior y alcanzar en éste los deseos del ello por medio de su actividad muscular..."

Se destaca del artículo citado que "del yo parten las represiones", "el yo aspira a substituir el principio de placer... por el principio de realidad". "El yo tiene funciones: 1) domina el acceso a la motilidad de las descargas motoras. 2) somete a los procesos psíquicos al examen de realidad".

En función de las nociones que surgen de este texto, se puede afirmar que las hipótesis interpretativas de 2do. nivel de inferencia efectuadas permitirían arribar en un tercer nivel de inferencias a hipótesis acerca del desempeño del yo y sus funciones.

Por lo tanto del Caso 1, se hipotetizaría a un tercer nivel de inferencia:

- El yo de esta persona, es capaz de establecer exitosamente el mecanismo de represión; hace prevalecer en el aparato el principio de realidad por sobre el principio de placer; es capaz de someter los procesos psíquicos al examen de realidad: es capaz de dominar el acceso a la motilidad de las descargas motoras.

Por el contrario del Caso 3, se inferiría a tercer nivel:

- El yo de esta persona, no es capaz de establecer exitosamente el mecanismo de represión sino que se maneja con la desestima, refutación o rechazo; no tiene éxito en hacer prevalecer el principio de realidad por sobre el de placer; fracasa en su función de someter los procesos psíquicos al examen de realidad; tiene dificultades para dominar el acceso a la motilidad de las descargas motoras.

Algunos párrafos del texto de Freud "La pérdida de la realidad en la Neurosis y en la Psicosis" de 1924, permitiría realizar algunas otras hipótesis de tercer nivel de inferencia. En él dice "... si pensamos en la Neurosis, el yo, obediente a las exigencias de la realidad reprime una parte del ello... hay una pérdida de la realidad pero la misma es acotada sobre aquella parte de la realidad a cuya demanda fue iniciada la represión" (en los gráficos, la persona no dibuja aquella parte del cuerpo que representaría a las demandas instintivas rechazadas. En el Caso 1, se excluye toda la zona genital. En el T.R.O., esta pérdida parcial de realidad se revela a través del observable Omisión de Personajes vistos). "En la neurosis se reprime la moción pulsional pero la perso-

na no modifica las circunstancias reales. La tentativa de sustituir una realidad indeseada por otra más conforme a los deseos del sujeto es facilitada por el mundo de la fantasía, dominio que cuando se instaura el principio de realidad, queda separado del mundo exterior."

"En la patología psicótica... el yo rechaza la realidad... intentando sustituirla mediante la creación de una nueva realidad exenta de los motivos de disgusto que la anterior ofrecía... el nuevo mundo exterior fantástico de la psicosis quiere sustituir a la realidad exterior". (En el T.R.O. ésto se pone de manifiesto en el observable adición perceptiva del N° de personajes, en los gráficos en la mala delimitación entre el gráfico y la hoja).

A partir de la lectura de este texto, con respecto al Caso 1, podrían efectuarse hipótesis de tercer nivel de inferencias acerca de que:

- La realidad está conservada.
- El conflicto se produce entre el yo (represión) y una parte del ello (sexualidad).
- todo parece indicar que se trata de una patología neurótica.

En cambio con respecto al Caso 3, surgirían las siguientes inferencias de tercer nivel:

- La realidad no está conservada.
- El conflicto se establece entre el yo + ello vs. realidad.
- Hay fuertes indicios de que se trataría de una patología psicótica.

En este capítulo se ha ejemplificado el proceso de transformación de datos que implica la interpretación. Se partió del primer nivel de inferencias al segundo, en el cual se señalaron las recurrencias y finalmente se arribó al tercer nivel de inferencias.

En un proceso espiralado se partió del material empírico, los observables, y apelando a la teoría se resignificaron dichos datos.
El 3er. nivel de inferencias se caracteriza por la síntesis diagnóstica que se puede efectuar a partir de la conceptualización metapsicológica de las hipótesis teóricas validadas a través de las recurrencias en el 2do. nivel de inferencias.

De esta manera, se arribó a la conceptualización, para los Casos 1 y 3, de tres de los ejes que pueden delinearse a partir de la teoría freudiana para diagnosticar estructuras: Defensa prevalente, Conservación de la realidad y Tipo de conflicto.

Con los conceptos y ejemplos vertidos en este capítulo, se ha intentado cumplir con el objetivo del mismo: intentar exponer el complicado proceso de pensamiento, de observación y de transformación de datos que lleva implícito el "proceso de interpretación".

BIBLIOGRAFÍA:

ANGYAL, A. (1975) "Perturbaciones del Pensamiento en la Esquizofrenia" en "Lengüaje y Pensamiento en la Esquizofrenia" Kasanin, J. A. Hormé. Buenos Aires, Argentina.

BELLAK, L. (1962) "Esquizofrenia" Barcelona. Herder.

CAMERON, N. (1975) "Análisis Experimental del Pensamiento Esquizofrénico" en "Lenguaje y Pensamiento en la Esquizofrenia" Kasanin, J. A. Hormé. Buenos Aires, Argentina.

CELENER, G., BRAUDE, M. (2001) "El Cuestionario Desiderativo". 5° Edición Actualizada. Buenos Aires, Argentina. Lugar Editorial.

DUARTE, A. (1980) "Las Técnicas Proyectivas en la Investigación y la Clínica. El Problema del Juicio Clínico". Relato oficial. IV Congreso Latinoamericano de Rorschach y Técnicas Proyectivas.

FREUD, S. (1968) "La Interpretación de los Sueños" en "Obras Completas". Madrid, España. Biblioteca Nueva.

- GRASSANO, E. (1977) "Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas". Buenos Aires, Argentina. Nueva Visión.
- HAMMER, E. (1976) "Tests Proyectivos Gráficos" Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- KLEIN, M. (1979) "Obras Completas". Buenos Aires, Argentina. Paidós – Hormé

L´ABATE, L. (1967) "Principios de Psicología Clínica". Buenos Aires, Argentina. Paidós.

- LAPLANCHE, J. PONTALIS, J.B. (1967) "Vocabulaire de la Psychanalyse", France. Presses Universitaires de France.
- Najmanovich, D. (1996) "Los Bordes Subjetivos y Objetivos desde la Complejidad". Revista Psicodiagnosticar. Vol. VI. Año 6. Rosario, Argentina.
- PASSALACQUA, A. GRAVENHORST, M.C. (1988) "Los fenómenos especiales en el Rorschach". Bs.As. Centro Editor Argentino. CEA.
- PHILLIPSON, H. (1972) "Manual del Test de Relaciones Objetales", Buenos Aires. Paidos.
- SCHAFER, R. (1954) "Psychoanalytic Interpretation in Rorschach Testing", Nueva York. Grunne Stratton
- SEGAL, H. (1957) "Notes of Symbol". International Journal of Psychoanalysis.
- SOIFER, R. (1982) "Psiquiatría infantil operativa". Tomo I. "Psicología Evolutiva". Argentina. Kargieman. 3ra. edición.
- SULLIVAN, H.S. (1975) "El Lengüaje de la Esquizofrenia" en "Lenguaje y Pensamiento en la Esquizofrenia" Kasanin, J. A. Ediciones Horné. Buenos Aires, Argentina.
- VERTHELYI, R. (1984) en el "Test de Relaciones Objetales de H. Phillipson".. Buenos Aires, Argentina. Paidós
- VIGOTSKY, L.S. (1939) "Thought and Speech Psychiatry". Journal Biol. and Pathol. of Impersonal Relations, vol. 2, N° 1. Traducido del ruso por los Doctores Helen Kogan, Eugenia Hanfmann y Jacob Kasanin.
- VON DAMARUS, (1975) "Las Leyes Específicas de la Lógica en la ezquizofrenia" en "Lenguaje y Pensamiento en la Esquizofrenia" Kasanin, J. A. Hormé. Buenos Aires, Argentina.

Parte II

Actualizaciones Teóricas y Técnicas y Sistematizaciones en Técnicas Proyectivas

Capítulo I

Desarrollo y evolución de la Evolutiva Gráfica

Criterios de Interpretación de las Pautas Evolutivas en las Técnicas Gráficas Proyectivas

Andrés Febbraio

Los motivos que me llevaron a realizar el presente trabajo fueron dos:

- La dificultades que manifestaban los alumnos de la carrera de psicología en comprender la validez de las técnicas proyectivas y en especial las técnicas gráficas como medio de evaluación de la personalidad.
- La ayuda inestimable que me brindaron los tests en general y en particular las técnicas gráficas psicométricas y proyectivas en gran parte de mi trabajo en evaluación psicológica, dedicada al diagnóstico diferencial en niños y adultos retrasados mentales.

Consideré entonces que la forma clásica de enseñar el tema requería algunos cambios, entre ellos pensar qué producía dicha resistencia y cómo podría vencerla.

Recordé las palabras de Arminda Aberastury en su trabajo "El niño y sus juegos", presentado en la Revista Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y Adolescencia en el año 1971 cuando dijo: *"Me atrevo a decir que es necesario aprender a leer un dibujo y que esta lectura llega a ser apasionante siempre que sea minuciosa, prudente y no sólo simbólica".*

Tal vez faltaba minuciosidad y prudencia. Si bien no se trataba sólo de un problema puntual sino de un proceso mas amplio. Particularmente del hincapié que en los últimos años algunos psicoanalistas han puesto en "la palabra" como medio privilegiado y casi excluyente de acceder a los contenidos pre-conscientes e inconscientes. No estaba en mis manos poder solucionarlo en su totalidad, pero sí era posible intentar un nuevo camino de aproximación al tema que me era pertinente.

La enseñanza de las técnicas gráficas proyectivas y los aspectos simbólicos de los dibujos sería el resultado final de un camino previo. Consideré que nada más minucioso y cuidado que el desarrollo evolutivo gráfico infantil para partir hacia mi objetivo. No se trataba de convencer a los alumnos de las bondades de los tests gráficos sino de comprobarles la validez de estos instrumentos. Tal vez la evolutiva gráfica me serviría entonces para mostrar estadísticamente la aparición de distintas etapas sucesivas de logros pictóricos en los niños y, a partir de allí, hacer evidente la riqueza de la expresión gráfica y el potencial que la misma encerraba. Este cambio didáctico me ofreció muy buenos resultados.

Intentaré en las paginas siguientes devolver el verdadero valor de significación de las características gráficas que se adquieren durante el proceso evolutivo del desarrollo del dibujo como una de las formas de expresión y comunicación humana. Estas son tomadas por la psicología como un posible instrumento de indagación del mundo interno (aparato psíquico) de las personas.

Para ello, siguiendo los trabajos de diversos autores, sintetizaré y actualizaré la evolutiva gráfica de la figura humana, de la casa y del árbol en la infancia (los tres elementos constitutivos que utilizó en 1940 J. Buck para la elaboración de su test, el HTP).

A su vez presentaré una serie de características gráficas que se desarrollan durante la adolescencia que no han sido sistematizadas hasta el momento.

Para esta parte utilicé un vasto material clínico producto de mi práctica profesional en diversas escuelas secundarias y de procesos psicodiagnósticos privados.

Finalmente desarrollaré los criterios de interpretación de las pautas o indicadores evolutivos gráficos y su relación con las pautas formales y de contenido.

Introducción

La graficación como otras tantas formas de producción humana se entiende como un medio de expresión y comunicación histórico, social y cultural. El dibujo y la pintura en la historia de la humanidad fueron previos a la escritura y permitieron dejar testimonio de acciones y situaciones del pasado. Como prueba de ello se puede recordar la "Cueva de Altamira", situada en las proximidades de Santillana del Mar (Provincia de Santander), España, donde se encuentra el conjunto mas bello de pinturas rupestres del Paleolítico europeo. Las representaciones artísticas superan las 150, con figuras de animales de tamaño natural: bisontes, caballos, jabalíes y ciervos y representaciones antropomórficas y signos como manos, ojos, etc. Este como otros tantos ejemplos demuestran que la comunicación pictórica constituye un lenguaje básico elemental.

Caligor en su libro "Nuevas interpretaciones psicológicas del dibujo de la figura humana" en 1971 afirma: *"Desde el tiempo de las cavernas el hombre ha utilizado el dibujo como una forma de comunicación".*

Lo mismo sucede en el desarrollo de cada individuo, donde el dibujo y la palabra aparecen en forma casi conjunta y ambos posibilitan posteriormente el acceso a la escritura. Este proceso permite apreciar la aparición de diferentes capacidades y habilidades en forma creciente a lo largo del tiempo. Aproximadamente desde los dos años hasta finalizada la adolescencia se produce el desarrollo grafo - pictórico, en sus etapas más importantes.

Así como los estudiosos del arte pudieron desarrollar técnicas, tendencias, corrientes y temáticas sobre las producciones artísticas, los psicólogos estudiaron el desarrollo gráfico individual describiendo etapas sucesivas de aparición ordenada. *"Comprendieron que la graficación estaba directamente relacionada con la maduración neuromuscular, a partir del control encefálico sobre su sistema de acción y conjuntamente con el desarrollo (estimulación y aprendizaje) adquieren expresión y funcionalidad." (Di Leo, 1970. Pág. 23).*

Pero mucho antes, Cooke y Ruskin entre 1859 y 1886, pioneros en el tema, fueron los primeros en investigar y utilizar la relación de los dibujos con la pedagogía. El dibujo para ellos era el resultado de la capacidad imaginativa y el antecedente más importante para la adquisición de la escritura en los niños. En esa época todas las teorías acerca del grafismo se basaron en el evolucionismo de Spencer (1853) que afirmaba que el desarrollo del individuo se hallaba gobernado por las mismas leyes que el desarrollo de la especie. Así, los dibujos infantiles se estudiarían a la luz de la evolución que deberían manifestar a lo largo del desarrollo del niño.

A partir de estos postulados se pudieron establecer instrumentos de medición para las capacidades gráficas que dieran cuenta del proceso de maduración y el grado de desarrollo intelectual y motriz. Así aparecieron las primeras técnicas psicométricas aplicadas a los dibujos infantiles.

Los desarrollos teóricos de Clapared y Luquet a principios del siglo XX, respecto al dibujo y su relación con la capacidad intelectual, fueron los que dieron como resultado el "Test del dibujo de la Figura Humana" de Goodenough (1926) como uno de los máximos exponentes de su época. Se trata de una técnica cuan-

titativa, donde a través de la realización del dibujo de la figura humana lo más completa y realista posible, se puede medir el cociente intelectual de los sujetos (CI). Los años siguientes se vieron colmados de investigaciones y nuevas técnicas sobre el tema.

Pero fue varios años más tarde cuando se reconocieron en la graficación otros aspectos donde los investigadores descubrieron que cada persona presentaba una forma particular de hacer un mismo dibujo, aún respetando las etapas propias del desarrollo. Esta manera particular de realización o graficación fue lo que atrajo el interés de muchos estudiosos que darían origen a las técnicas proyectivas.

Dice Christopher Cornford (1975. Pág. 84): *"Sea cual fuera la forma de expresión del pintor, su obra nos mostrará rasgos distintivos o característicos que indican que son el producto de un determinado tiempo o lugar, mentalidad o mano, cualidades que resume la palabra estilo."*

La palabra, "estilo", guarda una particular importancia en el tema que se está tratando aquí. Se puede decir que cada sujeto tiene un estilo particular de ejecución y producción. Estos aspectos ya no se refieren a datos cuantitativos, sino cualitativos.

Pero Cornford continúa diciendo: *"El estilo es, esencialmente, una elección de medios, ya sea por parte de un individuo o de una época, una elección consciente o inconsciente de una manera determinada de utilizar un número de elementos tales como la forma, el color, el espacio, las texturas y otras cualidades pictóricas. Cada una de ellas abre la puerta a su mundo interior".*

Sobre este mundo interior (aparato psíquico) el psicoanálisis poseía desde hacía largo tiempo un amplio conocimiento, sin embargo la tarea de comprender el lenguaje de los dibujos y los contenidos proyectados en ellos implicaría un código a descifrar. Los pioneros en esto fueron los psicoanalistas de niños quienes observaron en la clínica cotidiana como los pequeños pacientes evidenciaban en los procesos terapéuticos la necesidad y posibilidad de manifestarse a través de sus dibujos. Los mismos reproducían situaciones directamente relacionadas con sus conflictos y hasta sus fantasías de cómo solucionarlos. Los dibujos utilizan al igual que los sueños un lenguaje simbólico que se expresa en imágenes plásticas.

Paralelamente en la década del cuarenta y del cincuenta varios investigadores en evaluación psicológica se interesaron por el discurso gráfico y su relación con las características de personalidad, entre ellos: J. Buck (1948), K. Machower (1949), P. Shilder (1950), Jolles (1952), E. Hammer (1958), y otros tantos seguidores en los años sesenta como Bennett (1964), Bradfied (1964), McHugh (1966) por sólo nombrar algunos.

En la actualidad no caben dudas de que el dibujo, a través de la combinación de la motricidad y los procesos cognitivos transmiten características de la personalidad, dejando un testimonio visible (gráfico) de la manera particular del funcionamiento psicológico individual, con igual riqueza que el juego y la palabra oral o escrita. Pero a diferencia de estas últimas el dibujo permite expresar de manera privilegiada la proyección del esquema corporal, la imagen de sí y sus cambios a lo largo del desarrollo, como así también las capacidades, habilidades, conflictos, deseos, impulsos y ansiedades de los sujetos.

Para entender mejor estos últimos conceptos es necesario remitirse a Paul Shilder en su libro "Imagen y apariencia del cuerpo humano" (1958) cuando dice: *"El yo corporal es la imagen que nos formamos mentalmente de nuestro cuerpo, es la manera de presentarse nuestro cuerpo ante nosotros mismos, es la imagen tridimensional que cada uno tiene de sí mismo. El yo corporal, esquema del cuerpo, o imagen del cuerpo, es una creación, una construcción."*

Para Clifford (1948) *"El esquema corporal es la integración consciente e inconsciente de las situaciones, percepciones, afectos, recuerdos e imágenes del cuerpo desde su superficie a su profundidad y desde allí a los límites del espacio y tiempo. El niño adquiere un esquema corporal después de una larga experiencia en la que el dolor, la motricidad y las sensaciones estereoceptivas desempeñan un papel capital. Al principio el límite entre el mundo exterior y el yo no puede definirse netamente: una parte del mundo externo será atribuido al cuerpo y una parte del cuerpo será atribuido al mundo exterior. Progresivamente, el cuerpo es proyectado en el mundo exterior y el mundo exterior se introyecta en el yo, y entre cuerpo y mundo externo hay un continuo intercambio."*

Pero retomando a Shilder en otro pasaje de su libro afirma que: *"Los dibujos pueden estudiarse durante el tratamiento analítico de niños y adultos, de la misma manera que el material brindado por los sueños. Deduzco que en los dibujos hay aspectos estructurales relativamente persistentes".*

Tampoco se puede dejar de mencionar a Paula Elkisch cuando define claramente que en los dibujos de los niños no sólo se puede observar los aspectos evolutivos, sino también la estructura de su personalidad, sus conflictos consigo mismo y con su ambiente.

E. Kris investigó la producción artística y los procesos psíquicos creadores demostrando que los pensamientos como los sentimientos derivados del inconsciente, se expresan mejor en imágenes que por medio de la palabra.

Y finalmente Liberman cuando explica que el sistema de representación de símbolos constituiría una constelación ubicada en la parte más inconsciente del cuerpo, de la mente y de sucesos en el mundo externo, en distintos tiempos y espacios.

Sería muy extensa la lista de investigadores que comprobaron lo expresado hasta el momento, pero si bien no es el objetivo de este trabajo profundizar en la historia y los fundamentos teóricos de las técnicas de interpretación de los dibujos se debe entender que:

La Psicometría fue la primera en captar la importancia de los estudios sobre la evolutiva gráfica y se sirvió de ellos para medir la inteligencia y otras habilidades específicas. Pero el campo de la graficación no se agotaría en esta instancia y a la luz de los conocimientos que ya brindaba el psicoanálisis en aquella época, los dibujos trascenderían las fronteras de lo meramente evolutivo abriendo un rico espacio para la interpretación simbólica. Muchos de los hasta entonces estudiosos de las técnicas psicométricas y otros nuevos científicos se volcarían al estudio e investigación de esta temática dando nacimiento a las Técnicas Proyectivas.

Ahora bien, las "Técnicas Gráficas" constituyen un conjunto de instrumentos de evaluación psicológica y se clasifican, según el punto de vista con que

fueron hechas, en psicométricas o proyectivas. Desde el primer enfoque son utilizadas para medir (cuantificar) conductas tales como la inteligencia, las aptitudes especiales, el rendimiento, el cociente intelectual; y desde el segundo para explorar (cualificar) el conjunto de la personalidad de una manera global.

En el área específica de las técnicas proyectivas y en función de la respuesta que se espera de parte de los sujetos los tests gráficos son categorizados como métodos expresivos. En la administración de estas técnicas el psicólogo enuncia una consigna - estimulo y espera por parte de los sujetos como respuesta, un dibujo. A dicha respuesta gráfica se le otorga un valor interpretativo.

Es por ello que a través de las Técnicas Gráficas Proyectivas se pueden evaluar:

1- Nivel de maduración
2- Grado de desarrollo cognitivo y emocional
3- Grado de organización y fortaleza yoica
4- Grado de organización del esquema corporal
5- Percepción de los otros y el mundo
6- Grado de diferenciación sexual
7 -Formas de interacción con el medio. (vínculos)
8- Conflictos, impulsos, ansiedades y defensas.

Los tests gráficos proyectivos utilizan diferentes consignas donde le solicitan a los sujetos realizar dibujos. Estas consignas implican temas (personas, casas, árboles, animales, etc.) que no difieren en mucho de las temáticas pictóricas universales.

Se grafican a continuación estas similitudes en el siguiente cuadro.

Temáticas Universales	**Temáticas en Técnicas gráficas**
Figuras humanas	Persona en el HTP. (J. Buck, 1940) Persona bajo la lluvia. (A. Abrams, 1967). FH (Machover, 1967) DFH. (Goodenough, 1926. E. Koppitz, 1974)
Parejas	Test de la dos Personas, J. Berstein, 1969) Test de las dos personas en interacción (J.L.Jury, 1964)
Rostros	A elección en los tests que incluyen FH
Grupos	Test de la Familia Kinética (R.Frank y Menéndez,1975).
Animales	Test del Animal (S. Levy y R. A. Levy, 1945)
Exteriores	(paisajes y edificios) Persona bajo la lluvia. Casa y Árbol en HTP. Test de Wartteg (1955)
Narraciones	Parte escrita en el Test de las Dos Personas o narración del HTP.

Pero para ampliar estos conocimientos se posee una vasta bibliografía entre las que se destacan en el área de las Técnicas Gráficas Proyectivas los siguientes autores:

Emanuel Hammer en el año 1969 sistematiza en su libro "Tests Proyectivos Gráficos" los modos de administración y análisis de diversas técnicas proyectivas gráficas, entre ellas el HTP. Describe las pautas expresivas o formales y de contenido estableciendo las inferencias especulativas que se pueden realizar a partir de los mismos. A pesar de los años transcurridos sigue siendo un texto básico que posibilita el primer acercamiento a estas técnicas.

Karen Machover, en 1967 establece en un estudio comparativo las diferencias gráficas entre varones y mujeres de 5 a 12 años y fue la creadora del Test Proyectivo de la Figura Humana.

Elizabeth Koppitz, en 1976 publica su revisión y estandarización de los indicadores evolutivos y "emocionales" en el Test del Dibujo de la Figura Humana.

María Esther García Arzeno, el año 1987 escribe "Algunas aportaciones a la interpretación del dibujo del árbol y de la casa"; publicado en la Revista de la Asociación Argentina de Rorschach.

Renata Frank de Verthely realiza en la Argentina varios trabajos en relación a las Técnicas Proyectivas. En colaboración con Sara Baringoltz de Hirsch y Mónica Guinzbourg de Braude el libro: "Identidad y Vínculo en el Test de las Dos Personas"; en colaboración con Florencia Menéndez el libro: "Interacción y Proyecto Familiar".

Elsa Grassano en 1976 realiza también en la Argentina un estudio sistematizado de las "Defensas en gráficos" de alto valor científico, entre muchos otros investigadores.

EVOLUTIVA GRÁFICA DE LA FIGURA HUMANA (FH)

La síntesis que se desarrollará de la evolutiva gráfica se basa en las descripciones de los siguientes autores: Luquet (1913), K. Machover (1953), Boutonier (1964), Di Leo (1970) y E. Koppitz (1974).

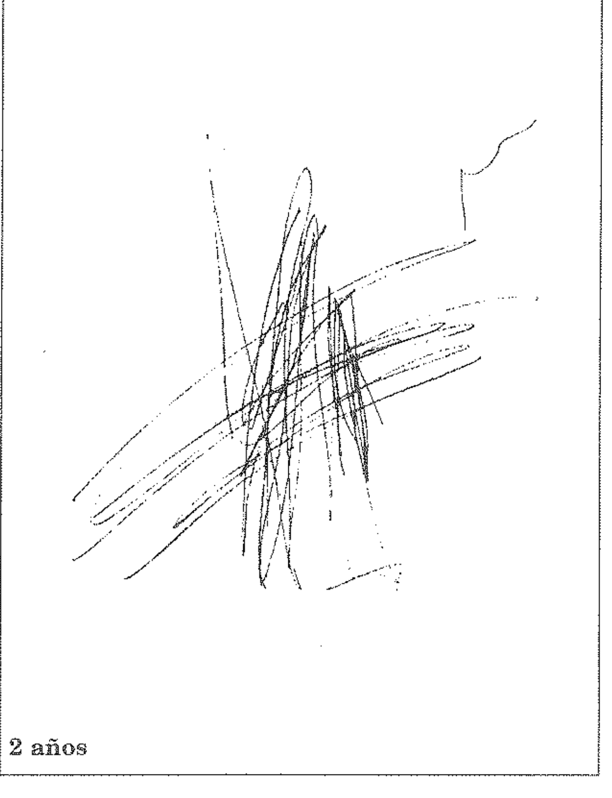
En todas las culturas se haya como constante la necesidad de "enseñar" al niño a dibujar desde su más temprana infancia a las personas significativas de su ámbito familiar y a sí mismo. La figura humana en sí misma es el motivo central de interés en la graficación. Progresivamente el niño poblará su mundo pictórico con mayor cantidad de objetos y personajes, y se irá perfeccionando en el manejo del lápiz y del pincel.

Cuando un sujeto dibuja intervienen varios aspectos:

1) Aspecto Madurativo: Implica la base genética y neurológica, de curso inexorable, para el desarrollo de actividades mentales y motoras.
2) Aspectos del Desarrollo Cognitivo: Implica la influencia del medio exterior en combinación con procesos neurológicos y psicológicos de cada sujeto para el logro de aprendizajes, capacidades, aptitudes, habilidades, etc.
3) Aspectos del Desarrollo Emocional: Implica la elaboración y expresión de necesidades, deseos, sentimientos, conflictos y posibilidades de vincularse del sujeto.

Características de la Evolutiva Gráfica en la 1° y 2° Infancia

2 años (Inicio de la graficación)


2 años

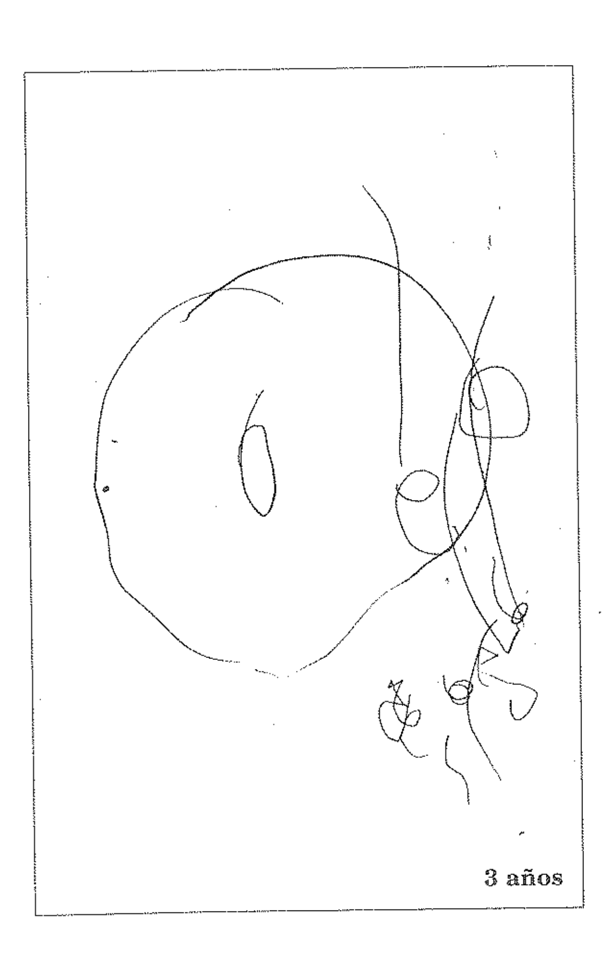
Se denomina esta etapa "kinestésica" o del "garabato imitativo". Si bien el niño está en el inicio de un desarrollomotriz fino, impulsado por el entorno (madre, padre, abuelo, hermano), comienza a imitar el movimiento del adulto (escritura), sin valorar la graficación en sí misma. Es decir que el placer del niño se centra en el movimiento de la mano y el lápiz identificado con el adulto. Muchas veces se lo puede ver hacer este movimiento imitativo con el lápiz al revés. Luego, se sorprende cuando descubre que a través de dicho movimiento produce un garabato sobre la hoja. Esta realización no desaparece, queda plasmada en el papel. Los trazos de estos dibujos son indistintamente débiles o fuertes, es decir que los hace de una manera ambivalente. El emplazamiento sobre la hoja es generalmente central o indiscriminado, no hay todavía un claro reconocimiento del papel como espacio o límite. Es por ello que se lo puede ver pintar o dibujar sobre las paredes, la mesa o el piso. El trazo y la presión son excesivamente fuertes. Este primer paso en el desarrollo gráfico está dominado por la fascinación por lo nuevo y como se dijo anteriormente el mecanismo es meramente imitativo y repetitivo.

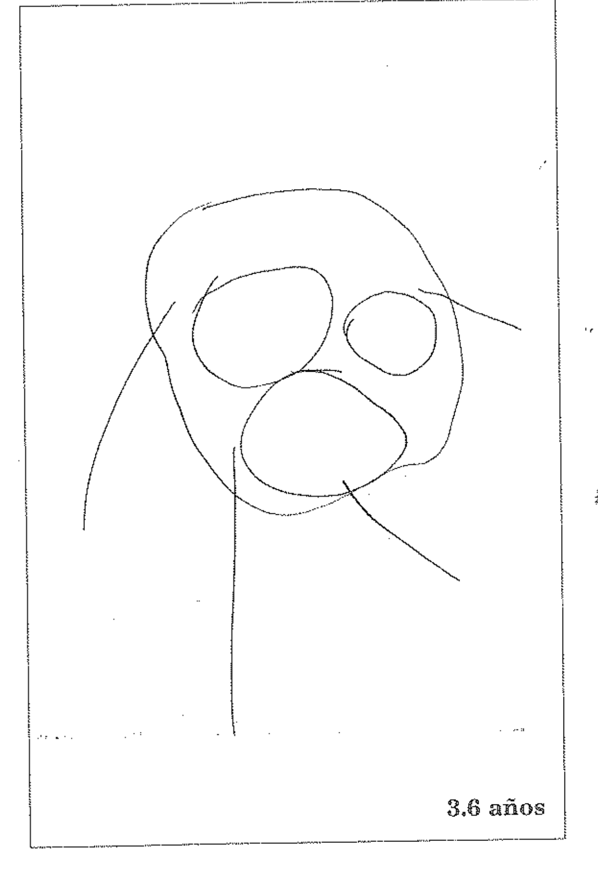
3 años y 3.6 años

En esta edad se inicia el dibujo representativo debido a una progresión neuromuscular que posibilita una mejor coordinación motriz y neurocognitiva dominada por la actividad representativa - egocéntrica. El niño logra controlar más adecuadamente su motricidad fina intentando realizar con su mano y el lápiz objetos significativos de la realidad que lo rodea (mamá, papá, sol, entre otros). A estas representaciones suele darles un nombre. Generalmente no son objetos claramente reconocibles y pasado un tiempo, el niño también se olvida de lo que dibujó.

La variación más importante que nos indica el progreso en el control motriz es la tendencia a la realización de trazos circulares. Círculos grandes o pequeños diseminados por toda la hoja. A esta etapa se la conoce también por la representación de los "cefalópodos". El cefalópodo es el prototipo de la figura humana donde un círculo representa todo el cuerpo de la persona (cabeza y tronco). Las rectas que salen de este círculo grande y principal suelen representar las extremidades superiores e inferiores. Las mismas pueden ser cuatro o diez, ya que aún el niño no sabe contar. Otros círculos más pequeños en el interior del círculo madre o principal intentan representar los ojos y la boca.

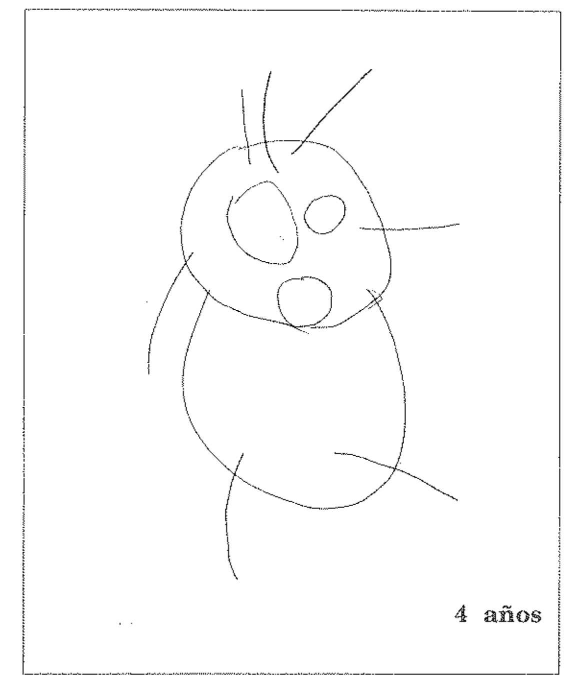
El niño en esta etapa es guiado y estimulado por sus propios padres que le enseñan como dibujar. Las bocas grandes aún detentan la primacía de la etapa oral. Los ojos se dibujan vacíos, sin pupilas. El emplazamiento generalmente es central, el tamaño de los dibujos es grande y el trazo sigue siendo fuerte.


3 años


3.6 años

4 años y 4.6 años

Incluyendo a la etapa anterior y hasta los cinco años Luquet (1913) denomina a este tipo de graficaciones infantiles de "realismo intelectual", ya que la actividad de orden representativa es un pensamiento fantaseado apoyado en construcciones subjetivas.


4 años

Es decir que el niño gráfica las cosas del mundo externo en función de su representación interna acerca de las mismas y no como son en realidad.

Lejos de la complejidad que poseen la mayoría de los objetos reales, el niño en esta etapa apenas consigue adquirir algunas nuevas destrezas. El pequeño se encuentra en un momento todavía caracterizado por el narcisismo y el egocentrismo y su motricidad fina sigue siendo algo torpe, motivo por el cual los dibujos son grandes y desproporcionados. Sin embargo logra diferenciar la cabeza y tronco, utilizando dos círculos unidos para representarlos. Otros círculos más pequeños los utiliza para representar los ojos y la boca, así como también para los famosos botones de una "supuesta ropa" en la zona del tronco. Pero a pesar del intento de vestir a sus figuras no logra una clara diferenciación sexual (El niño recién comienza a atravesar las primeras épocas de la fase fálica). Las extremidades superiores aún pueden presentar algunas dificultades, tal como se observa en el primer dibujo donde las mismas salen de la cabeza. En esta etapa puede aparecer el ombligo. Otras rectas más cortas o circulares las utiliza para dibujar el cabello.

4.6 años

Un nuevo progreso se produce en el dibujo de las extremidades superiores e inferiores, ya que con una pequeña mueca el niño intenta representar las manos y los pies. Esto se advierte si se observa con atención el segundo dibujo donde las rectas que representan a las extremidades cambian levemente de dirección para producir dicho efecto. El emplazamiento continúa siendo central, el tamaño grande y el trazo y la presión fuertes.

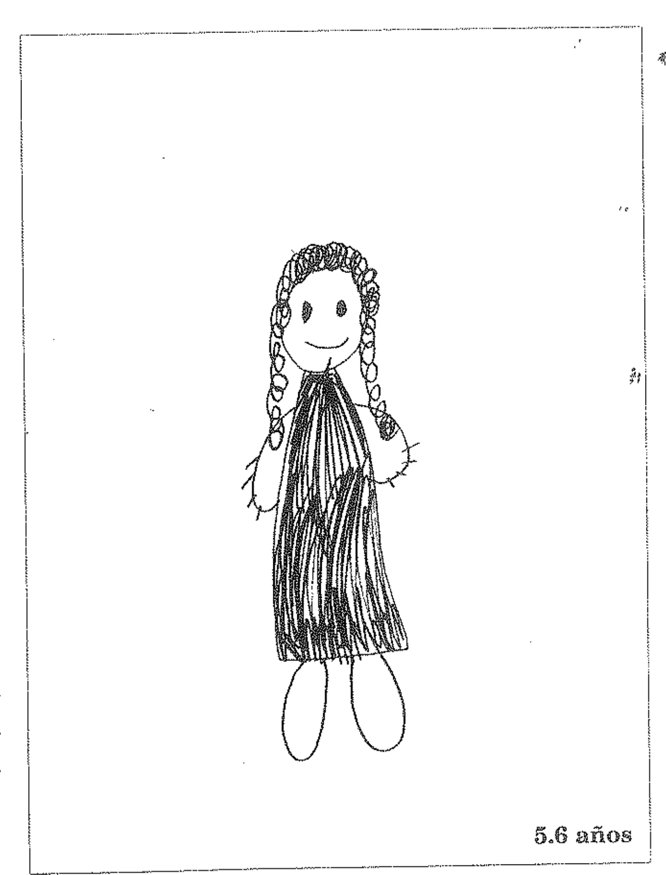
5 años y 5.6 años

En esta etapa el proceso de diferenciación gráfica progresa un poco más. El tronco se agranda y la cabeza tiende a disminuir de tamaño. De esta manera el niño incorpora lentamente la noción de proporcionalidad.

También aparece un mayor control en la realización del cabello con pequeños círculos enganchados en forma de espiral o resorte. Los ojos se achican y son generalmente rellenados. La boca se transforma en una mueca (línea curva). Las manos y los brazos, como los pies y las piernas se ubican claramente discriminados del cuerpo. Aparece un nuevo indicador de progreso denominado "bidimensionalidad", tanto los brazos como las piernas dejan de ser una simple recta (unidimensionalidad) para ser realizadas con dos líneas paralelas unidas a los extremos. El coloreado o rellenado de partes de la figura aparece como un nuevo intento o posibilidad de vestimenta (el pudor). Lo mismo sucede con la línea divisoria del tronco a la manera de un cinturón primitivo. Aparecen los primeros intentos de diferenciar sexualmente a la figuras como consecuencia de que la temática edípica se ha instaurado definitivamente en el niño. Los dibujos poco a poco van perdiendo su emplazamiento central y el tamaño tiende a reducirse. Cada vez se observa un mejor manejo del trazo y la presión.



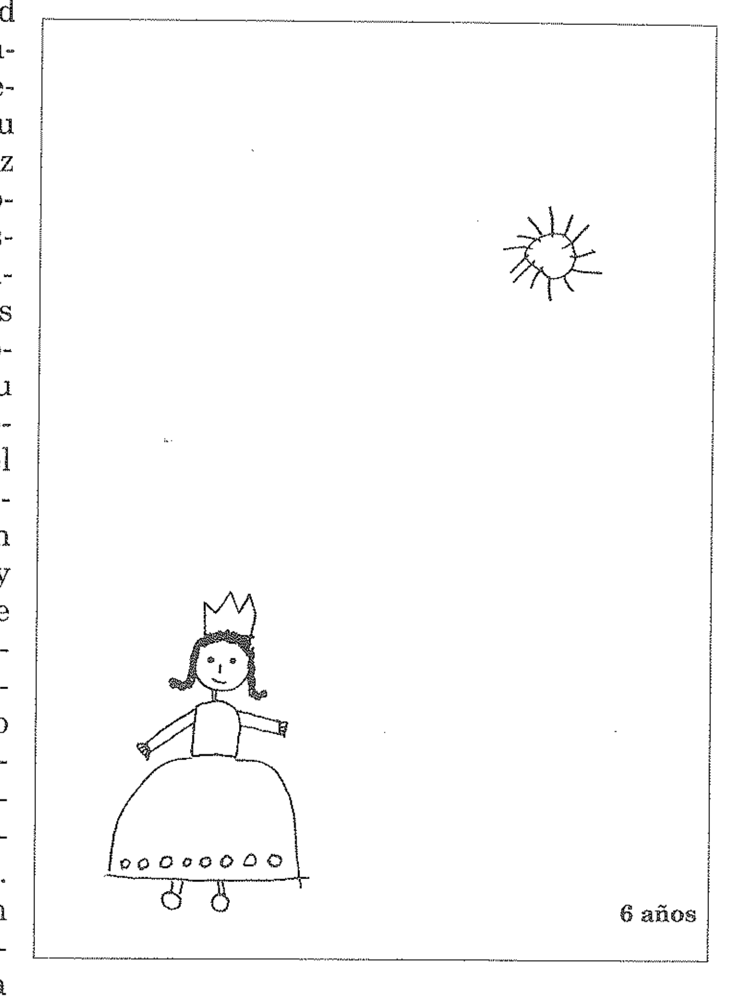
5 años



5.6 años

6 años. Entrada a la educación sistemática.

El inicio de la escolaridad (comienzo del período de latencia) brinda al niño elementos importantes para su desarrollo gráfico. A su vez desde el punto de vista psicológico el niño de seis años está finalizando la etapa edípica y resolviendo aspectos afectivo - vinculares que modifican sustancialmente su posición en el mundo. Se observa un claro aumento del nivel de diferenciación y discriminación que permite un desarrollo más complejo y completo de las figuras sobre la hoja. El Principio de Realidad cada vez opera con mayor fuerza sobre el Principio del Placer. Por lo tanto lentamente disminuye el "realismo intelectual" para dar paso al "realismo perceptivo". Esto se pone en evidencia en el intento de graficar los objetos tal cual se ven en la realidad.



6 años

Entre las características gráficas de esta etapa se destaca: la disminución del tamaño de las figuras, es decir que del tamaño grande pasan a un tamaño más pequeño, que da lugar en la hoja para la realización de otros objetos o del objeto en un paisaje. Se puede decir que la omnipotencia y egocentrismo que se expresaba en la realización de figuras grandes y centrales del pasado van quedando relegadas. Sin embargo se desplazan a otros aspectos gráficos como son los roles que se le asignan a dichas figuras (príncipes, reinas, superhéroes, etc.).

Las figuras pueden diferenciarse sexualmente gracias a las ropas (pantalones, polleras, etc.) y en el tratamiento del cabello corto o largo (elaboración de la conflictiva edípica y los procesos de identificación al rol). Aparecerá el cuello como elemento diferenciador entre la cabeza y el tronco. Se puede inferir de esto que el niño diferencia más adecuadamente entre sus aspectos intelectuales (región de la cabeza) y sus aspectos afectivos (región del tronco).

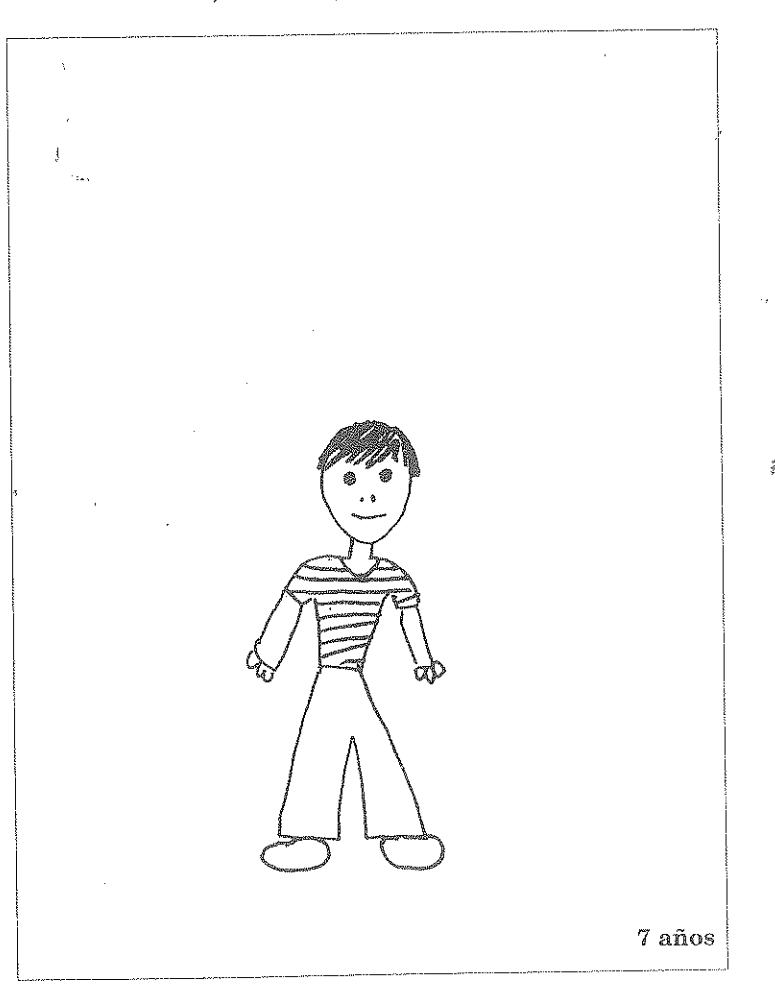
El emplazamiento en la hoja también muestra un cambio importante, el infante tiende a realizar los dibujos generalmente en la zona inferior y sobre una base (piso) y a ubicar las figuras del lado izquierdo de la hoja. Am-

bos cambios se deben muy posiblemente al inicio de la lecto - escritura que en occidente es de izquierda a derecha, por lo tanto el niño relaciona el inicio de cualquier tarea gráfica con el margen izquierdo. La enseñanza de los dibujos en esta época se denomina estilo "cliché". Son las maestras generalmente las encargadas de enseñar los dibujos típicos de libros de cuentos, la casita con techos a dos aguas, el sol con carita feliz, la luna y las estrellas.

7 años.

En esta edad el niño sigue progresando en sus posibilidades de graficar figuras cada vez más diferenciadas sexualmente. El énfasis está puesto en las ropas y las características físicas.

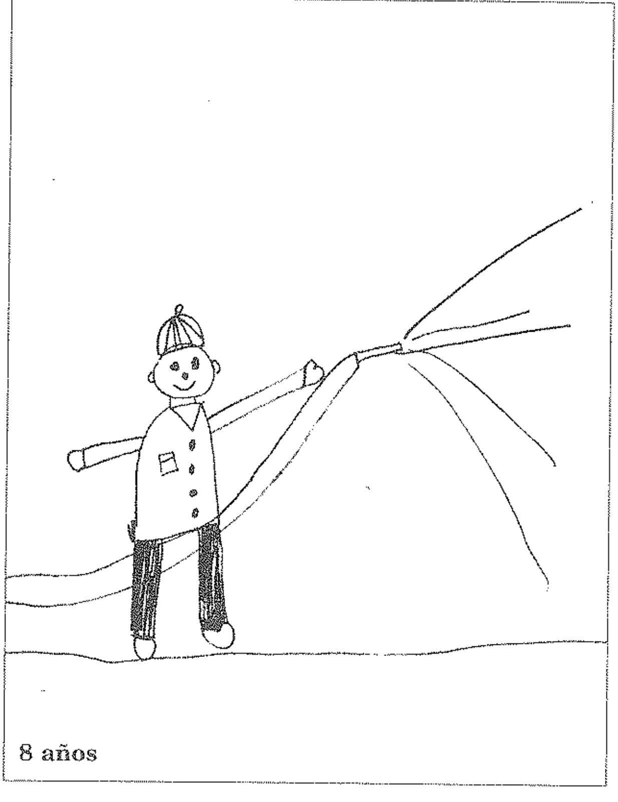
Aparecen los zapatos y el cinturón. Se observa claramente diferenciada la zona del tronco de la zona genital y las extremidades inferiores. Habitualmente esto se hace a través de un corte hecho con una línea recta para iniciar el pantalón o la pollera. La progresión en la destreza motriz permite una realización gráfica de las manos, la boca, las orejas y el cabello de manera mucho máscontrolada y de tamaño pequeño. Sus dibujos siempre aparecen en un escenario (paisaje al aire libre) integrado por el pasto, el sol, las nubes, el mar, la luna o las estrellas. El niño de 7 años abandona cada vez más aquel "realismo intelectual" de sus dibujos primitivos para imitar los objetos de la realidad lo más parecido posible. Finalmente el tema de las proporciones entre las figuras también es una nueva preocupación, que si bien el niño aún no puede resolver totalmente, empieza a reconocerla y querer modificarla.



7 años

8 años.

En esta edad predomina en los gráficos las figuras humanas con roles y funciones relativas al entorno social (el bombero, el policía, el ladrón, el doctor, etc.). El niño también dibuja otros elementos para enriquecer sus producciones como son los coches, las ambulancias, los aviones, los tanques de guerra o los helicópteros. El dibujar es parte de una historia fantástica que imagina el niño previamente a su realización o bien la construye a medida que gráfica. El acento está puesto también en los elementos accesorios de las figuras principales del dibujo (la chapa identificatoria de la policía, las luces de la ambulancia, el cinturón con las pistolas, el sombrero o las plumas de los indios, etc.).



8 años

Otra característica típica de esta etapa es la necesidad de otorgar movimiento a las figuras, es decir, realizarlas en acción. Para ello el niño comienza por ejemplo a utilizar la colocación de objetos en las manos extendidas de sus personajes. En este dibujo representativo de los 8 años se ve como la actividad del bombero se representa por medio de los brazos extendidos sosteniendo la manguera. Los brazos extendidos en forma de cruz es la primer forma de expresarlo por el momento.

Sin embargo se debe hacer notar una falla en la realización de este dibujo: En relación a la manguera que sostiene el bombero no se puede determinar claramente si pasa por delante o por detrás de la figura. Se ha producido aquí una "transparencia". Una transparencia implica que se puede ver a través de un dibujo lo que hay por detrás del mismo. Esto en la realidad óptica no sucede salvo que algo sea transparente, por ejemplo: el vidrio de una ventana. Ahora bien, si la manguera de este bombero pasa por adelante, parte de los pantalones no se verían. Pero si la manguera pasa por detrás de los pantalones del bombero lo que no se vería es una parte de la manguera porque queda oculta por dichos pantalones. Pero aun en esta edad es esperable que las transparencias se produzcan. Sólo se trata de una falla normal en la planificación del dibujo y la ausencia de algunos recursos psicológicos técnicos más complejos.



9 años.

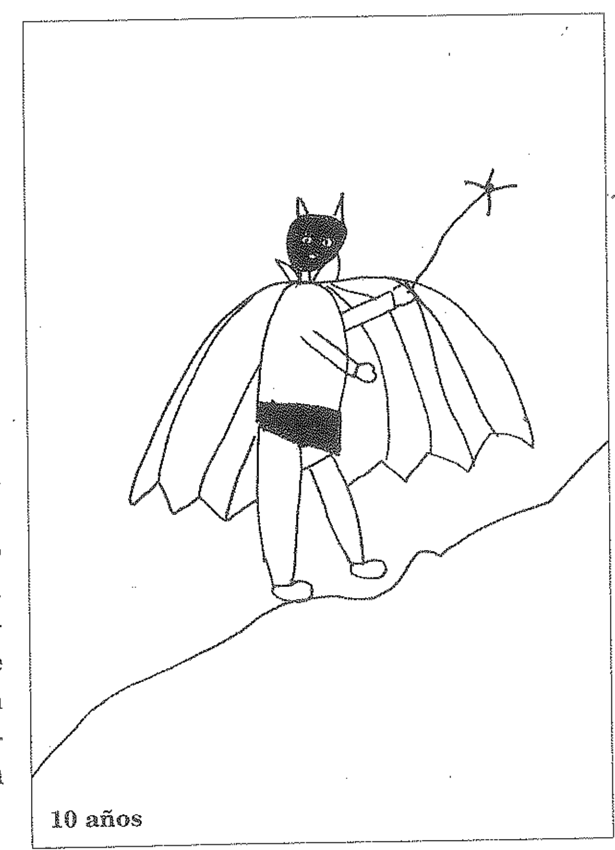
Lentamente el niño de 9 años intenta resolver los problemas de orientación y ubicación espacial del objeto en la realidad de la hoja. Temas como el avión en el aire, el barco en el agua, el auto en la carretera y las relaciones de los objetos según las proporciones y tamaño será también un logro a alcanzar. Para esta época pueden diferenciarse adecuadamente en un dibujo una persona grande y una persona chica (por ejemplo: madre e hijo), también se puede apreciar que una casa es más grande que una persona. La experiencia adquirida en la realización de las ropas colabora en la mejor diferenciación de los personajes (Las mamás usan carteras y zapatos altos, en tanto que los niños usan pantalones cortos y las niñas grandes moños en sus cabezas).



9 años

10 años.

A los 10 años el interés por la acción de los personajes gráficos sigue siendo uno de los temas principales en la vida del niño. Los héroes (Superman, Pokemon, Las chicas Superpoderosas, etc.) vuelan, escalan, trepan, corren y manejan. Uno de los elementos sobresalientes en el desarrollo gráfico es el intento de hacer las figuras de perfil, lo cual otorga más plasticidad e idea de movimiento. Sin embargo el niño de 10 años realiza una figura denominada de perfil mixto, es decir con la cara de frente y el cuerpo de perfil, o bien con la cara de perfil, pero el cuerpo de frente. Esta característica es el primer antecedente de una perspectiva y figura de perfil y en movimeinto evolucionada que encontrará su verdadera resolución recién en la adolescencia.



10 años

11 años

Una nueva adquisición logra el niño en esta edad y la misma se observa en el tratamiento que le da a sus figuras animadas e inanimadas intentando que sean cada vez más parecidas a la realidad (Realismo Perceptivo).

En referencia a la figura humana, esto se observa en el tratamiento de partes del cuerpo tales como el brazo y el antebrazo, el muslo y las rodillas, la imitación de prendas de vestir de uso cotidiano.

La figura aumenta levemente de tamaño y se hace más importante en el contexto de la hoja. El niño pasa de los ídolos de fantasía que realizaba a los 8 y 9 años, como era el caso de Superman o Batman, a la realización de seres más reales, aunque ídolos también, como son los jugadores de football, de tenis, corredores de auto, boxeadores, basquetbolistas, etc.

11 años

12 años y 14 años

En este período el despertar de la pubertad modifica la imagen de sí y el esquema corporal como parte del proceso de continuación del desarrollo. El interés esta centrado en los cambios corporales y los atributos físicos.

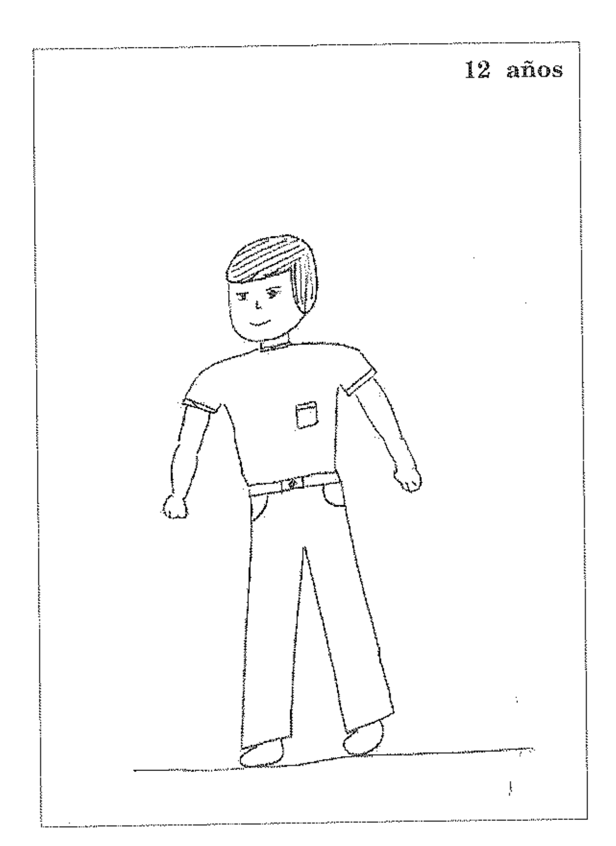
En los dibujos del varón generalmente se observa el ensanchamiento de los hombros y refuerzo de los atributos masculinos de la cara y la postura corporal. La posición de la figura es más firme (pies, tronco y brazos). Comienza a dibujar figuras con el torso desnudo, aparece el vello en el pecho y las piernas. Se puede decir entonces que el físico y la musculatura son el centro de la preocupación.

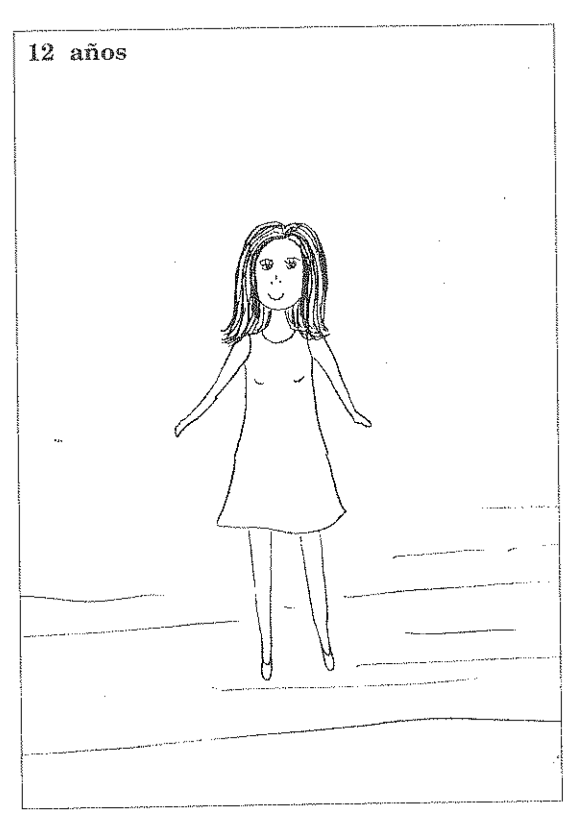
En las niñas, de igual manera, aparece una tendencia a la graficación del busto y las caderas ensanchadas; ponen mayor detallismo en las cejas, pestañas y labios. Se notará una profundización de la mirada. Todos los detalles de la vestimenta adulta son su gran interés. El emplazamiento de las figuras es central y el tamaño poco a poco alcanzará las 3/4 partes de la hoja y se mantendrá así a lo largo de la adultez.

Puede verse entonces mucho más concretado el realismo perceptivo en figuras cada vez más parecidas a la realidad, diferenciadas sexualmente, por características físicas, por edades, por tamaños, entre otras características.

A partir de esta etapa y en el transcurso de la adolescencia comienzan a

desarrollarse algunas características gráficas de gran importancia que, como se anunció al principio del capítulo se detallarán con mayor precisión a continuación.





Características de la Evolutiva Gráfica en la Adolescencia

Alrededor de los 12 y 15 años aproximadamente culmina el proceso de mielinización del sistema nervioso, lo que predispone al desarrollo máximo de las capacidades intelectuales y motrices de un individuo.

Es entonces durante la adolescencia y la juventud que se perfeccionan áreas de desarrollo y darán lugar a nuevas expresiones gráficas. Tales expresiones constituyen características esperables de realización y planificación que modifican sustancialmente el dibujo. La aparición de estas características son progresivas y se hallan integradas unas a otras.

Sin embargo por efecto de la cultura, en un alto porcentaje de individuos las características que se abordarán a continuación no se desarrollan en su totalidad. La educación sistematizada jerarquiza otras áreas de aprendizaje y conocimiento apartando a las personas del arte y la creatividad manual. La comunidad escolar divide la enseñaza en orientaciones: bachilleratos en letras, peritos mercantiles, técnicos industriales, bachilleratos con orientación artística, etc. Según sea el tipo de orientación se incluirá la enseñaza del dibujo o se eliminará de su currícula.

Pero a pesar de ello, el adolescente no abandona fácilmente el placer por dibujar y durante un cierto período lo utiliza como medio de expresión. Ejemplos de esto son: las cartas de amor inundadas con dibujos infantiles, corazones traspasados por una flecha, la luna y las estrellas, personajes de historietas, lunas con rostros de enamoradas, etc. También los dibujos de personas desnudas o graficaciones de los órganos genitales masculinos y femeninos, representaciones del coito, entre otros que se realizan a escondidas de los adultos.

Los ejemplos gráficos que se utilizarán para la siguiente descripción del desarrollo gráfico en la adolescencia son producciones de jóvenes que se encuentran realizando estudios secundarios con orientación artística o bien con tendencias innatas a lo artístico.

Para una descripción más clara se ordenaron dichas características de la siguiente manera:

1- Figura-Fondo: Volumen y Masa
2- Perspectiva y Proporcionalidad
3- Sombreado y uso de la luz
4- Movimiento
5- Interés por el cuerpo humano (Re-elaboración del esquema corporal y la imagen de sí)
6- Medio cuerpo y expresión del rostro
7- Detallismo
8- Abstracción
9- Realismo y Simbolismo

1- Figura – Fondo (Volumen y Masa)
Mujer de 16 años (Jarra sobre la mesa)

Para la psicología de la Gestalt: La figura (objeto) es aquella parte de un todo que sobresale de un contexto, que hace de fondo (aire libre o vacío), sobre el que se percibe la realidad diferenciada y ordenada.

Se puede considerar necesario empezar por esta característica ya que es el organizador básico que permite un nuevo avance en el área grafo-cognitiva. Se está haciendo referencia a la progresiva captación y proyección plástica del mundo con un mayor grado de realismo.

Gracias a esta posibilidad el niño adquiere progresivamente con los años la capacidad de discriminar adecuadamente los objetos de la realidad y entender las relaciones espaciales entre los mismos. El acceso al pensamiento lógico en la adolescencia le permitirá comprender un poco más la complejidad de la constitución del espacio y los objetos. Esta posibilidad gráfica, desde el punto de vista psicológico, está relacionada directamente a la mayor integración de la función sintética del yo.

Es decir que los objetos poseen tamaño, volumen y masa y por ende ocupan un lugar determinado en el espacio. El "volumen" es lo que determina la "tridimensionalidad" de la realidad y hace que una figura se pueda percibir en un contexto o fondo, de manera totalmente realista y diferenciada del resto de los

objetos (objetos en perspectiva).

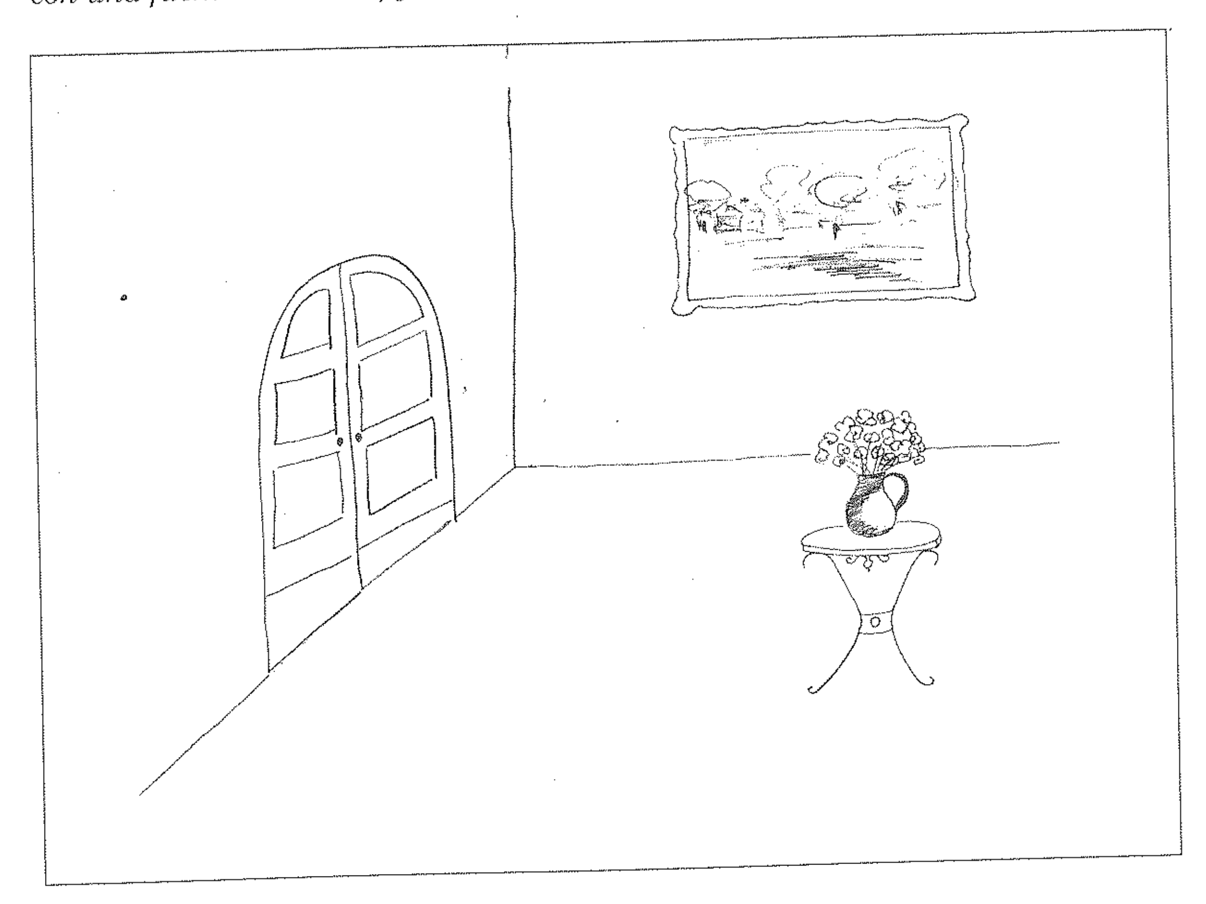
Lo que implica que el sujeto debe transformar a lo largo de su desarrollo el plano bidimensional, es decir la hoja de papel. Pero si a la categoría espacial se le agrega un nuevo elemento como es el "volumen y la masa" el espacio y sus objetos se transforman perceptiva y conceptualmente en tridimensionales.

En las etapas anteriores se pudo ver como los niños sólo dibujaban en uno de los dos planos (unidimensionalidad o bidimensionalidad), intentando representar la perspectiva todavía no conceptualizada de adelante-atrás y cerca-lejos por medio de la ubicación de los dibujos arriba o debajo de la hoja (arriba como lejos, abajo como cerca).

En cambio ahora, el indicador de "figura-fondo" acompañado por el volumen y la masa, permite un gráfico mucho más realista y complejo.

Dice Sir David Piper: (Pág. 96) *"Cuando meditamos sobre la historia de la pintura, nos hallamos frente a la conclusión de que sólo la tradición europea, ha afrontado de manera resuelta el problema de presentación de sólidos en una superficie bidimensional y conferirles plena realización en función de su volumen, masa y gravedad.*

Ahora bien, la diferencia entre volumen y masa es que sólo cuando se rellena un volumen (estructura gráfica) se convierte en masa. Líneas y formas sobre una superficie plana pueden indicar por sí mismas volumen y peso, pero el medio principal de sugerir masa en una pintura es el uso del sombreado tonal *en relación con una fuente lumínica fija".*



En el dibujo expuesto, la joven intenta resaltar la jarra del resto del fondo (habitación). Utiliza para ello el sombreado, logrando dar volumen y masa al objeto y a la perspectiva y profundidad para la realización de la habitación con el fin de establecer la adecuada relación de los objetos en un espacio dado.

2- Perspectiva y Proporcionalidad
Mujer de 17 años (Paisaje de montaña)

Esta característica se encuentra directamente relacionada con la anterior ya que implica para el sujeto la integración de varios elementos: el espacio, el objeto, el volumen del objeto, la masa, la relación entre los objetos y el lugar en que se ubica el sujeto dentro del espacio perceptivo. Es decir que existe toda una organización previa y compleja a la realización de un gráfico. Dicha organización o planificación luego es plasmada en función de progresivos pasos.

Para disponerse a pintar o dibujar un paisaje, cualquiera sea, se debe observar el conjunto de elementos que lo componen y gracias a los procesos del pensamiento se irán diferenciando por donde se empieza, qué va primero, qué está detrás, qué tamaño tienen las partes, etc. Por ejemplo: en este "paisaje de montaña" no todos los árboles tienen el mismo tamaño, aunque en la realidad si lo tengan. El o los árboles que están más cerca del ojo humano siempre son vistos más grandes que aquellos que se encuentran más lejos. Sólo es cuestión de perspectiva y de proporciones entre las partes (escala).

Fue Policleto (S. V a. de JC) quien presentó por vez primera su escultura de Doríforo realizada en base a su canon o teoría de las proporciones y que luego se desarrolló en forma sistematizada recién en el siglo XV en Florencia.

"La perspectiva es el arte de representar los objetos según las diferencias que producen en ellos la posición y la distancia. Equivale a decir que de acuerdo a la posición de un sujeto la percepción de los objetos puede variar considerablemente". (Sir D. Piper, Pág. 123)

Se puede decir entonces que un dibujo realizado en perspectiva implica la mejor posición o punto de vista de un sujeto para la captación y comprensión del objeto.

Es el punto particular donde se ubica un sujeto para contemplar la realidad. Puede ser tomado entonces como una toma de posición, un "situarse desde".

La comprensión de la perspectiva se hace en función al pensamiento lógico, previo al desarrollo de éste la representación gráfica o dibujo presenta fallas considerables. En los gráficos de los niños se puede ver con total claridad dichas fallas en las proporciones de conjunto. En cambio a partir de la adolescencia la situación varía considerablemente. Las fallas en la perspectiva pueden tener un origen de tipo neurológico (retraso mental, otras enfermedades neurológicas, enfermedades de la visión, enfermedades psiquiátricas, etc.).

Se pueden diferenciar diversos tipos de perspectivas a nivel pictórico:
Para Cornford la perspectiva se debe diferenciar según los ejes de la visión:

a) eje vertical ———— alto
———— bajo
———— medio

b) eje lateral ———— extremo izquierdo o derecho
————central

c) eje de profundidad ———— distante
———— primer término
———— distancia normal

Cornford desarrolla el siguiente cuadro y en el mismo toma los tres ejes en función de: la posición del pintor o espectador, la asociación que dicha posición produce y las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas.

	eje vertical			eje lateral		eje de profundidad		
Punto de Vista del pintor	a) alto	b) bajo	c) medio	extremo izquierdo o derecho	central	distante	Primer término	Distancia normal
Asociación	superioridad	humildad	igualdad	espontaneidad	franqueza	imparcialidad	detalles de los objetos	cotidiano
Ventajas	alto grado de información	predominio de las verticales	experiencia normal	informalidad	lucidez contundencia	amplia visión	Intimidad o inquisición	equilibrio
Inconvenientes	peligro de excesiva distancia	peligro de idealizar situaciones	peligro de menor información global	peligro de pérdida de formalidad	peligro de rigidez	menor espontaneidad	Peligro de intrusión	peligro de cliché

Como puede verse Cornford intuye en las denominadas "ventajas e inconvenientes" las inferencias o interpretaciones psicológicas de una toma de posición (perspectiva).

Se tomará sólo el eje vertical, a modo de ejemplo, para su mejor descripción y comprensión:

a)Alto

Implica situarse a una distancia lejana del objeto, generalmente en una posición superior (por encima) del mismo o de la escena. Por ejemplo: Si se quiere tomar una fotografía panorámica se necesita tomar una buena distancia y seguramente desde el punto más alto se obtendrá la mejor vista. Quiere decir que se logrará en una panorámica una gran cantidad de información perceptible (de objetos), pero se puede correr el riesgo de tomar una excesiva distancia y perder el foco adecuado.

b)Bajo

Implica situarse a una cierta distancia del objeto, generalmente en una posición inferior (por debajo) del mismo o de la escena. Por ejemplo: En la cultura judeo-cristiana, para dar la sensación de grandiosidad en las pinturas, se suele realizar las figuras sagradas desde una posición inferior para que éstas se agranden en la parte superior. En la arquitectura gótica las iglesias se construían con las terminaciones de sus cúpulas en puntas. Si un sujeto se para frente a las puertas de una iglesia de este tipo y dirige su mirada al cielo puede ver como las agujas de las cúpulas se unen en el infinito. Las verticales de la estructura edilicia se tienden a unir en el infinito para brindar la sensación de inmensidad a la percepción y la cercanía a Dios, pero se corre el riesgo de desproporcionar o magnificar el objeto-figura.

c)Medio

Implica situarse a un grado óptimo de distancia con el objeto o la escena. Por ejemplo: En el realismo clásico se realizaban figuras humanas de tamaños casi naturales en la búsqueda de que los objetos pintados fueran lo más parecidos a la realidad. Se puede recordar para ello las naturalezas muertas o las pinturas de tamaño natural de los reyes, príncipes, etc. Esta posición permite apreciar los detalles desde la cercanía, pero se corre el riesgo de perder otras informaciones del contexto, es decir el ambiente que rodea a la figura.

Para las técnicas gráficas proyectivas la perspectiva es un indicador del que se puede inferir la posición que toma un sujeto en relación con el objeto y el tipo de vínculo que establece con éste. Los ítem a, b y c implican diferentes tipos de formas particulares de vincularse con el objeto. Hasta la actualidad sólo se han desarrollado estas tres formas de perspectivas en las técnicas gráficas.

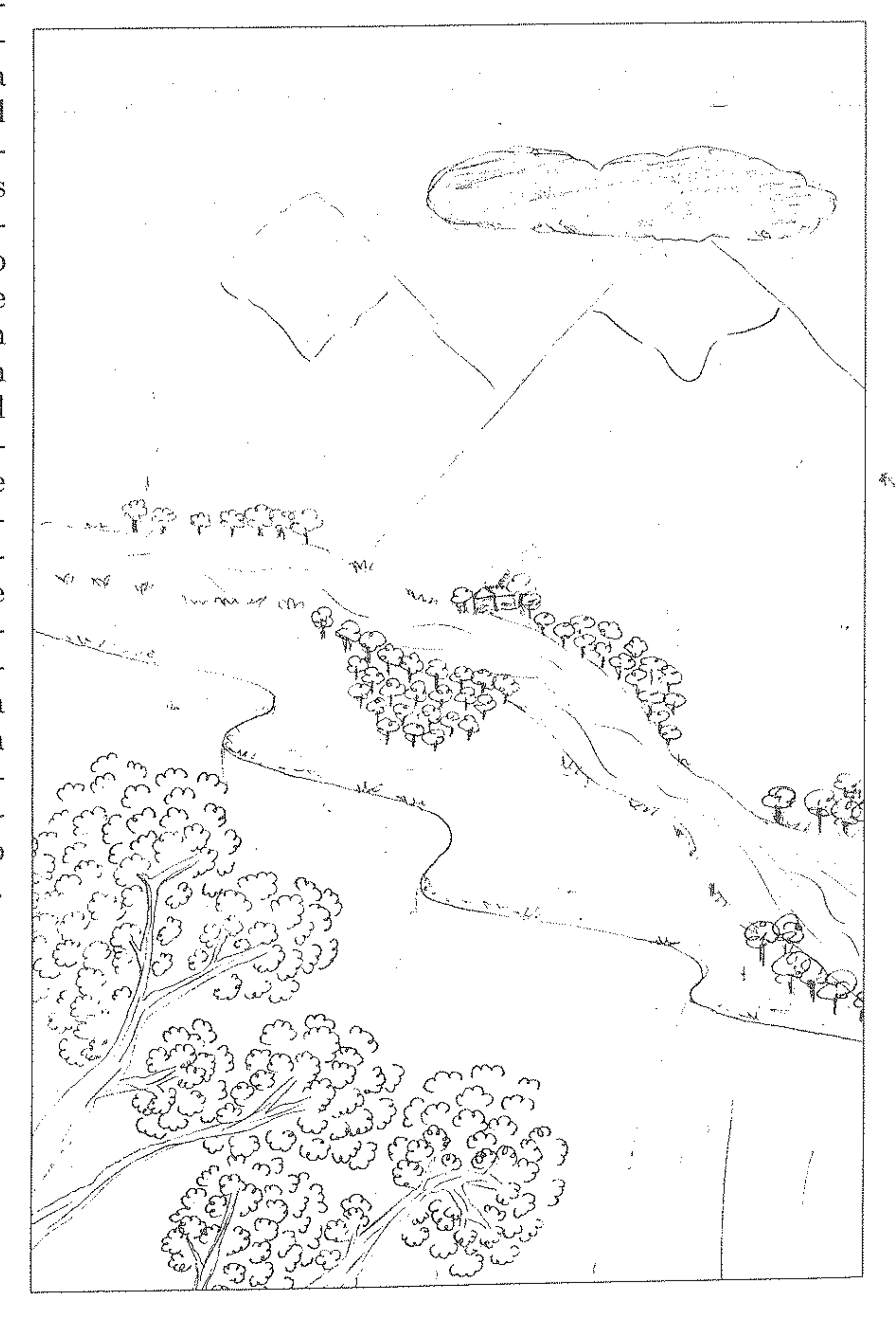
De la "perspectiva desde arriba" generalmente el psicólogo puede inferir una buena capacidad de observación global o capacidad para el control de situaciones altamente complejas, capacidad de organización y control de grupos. Pero también se puede inferir una necesidad de alejamiento del objeto por temor al compromiso en el vínculo afectivo, o una baja capacidad para recibir o expresar afecto, o temor al control de los propios impulsos agresivos dirigidos al exterior. Esto dependerá de cada caso.

En cambio de la "perspectiva desde abajo" se puede inferir un tipo de vínculo de dependencia o sumisión al objeto, una autoestima baja, un temor a la agresión proveniente del exterior o de la propia agresión reprimida.

Finalmente de la "perspectiva desde el punto medio", que es la posición más habitual que toman las personas para realizar sus gráficos generalmente y la que menos dificultades ocasiona para dibujar, se puede inferir una buena capacidad para establecer la distancia optima respecto del objeto o de las situaciones según las circunstancias.

Pero se debe entender que la perspectiva y la proporcionalidad evolutivamente son implementadas con una intención planificada de lo que se desea dibujar. Cualquier perspectiva es funcional y adecuada si logra transmitir el punto de vista desde el que se quiso ubicar el pintor.

En la adolescencia es esperable un uso adecuado de la perspectiva y la proporcionalidad intrafigura y entre figuras en un mismo espacio. Aunque en esta etapa se observará que el sujeto generalmente oscila entre sentirse el centro del universo (tendencias egocéntricas y omnipotentes) que lo llevan a colocarse en una posición superior o bien sentirse un frágil punto casi imperceptible, lo que le provoca una sensación de pequeñez y necesidad de protección. La forma en que el adolescente maneja gráficamente la perspectiva expresa su estado actual en el plano afectivo - vincular.



3.-Sombreado y Uso de la Luz
Mujer de 15 años. (Mujer mirando por la ventana)

Se denomina sombreado a la utilización gráfica de trazos en forma repetida y continua. El sombreado en función de la posibilidad de resaltar zonas de una figura, o bien, en relación al uso de la luz, generalmente implica un recurso plástico elaborado.

El sombreado permite ofrecer volumen, masa y profundidad a los objetos dibujados. Está directamente relacionado con el uso de la luz. Se puede decir que en la oscuridad no hay imágenes, no percibimos, sólo la luz permite la percepción visual de la realidad.

Ya los pintores del Renacimiento (Leonardo de Vinci, Pedro Berruguete, Rafael, Tiziano, Durero) entre los siglos XV y XVI estudiaron profundamente el recurso de la luz en las imágenes y su relación con el realismo perceptivo y la emocionalidad (clima) que ésta producía. Tal vez uno de los máximos exponentes del siglo XV fue Rembrandt con su maestría en los efectos de la luz y los dramáticos claroscuros.

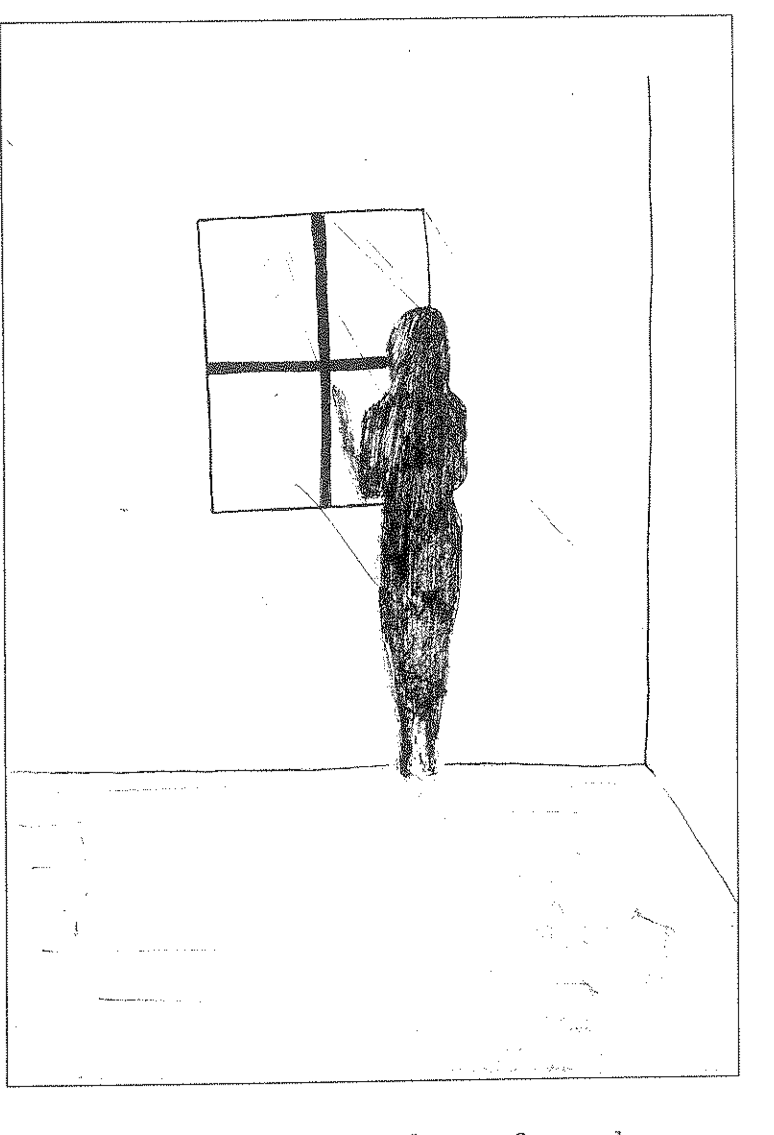
Sin embargo para entender correctamente su utilización y significación en el desarrollo gráfico individual se debe diferenciar:

a) El sombreado aparece evolutivamente en etapas anteriores generalmente utilizado como color (pintar el cuerpo como si estuviera vestido), o el trazado en las zonas de las bases o en la parte superior de un dibujo (pintar el pasto verde y el cielo celeste). Este tipo de dibujos bidimensionales no poseen volumen y siempre se realizan con luz permanente y total. La ausencia de "profundidad" y "volumen" (perspectiva) es lo que no produce sombras., ni matices.

b) Recién en la adolescencia el sombreado cumple un rol más preponderante y complejo cuando comienza a utilizarse para realzar partes de un figura (bocas, pómulos, ojos, pliegues de la ropa, cabellos, sombras, etc.). El sombreado en relación al uso de la luz denota profundidad, dimensión (tridimensionalidad), espacialidad y formas definidas o difuminadas. Implica una capacidad del yo para realizar un proceso de mayor discriminación y diferenciación de los matices de la realidad, directamente vinculado con la sensibilidad estética y las emociones.

Dice Sir David Piper (Pág 104): *"La calidad de la luz refleja, a cierto nivel, diferencias de experiencia dramática, pero también aspectos simbólicos, filosóficos y religiosos".*

Queda claro entonces que el sombreado tiene una característica plástica básica relacionada con la percepción del objeto en forma tridimensional en función al volumen, la luz y las sombras proyectadas en el espacio. Este aspecto es el que tomaron Phillipson y Rorschach para la realización de sus láminas en sus tests visuales (Test de Relaciones Objetales y Test de Manchas de Tintas), donde las formas, las sombras, los claroscuros y las texturas despiertan la emocionalidad de lo sujetos.



c) El sombreado en cualquier etapa del desarrollo puede aparecer como un elemento inadecuado cuando no cumple con una función específicamente plástica (profundidad, dimensión, volumen y perspectiva). Hammer (1969) explica que el sombreado excesivo, cualquiera sea, en determinadas zonas del cuerpo implica algún tipo de conflicto en el área por parte del sujeto (por ejemplo el sombreado excesivo de las manos puede relacionarse con dificultades en el control de la agresividad), el sombreado excesivo o total de figuras puede implicar mayor grado de perturbación psicológica. Sin embargo el autor sólo se refiere al exceso de este recurso plástico. Motivo por el cual no debe confundirse el sombreado como recurso estético y como logro evolutivo del sombreado excesivo parcial o total como forma de expresión de conflictos emocionales.

d) Para Wartegg (1955) el sombreado, en cambio, dentro de lo que el autor denomina el espesor (anchura del trazo y sombras del dibujo), implica un indicador de riqueza de recursos internos. Wartegg toma el sombreado directamente relacionado con la calidad estética. Claro que se debe tener en cuenta cómo se utiliza este recurso plástico en función a las características propias del objeto graficado. Es decir que no cualquier sombreado implica creatividad o funcionalidad.

Pero, ¿cómo se puede diferenciar cuándo un sombreado es adecuado o no al contexto pictórico?

Básicamente un sombreado es adecuado al contexto pictórico cuando se utiliza en forma correcta perceptivamente en función al uso de la luz y es utilizado con la finalidad de crear volumen, espesor o sombra en el objeto o figura.

El sombreado es inadecuado cuando no cumple con estas necesidades gráficas.

Sin embargo para las técnicas proyectivas un sombreado siempre implica algún grado de emocionalidad especial a descubrir por el psicólogo, lo que no implica necesariamente una conflictiva.

Ahora bien, la mayoría de los adultos suele dibujar en dos dimensiones, el pasaje a la tridimensionalidad parece ser más un logro de aquellas personas con capacidades innatas para la plástica.

Durante la adolescencia aparece el sombreado de manera más persistente. En el dibujo de esta joven de 16 años se puede apreciar el uso del sombreado directamente relacionado con la luz en el interior de una habitación. El personaje principal parece ser una mujer que mira por la ventana y se encuentra de espaldas al observador. La luz produce una sombra intensa en la mujer. Si bien desde un punto de vista pictórico se detecta una falla en la realización de la sombra, ya que no sólo la figura debe aparecer en negro, sino también el lado derecho de la habitación, la imagen refleja una emocionalidad especial a partir del conjunto de las características pictóricas aquí reunidas. Se puede inferir con total claridad una cierta tristeza, melancolía, sensación de soledad, encierro, etc).

4.- Movimiento
Varón 15 años (Hombre bailando)

Un dibujo en realidad no se mueve. Sin embargo, según Sir David Piper, se han examinado tres clases de eventos de percepción que implican alguna especie de movimiento:

1) La tendencia de nuestros ojos a seguir e incluso extender líneas.
2) El dinamismo desequilibrado de las diagonales.
3) Los impulsos aparentemente direccionales de formas como los triángulos de vértices agudos.

En resumen, la vitalidad generada por los impulsos y contra-impulsos de formas o líneas entre otros tratamientos pictóricos dan por resultado esta cualidad de movimiento.

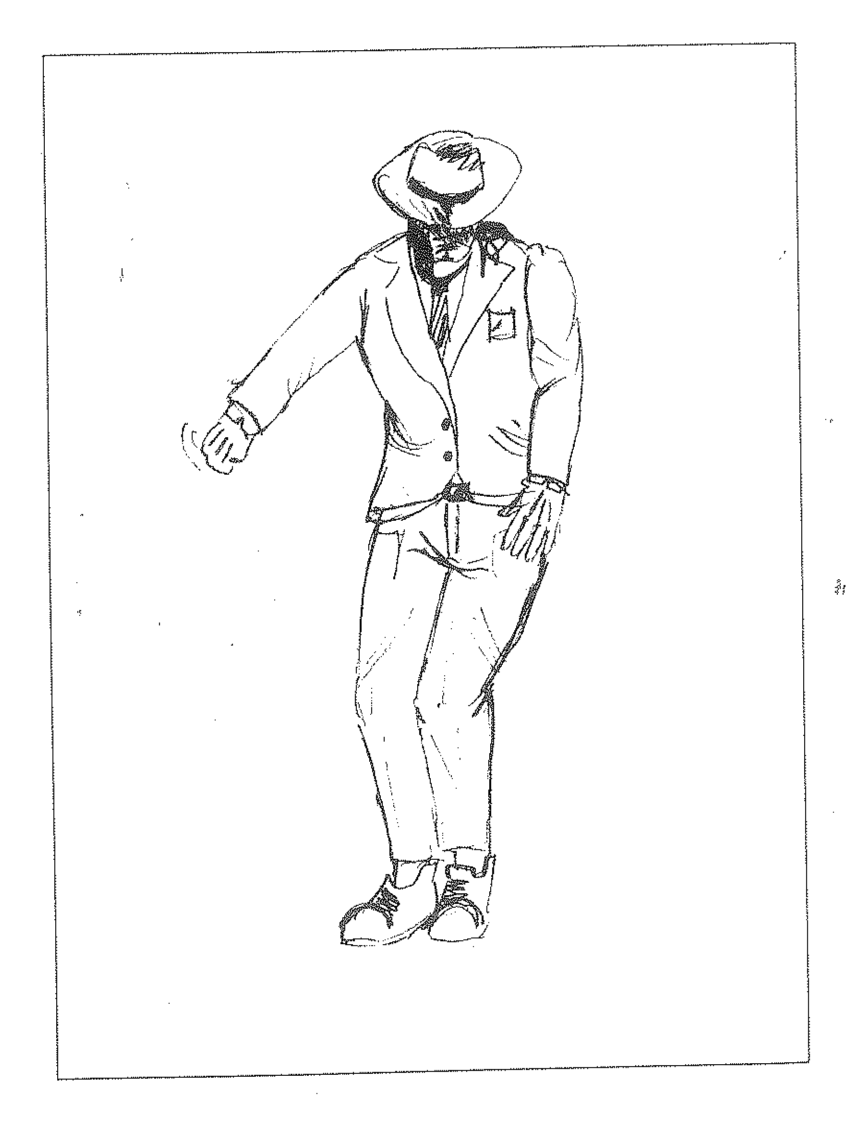
El movimiento no aparece en los dibujos de los niños, sin embargo a partir de la adolescencia ésta es una cualidad que se puede plasmar en los mismos. El movimiento implica otorgarle a la figura plasticidad y vitalidad. Según Hammer (1969) el movimiento puede interpretarse como un indicador del grado de plasticidad yoica. En cambio se puede observar en los dibujos de personas con enfermedades psicológicas graves, como es el caso de las psicosis, la tendencia general a hacer dibujos muy rígidos y desvitalizados. A mayor grado de rigidez, mayor grado de patología. Otros autores señalan que el movimiento puede indicar

empatía, creatividad y buena capacidad intelectual. E. Koppitz (1974) demuestra en sus investigaciones sobre la FH en niños que el movimiento es uno de los indicadores de la graficación que aparecen más tarde (a partir de los 11 años aproximadamente) y que su ausencia no implica directamente conflictos psicológicos, pero la extrema rigidez siempre denota algún grado de perturbación.

Pero existen algunos antecedentes del movimiento en la niñez y ellos se encuentran en las figuras humanas con brazos extendidos en forma de cruz, las figuras de perfil mixto, los pies en una misma dirección, etc.

Finalmente hay una cuarta clase de movimiento y es el creado por las gradientes visuales, con el incremento o disminución de tamaño, luminosidad, inclinación, elongación, matiz o cualquier otra cualidad mensurable en frecuencia regular a través del espacio pictórico. Este tipo de movimiento es típico de las pinturas abstractas.

En el gráfico del "Hombre bailando", este joven de buena aptitud plástica logra a través de la primera, segunda y tercera cualidad otorgar un alto grado de plasticidad y movimiento a su personaje.



5.- Interés por el Cuerpo Humano (Re-elaboración del esquema corporal y la imagen de sí). Mujer 17 años (Estudio del cuerpo)

Entre las primeras representaciones gráficas del hombre se encuentran las figuras lineales de las pinturas de las cuevas prehistóricas, diagramas esquemáticos del físico humano, como las que todavía se conservan en el arte bosquiano de Africa del Sur y en otras partes del mundo, como se mencionó al principio de este trabajo.

Recién para la primera época del siglo XX y producto del cubismo la figura desnuda perdió su categoría como centro del mundo y luego se recuperó en la década del 50 (Acting pointing). Quiere decir entonces que el cuerpo humano ha sido un centro de interés permanente para la humanidad. Lo mismo sucedió aunque en escala menor con el rostro humano.(Sir David Pipper, 1964)

Aristóteles decía que había tres tipo de retratos:

a) los de la imagen idealizada de tipo oficial
b) los de trazados naturalistas de las facciones
c) los de retratos satíricos

Los griegos con una amplia penetración psicológica lograron aún más en sus esculturas, como puede observarse en la estatua del orador Demóstenes de una notable sensibilidad introspectiva. (Policleto, S. V a. de JC).

A nivel del desarrollo individual toda persona, como se ha visto hasta ahora, tiene a la figura humana como un centro permanente de interés y preocupación. Durante la adolescencia este interés se renueva e incrementa favorecido por los cambios físicos. El adolescente siente la necesidad de dibujar personas, dibujarse a sí mismo o dibujar a su ideal. Es en esta etapa donde aparecen por vez primera los dibujos de desnudos. Se puede decir que en la adolescencia se produce una re-elaboración del esquema corporal y la imagen de sí. Esto se fundamenta siguiendo los lineamientos teóricos de Clifford como se enunció al principio de este trabajo.

E. Kopitz en su investigación sobre el DFH del año 1975 logra establecer cómo los cambios corporales o enfermedades físicas se proyectan en los gráficos de las figuras humanas de manera evidente y directa. Establece así varios tipos de "preocupaciones" como los denomina la autora, entre ellas la gordura, el color de piel, las enfermedades deformantes, etc. Si bien la investigación se realizó en base a niños hasta los doce años Koppitz expresa que pueden extenderse a los adolescentes y adultos.

Pero volviendo al adolescente, en esta etapa el cuerpo como una nueva fuente de cambios y desarrollos físicos, muestra en la expresión gráfica características especiales como son: la perfección, la exageración, la idealización, la satirización, la minimización y la obscenidad. Estas características gráficas son intentos de elaborar los temores, angustias y ansiedades que despiertan la sexualidad activa más próxima y los cambios físicos secundarios.

En el dibujo de esta adolescente de 17 años se observa el estudio de la figura humana desde una perspectiva satírica como un intento de represen-



tar el modelo de mujer actual esclavizado por las exigencias externas al intentar mantener un aspecto exterior perfecto. La joven expresa: "Ahora todas las mujeres quieren ser jóvenes y hacen lo que sea necesario para conseguirlo. Se estiran tanto la cara que terminan quedando sin facciones y peladas... todas quieren tener una cintura de avispa, se sacan la panza, se ponen cola, se sacan piel... En fin, la persona se deshumaniza en función de un ideal demasiado alto e irreal. Terminan quedando ridículas".

6.- Medio Cuerpo y expresividad del Rostro
Varón 17 años (a) y Mujer 17 años (b y c).

Otra característica típica de esta etapa se observa en la realización de FH no completas o enfatizando ciertas partes del cuerpo. Así aparece el medio cuerpo, el rostro o las manos. Por su parte el rostro comienza a ejercer una fascinación especial.

El medio cuerpo pone el acento en una parte de la figura para darle realce y cercanía. El rostro por su parte expresa emociones (alegría, tristeza, dolor, seducción, etc.). Las manos parecieran expresar la fuerza, el trabajo, el poder, los logros y los deseos.

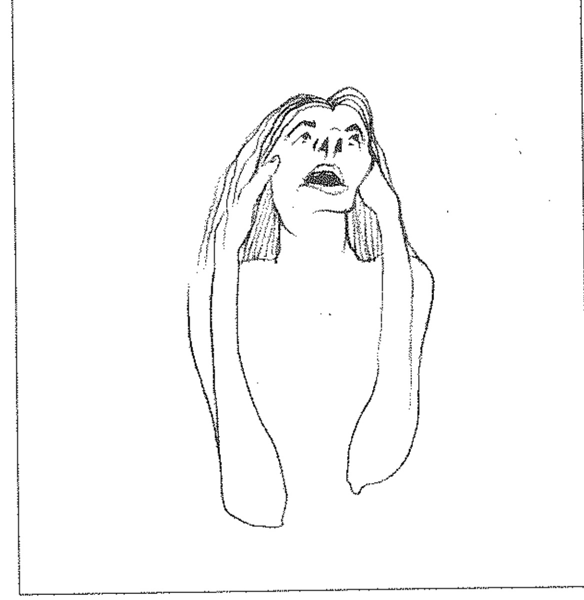
Para las técnicas proyectivas el medio cuerpo es interpretado como un indicador esperable o bien de tipo neurótico (pautas de contenido) donde el sujeto se desliga de la realización gráfica de la zona genital por efecto de la represión. Este mismo mecanismo se detecta en la realización de figuras infantiles o tipo cliché.

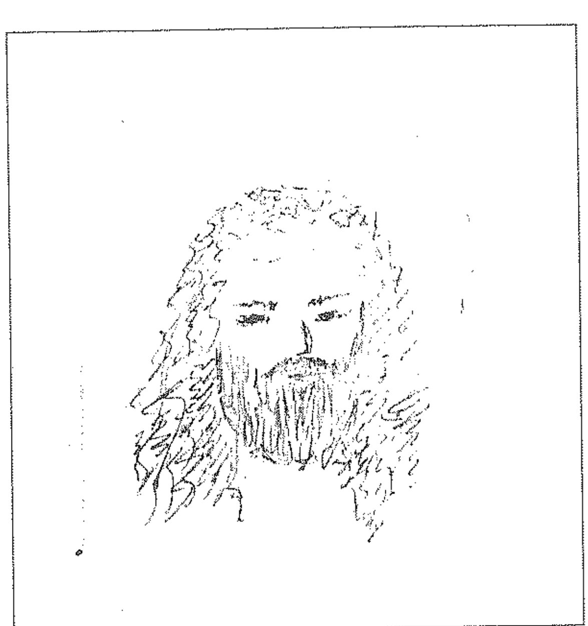
La realización de cabezas y rostros sin el resto del cuerpo puede implicar la necesidad de un control intelectual de las emociones, pero en otros casos como son los dibujos de cabezas vacías o perfiles donde sólo se dibujan los contornos, con total o parcial ausencia de rasgos faciales se puede inferir como expresión de desvitalización, perturbaciones en la identidad. Pero un rostro armónico y completo puede estar expresando lo que siente un sujeto: "El dolor se lleva en la cara". Un rostro de perfil puede indicar indiferencia, un perfil hacia abajo puede delatar culpa o abatimiento, pero será siempre el conjunto de las facciones lo que brindará información sobre el tipo de expresividad puesta en juego.

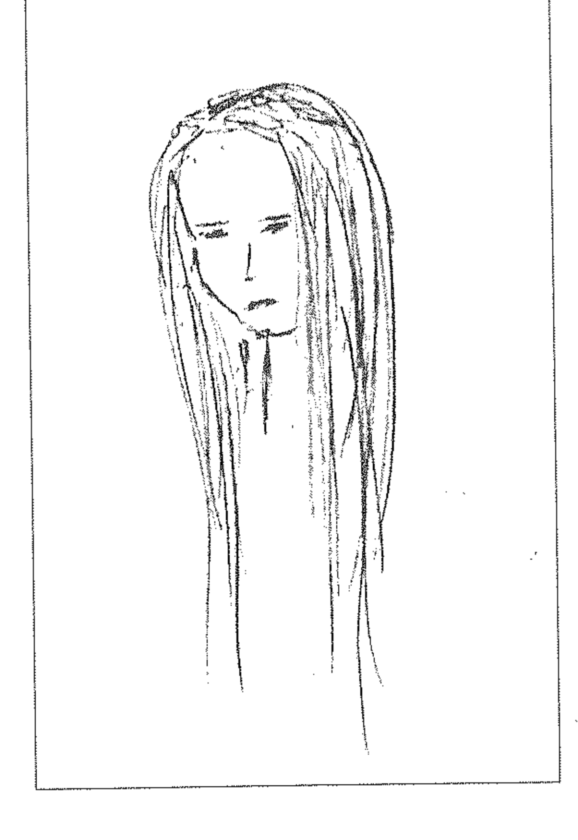
En la adolescencia se pone también de relieve la diferenciación masculino-femenino pasando por momentos de mayor ambivalencia o ambigüedad. También se observará en el dibujo de rostros claramente la temporalidad: niño, joven o viejo.

Finalmente y respecto a la manos y los brazos se ha podido entender que configuran aspectos representativos de los instrumentos que posee el yo para accionar en la realidad. El tratamiento de los mismos, desde la omisión hasta el perfeccionismo, brindará información muy útil al respecto.

En el cuadro a) el joven ha dibujado una figura humana de medio cuerpo y con una perspectiva desde abajo con el fin de resaltar el estado de desesperación. Las figuras b y c, que fueron realizadas por una misma sujeto muestra claramente la diferenciación sexual (hombre-mujer), pero el tratamiento del rostro refleja en el hombre un estado de paz y serenidad, en tanto que en la mujer, la cabeza inclinada, la mueca hacia debajo de la boca, los ojos semi-cerrados reflejan una profunda tristeza.







7.- Detallismo
Mujer 17 años (La Reina de Inglaterra)

El detallismo implica un tratamiento especial y cuidadoso de la figura gráfica. El acento está puesto en rescatar cada uno de los elementos que componen la obra, o bien en alguno de ellos en particular. Para esto el sujeto hace un uso exacerbado de mecanismos de control motriz fino a fin de lograr el grado de detallismo deseado.

El detallismo a nivel pictórico se encuentra ligado con el "perfeccionismo o realismo perceptivo" (lo más parecido a la realidad), pero también se observa en la realización de elementos totalmente imaginarios (postmodernismo). El pun-



tillismo o detallismo en su más pura representación es un término equivalente a divisionismo. Es un procedimiento utilizado por el neoimpresionismo (Seurat, Signac, entre otros), que consiste en yuxtaponer puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela. La mezcla óptica se produce en la mirada del observador al contemplar la obra a una cierta distancia adecuada.

Sin embargo al detallismo no siempre le interesa la buena forma. Esto, pareciera ser producto de una falta de distancia perceptiva con el objeto y una ausencia de observación global. En cambio en el "realismo perceptivo puro" el todo y sus partes mantienen un delicado equilibrio y se basan en un estudio minucioso de la obra. Para el logro de tal grado de perfección se divide la tela en cuadrículas iguales con el fin de resolver técnicamente: la perspectiva, la profundidad, la proporcionalidad, el volumen, el espacio y las relaciones de los objetos en el mismo.

El detallismo a nivel del desarrollo gráfico individual es típico de la etapa adolescente, sin embargo:

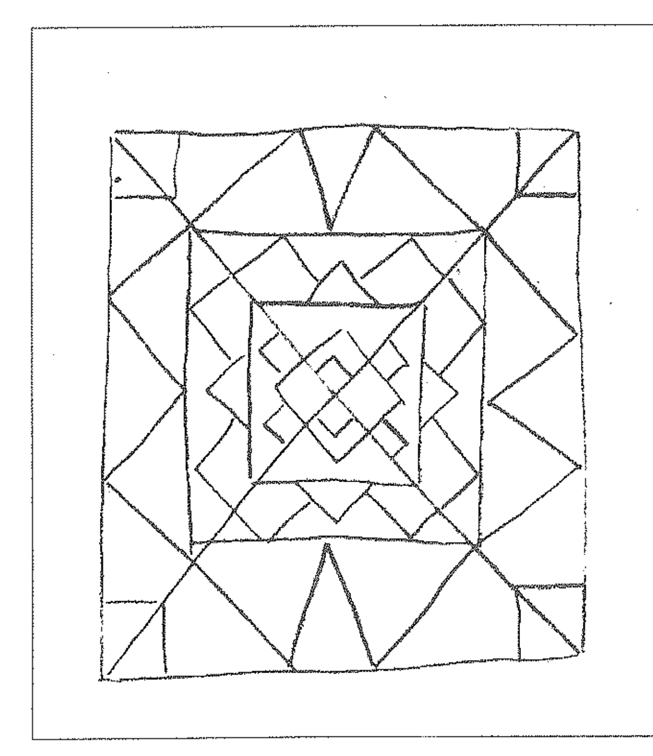
1) El agregado de detalles es un elemento que aparece en etapas anteriores como intento de enriquecimiento del contexto de la figura (adornos, vestimentas, paisajes, etc.).

2) Recién en la adolescencia aparece esta característica como una verdadera expresión de un tratamiento más especializado de los motivos pictóricos (puntillismo, tramado, textura, etc.). El adolescente sin técnica utiliza el detallismo de una manera intuitiva y tiende a perder de vista fácilmente el contexto. Como dice Cornford: El primer término en la perspectiva corre el riesgo de perder de vista el espacio circundante (ambiente). Los sujetos con esta tendencia al detallismo gráfico utilizan mucho tiempo en realizar sus dibujos; tal lentificación es producto del ejercicio plástico de la motricidad fina en su manifestación más elevada.

Desde el punto de vista psicológico el detallismo se puede interpretar como la expresión de una serie de defensas, entre ellas la disociación, la formación reactiva, puestas en juego con el fin de controlar los aspectos agresivos del yo. La persona se ocupa de controlar detalle por detalle y le cuesta desprenderse de su dibujo. Esto último es muy común durante la adolescencia debido a los grandes cambios físicos y psicológicos. Al adolescente aún le cuesta desprenderse de sus aspectos infantiles y necesita controlar su sexualidad e impulsividad.

Las fallas de esta característica gráfica se pueden observar en las producciones que transforman el detallismo en un conjunto indivisible y confuso, las que muestran dificultades graves en la articulación de partes de la figura (fallas de la simetría), en el exceso de detalles inadecuados, en el borroneo y repaso de partes que el sujetos considera mal hechos, lo que produce suciedad en la pintura y en la perseveración de un mismo esquema gráfico.

8- Abstracción
Varón 16 años (Juego de figuras geométricas)



Los pioneros del abstraccionismo aseguraban que los espacios, las formas, las líneas, los tonos, las pautas o los colores por sí solos puedan actuar sobre nuestras emociones y en cierto modo, también sobre nuestro intelecto y que recluirse en la perspectiva clásica y en las obras netamente figurativas era empobrecerse artísticamente (Monchian, 1921; Frankenthaler, 1959; Kandinsky, 1913; Miró, 1924).

La libertad infinita de abstracción no significa que sea imposible distinguir grandes tendencias o tradiciones en la graficación. (Cornford, 1975). De hecho el arte abstracto nace de las culturas

que proscribían las representaciones con figuras humanas (musulmana, judia), utilizando las figuras geométricas para representar lo "no visible" (concreto o real).

Para Kandinsky (1917) hay en la abstracción una bipolaridad entre lo impulsivo y lo calculado, entre lo tosco y lo minucioso. Para el pintor habría dos categorías de abstracción pictórica:

a: Suprematismo (compuesto de color, falta de perspectiva y formas no tradicionales)
b: Premeditada (geométrica, matemática, calculada, en proporción y perspectiva)

La abstracción implica un proceso intelectual propio del pensamiento lógico, por lo tanto de inicio en la adolescencia y que no aparece en etapas anteriores. Se trata de una operación intelectual que consiste en separar mentalmente lo que en la realidad no puede separarse. Esta operación mental cuando se plasma gráficamente muestra una riqueza especial gracias al uso de una serie de elementos que adecuadamente combinados expresan un significado emocional o cultural especial y creativo.

Es por ello que la abstracción tiene dos fuentes básica para Cornford: la intuición (aspecto básicamente emocional de captación de sentido) y la lógica formal (aspecto racional de combinación de las cualidades pictóricas). Para ello se puede observar detenidamente la obra Estudio para composición N 7, más conocida como "Paisaje de la psique" de 1913 del pintor Kandinsky, pionero del abstraccionísmo europeo. Al decir de Cornford, se resume en ella el estudio profundo de la combinación degradé de los colores y la fuerza creadora de la obra al representar la "invisibilidad del psiquismo".

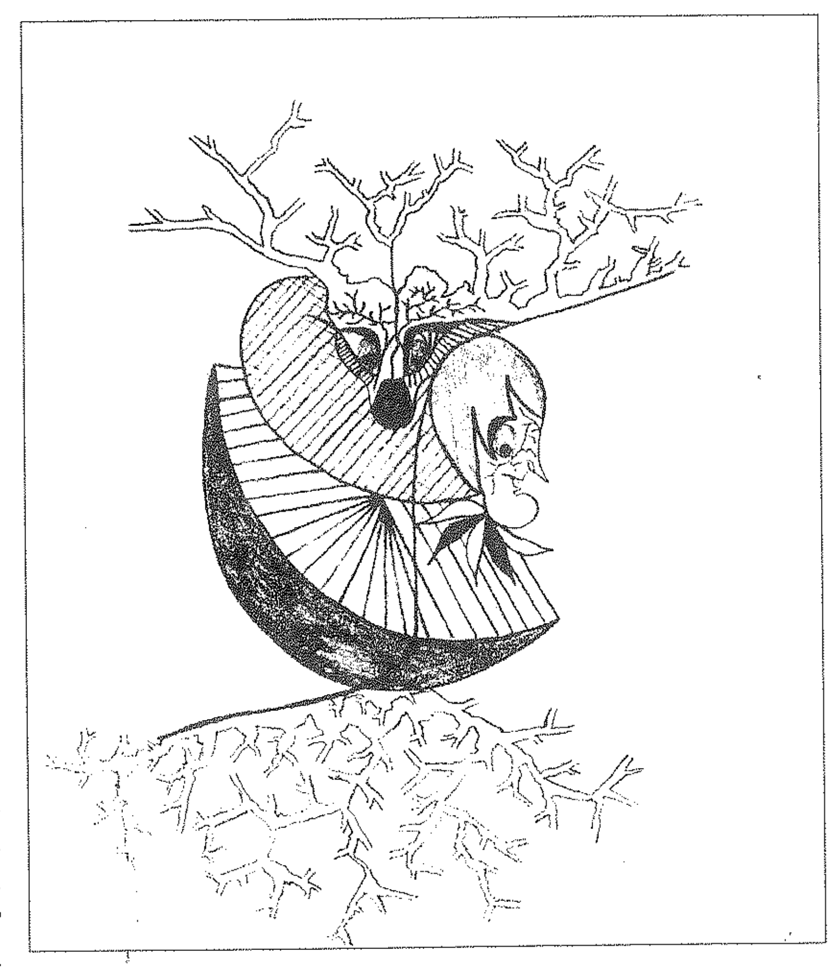
La abstracción gráfica implica entonces la proyección de los productos de un proceso mental que combina lo ideacional y lo emocional de manera particular y diferente.

9- Realismo Perceptivo y Simbolismo
Varón 17 años (El árbol de la vida)

Para introducirnos en estos dos aspectos gráficos será importante diferenciar a nivel pictórico qué significan el realismo (dentro de éste el realismo perceptivo) y el simbolismo.

El realismo como corriente artística aparece en diferentes momentos de la historia del arte. También denominado naturalismo, cientificismo o racionalismo obtiene su mayor esplendor para la época de la revolución francesa y la revolución socialista en Rusia. El realismo intenta mostrar en sus imágenes lo aparente, lo que se ve, lo que sucede en el ambiente, las luchas y necesidades sociales. El realismo perceptivo o perfeccionismo intenta dentro de la realidad copiar lo más exactamente posible las cosas (objetos) y entre ellas el fascinante mundo de las personas.

El simbolismo en cambio aparece directamente como una reacción ideológica



y artística al realismo. Renuncia a pintar las apariencias y desea expresar la "Idea", el mundo de lo imaginario. Un idealismo finisecular de teorías muy imprecisas de cuyos mayores exponentes tenemos a Mallarmé y Gauguin (1899), entre otros. El simbolismo de la mano con el abstraccionismo comienzan a desarrollar el imaginario visual. Dice Cornford: "El simbolismo introduce a las producciones gráficas el misterio, lo infinito, lo indeterminado, apela a la evocación y a la sugestión" o bien como dice Corot (1962) "Poner siempre, junto a una certidumbre, una incertidumbre".

Para las técnicas proyectivas toda graficación es simbólica, es decir que expresa a través de lo graficado algo del orden del mundo interno del sujeto (imaginario). No hace falta fundamentar lo dicho ya que fue desarrollado en la introducción al presente capítulo.

Como se ha visto hasta ahora, en la adolescencia se producen varios cambios importantes a nivel gráfico, entre ellos el realismo perceptivo y el simbolismo se agregan como nuevos desarrollos. Ambos se concretan gracias a la posibilidad motriz de realizar figuras de alta complejidad en su construcción, esto significa que un sujeto puede a partir de ahora imitar con mucha precisión la realidad en sus dibujos, pero también tiene la posibilidad de realizar objetos o imágenes totalmente alejados de la realidad (abstracciones) pero que trasmiten un patrón o idea intrínseca (Consciente o Inconsciente).

En ambos casos los dibujos tendrán significación simbólica, esto es, que transmitirán aspectos del sujeto relacionados con su estilo personal, su historia y su situación.

El joven que realizó el presente dibujo expresó al finalizarlo: "Este es el árbol de la vida".

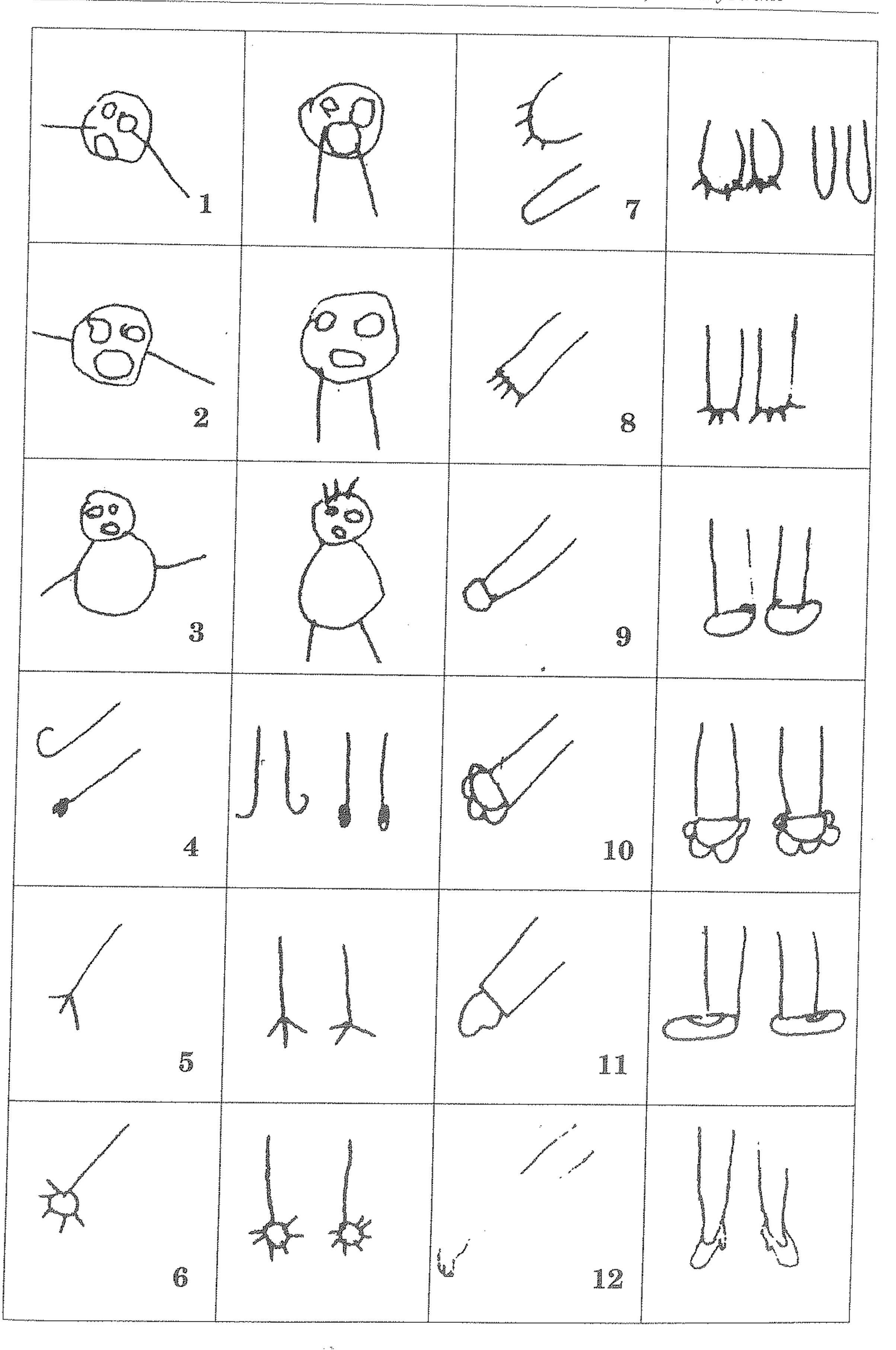
CUADRO DE INDICADORES GENERALES DE LA EVOLUTIVA GRÁFICA

Primera infancia (2 a 5a.)	**Segunda infancia (6 a 11a.)**	**Adolescencia (12 a 21a.)**
Imitación de movimientos del adulto		
Cefalópodos o círculos indiscriminados	FH evolucionada	FH evolucionada (re-elaborada
Emplazamiento central o indiscriminado	Emplazamiento hacia zona inferior o superior izquierda	Emplazamiento centralizado
Dificultad en el trazo-presión. Fallas en el control de la impulsividad	Mayor control de la motricidad fina	Control total de la motricidad fina (matices en el trazo y la presión)
Unidimensionalidad	Bidimensionalidad	Tridimensionalidad
Ojos y bocas como agujeros (vacíos)	Puntos rellenados (ojos, botones, frutos). Ojos con pupilas. Boca tipo mueca y bidimensional	Medio cuerpo y expresividad del rostro
Tamaño grande	Tamaño pequeño	Tamaño adecuado (3/4 partes de la hoja).
Fallas en la orientación espacial	Fallo de perspectivas	Perspectiva y proporcionalidad
Realismo intelectual	Intento de un realismo perceptivo	Realismo perceptivo o abstracción
Brazos y piernas salen de la cabeza	Brazos salen del cuerpo y en forma bidimensional	Mejor grado de articulación de brazos y piernas
Transparencias	Transparencias (normal hasta los (8 o 9 años)	Figura-fondo (desaparición total de las transparencias)
	Rigidez. Intentos de movimiento a través del perfil mixto	Movimiento
Principios de vestimenta (botones, triángulos tipo vestidos)	Figuras claramente vestidas	Figuras vestidas
	Conciencia de secuencia (mayor a menor)	Conciencia de profundidad espacial
Fallos de simetría	Tendencia a la simetría	Simetría o asimetría intencional
Indiferenciación sexual	Conciencia de diferenciación varón-mujer	Interés por el cuerpo humano (Características corporales específicas de la diferenciación sexual)
Uso arbitrario del color	Uso del color con realismo	El color y la emocionalidad
	Roles y personificaciones. Acciones y tareas. Aumento de la organización previa al trabajo	Planificación
		Sombreados y uso de la luz.
		Detallismo

Características de la Evolutiva Gráfica de Brazos-Manos- Piernas-Pies

(Los números que aparecen en este Cuadro corresponden a la numeración de los gráficos que aparecen en la hoja siguiente)

Primera Infancia	Segunda Infancia	Adolescencia
1-Los brazos y a veces también las piernas salen de la cabeza con dificultad en la unión en los puntos de integración / unión. (El brazo o la pierna se introducen en la cabeza). 2-Puede controlar los puntos de integración y contacto. (Los brazos y las piernas parten del contorno de la cabeza, sin introducirse en ella). 3-Los brazos y piernas salen del tronco. Hay una mayor diferenciación tronco-cabeza. 4-Diferenciación brazo-mano con terminación en punta o círculo rellenado. Fase del control impulsivo. 5-Otra forma de diferenciación brazo-mano es la denominada "tipo animal" (mano o pie representado como pie de pato o gallina). 6-Otra forma de diferenciación mayor de la mano es la representación de la misma por medio de la palma y los dedos (mano=circulo; dedos=rayos).	7-La bidimensionalidad es un progreso gráfico-motor-perceptivo. Evolutivamente aparecen los brazos bidimensionales sin mano, o los brazos bidimensionales con diferentes tipos de manos. 8-Brazo bidimensional con mano tipo rayos 9-Otra forma de diferenciación: brazo bidimensional con mano tipo muñón. 10-Brazos y piernas bidimensionales con manos o pies en forma de palma con dedos en forma de pétalos (esta forma es típica en niños retrasados mentales leves). 11-Brazos bidimensionales con manos tipo manopla y pies con zapatos tipo payaso (de tamaño grande).	12-Brazos bidimensionales con manos con esbozo de dedos y piernas bidimensionales con zapatos diferenciados según el sexo. Integración de antebrazo-brazo-mano. Antepierna-pierna-calzado o pies.



Características de la Evolutiva Gráfica de la Casa y el Arbol

Es muy poco lo que en la literatura de las técnicas proyectivas se puede encontrar en referencia a la interpretación del dibujo de la casa y el árbol.

Entre los trabajos más actualizados sobre el tema se encuentra el de Maria E. Arzeno del año 1987 denominado "Algunas aportaciones a la interpretación del dibujo del árbol y de la casa"; publicado en la Revista de la Asociación Argentina de Rorschach, Año 10 Nº 1. Para dicho trabajo la autora se basa en una amplia muestra de dibujos de mujeres adolescentes y adultas.

En este capitulo se presenta de manera sintética y didáctica la evolutiva esperable en el desarrollo gráfico de la casa y el árbol, como dos de las representaciones más típicas, conjuntamente con el dibujo de la figura humana en las personas.

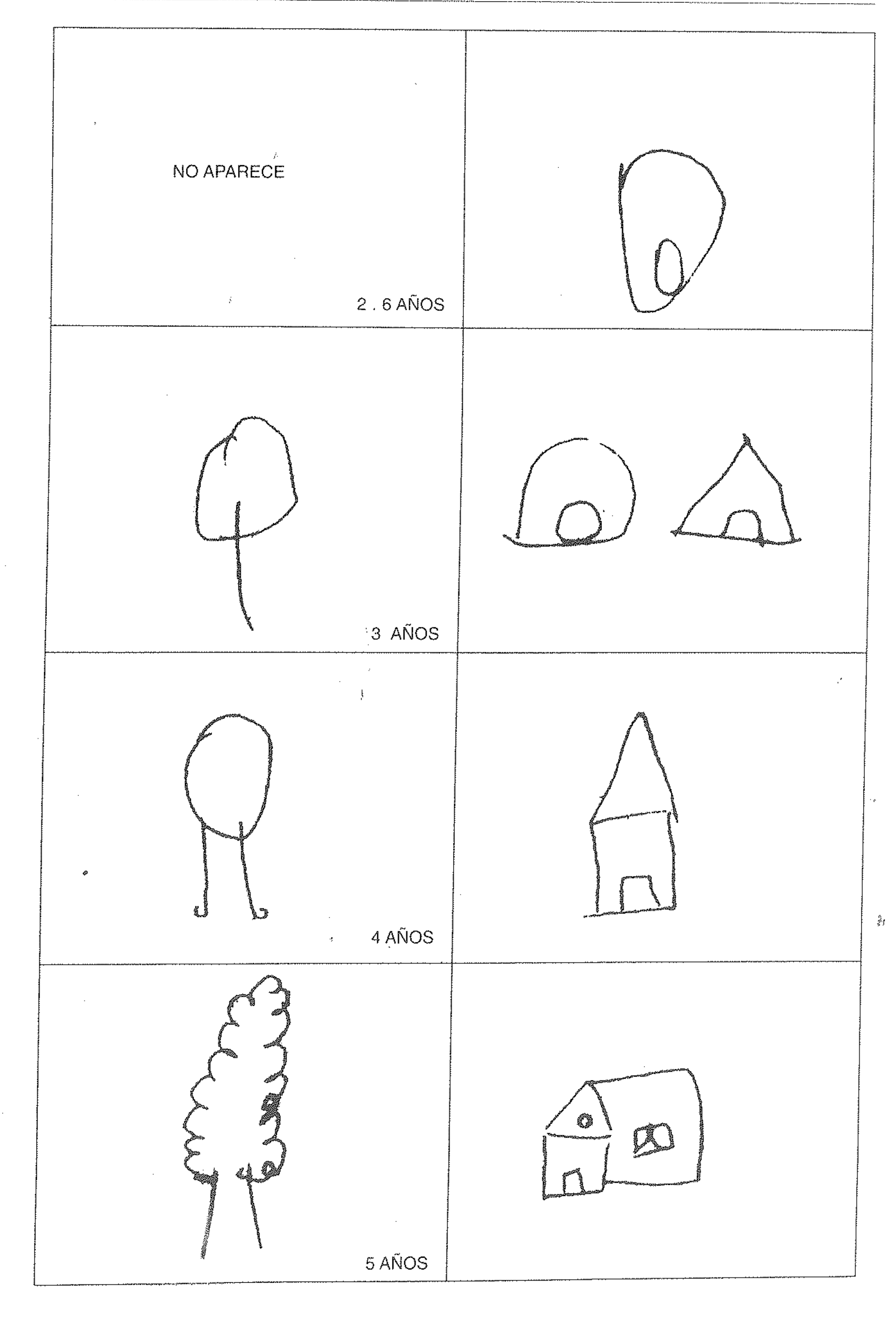
Para esta sistematización se utilizó una gran cantidad de casos, más de 150 alumnos de escuelas primarias y pacientes entre los 3 y los 15 años, de los cuales muchos eran niños normales y otros deficientes leves.

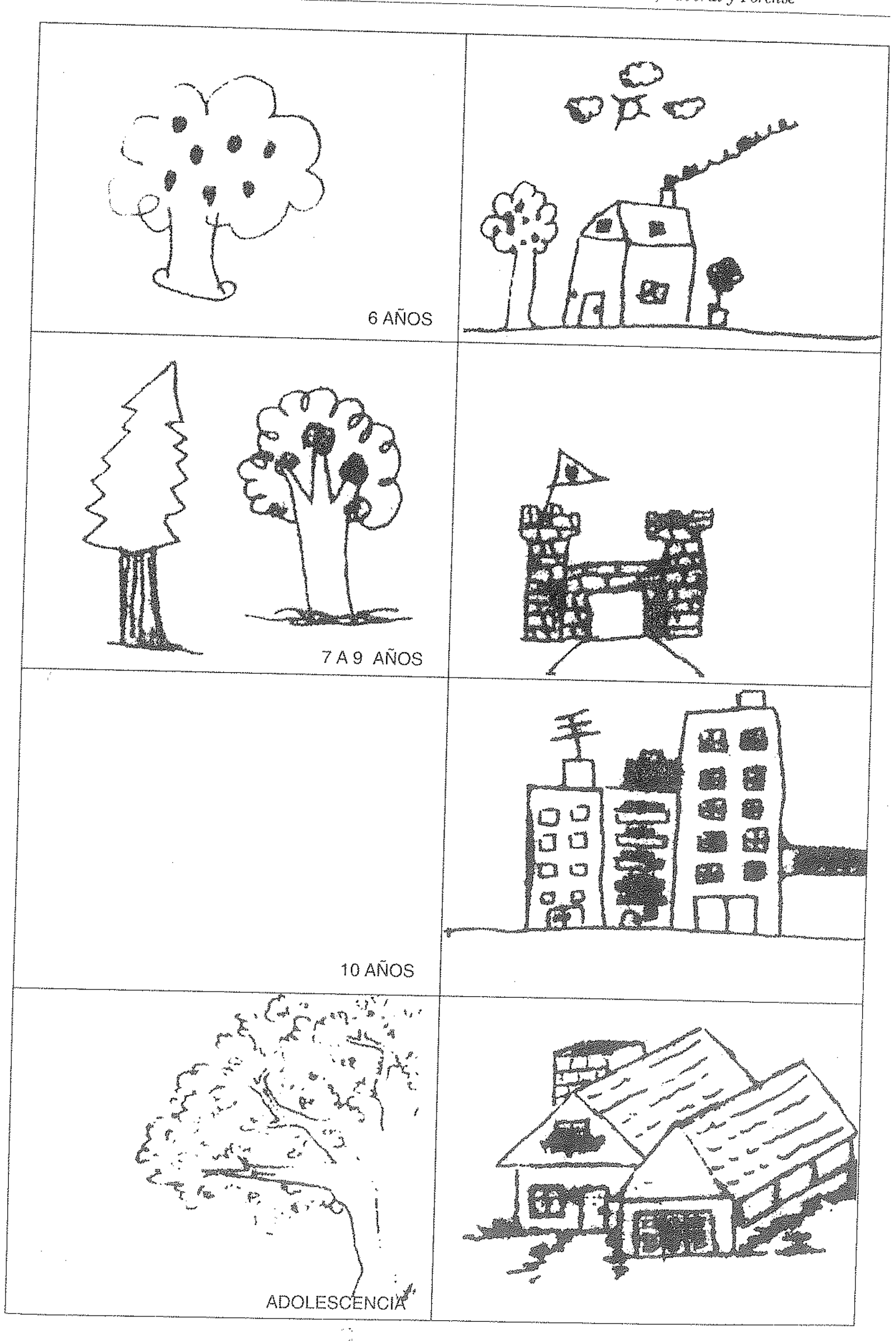
Se presenta a continuación el siguiente cuadro:

CUADRO DE LA EVOLUTIVA GRAFICA DEL DIBUJO DEL ARBOL Y LA CASA

	ARBOL	CASA
2.6 años	No aparece	Idem árbol Se debe hacer notar que la célula básica del círculo mayor con otro círculo más pequeño adentro es el prototipo tanto de la forma humana (cuerpo de la madre y el niño) como de la casa. Casas células.
3 años	El círculo inicial representa múltiples funciones, una de ellas es el árbol o flores con alguna extensión simulando el tronco o tallo.	A partir de esta edad se ve una mayor discriminación hacia la forma de la casa. El círculo más pequeño representativo del niño se transforma en la puerta (zona de entrada y salida) que configura la salida del vínculo simbiótico originario. Casas sin diferenciación techo-paredes.
4 años	El círculo permanece representativo de la copa del árbol y las líneas rectas unidimensionales y más controladas se convierten al igual que en la FH en el sostén (tronco que hace de base de la copa).	En este período el niño diferencia el techo de las paredes. Esta diferenciación es consecuencia de su mayor desarrollo cognitivo y emocional. Casas prototípicas.

5 años	La zona de la copa generalmente se modifica en torno a la etapa fálica y toma características alargadas y enruladas.	La casa también se complejiza agregando puertas y ventanas. Psicológicamente las puertas y ventanas representan formas de vinculación con el exterior. Los dibujos aún presentan algunas dificultades en la simetría. Casa pre-cliché.
6 años	La entrada en la escuela primaria modifica estos gráficos en tamaño y estilo. El árbol se redondea y aparecen frutos. Los mismos representan sus logros y también son el resultado de la aceptación de lo que "se debe" hacer. (Aceptación de normas) Se incorpora la base (piso).	La casa se dibuja generalmente más pequeña y ubicada en la zona inferior de la hoja. Se la representa con mayor cantidad de contenidos (puerta-picaporte, ventana-cortinas, chimenea-humo, escenario y base). Casa cliché
7 a 9 años	En el árbol comienzan a diferenciarse las ramas del tronco. Implica un crecimiento del yo, el cual posee más recursos de producción.	Castillos, guaridas, naves espaciales dominan las producciones gráficas de esta etapa. El dibujo es la expresión de pensamientos llenos de contenido mágicos e historias de ficción. Casas de fantasías.
10 años	No se observan modificaciones importantes.	Los gráficos de la casa evolucionan hacia producciones más reales (disminuye la fantasía). Los edificios suelen intentar la reproducción realística de la propia vivienda del niño o de aquellas que más predominan en la realidad que los circunda. Casa pre-realista
12 años	Como ya se señaló, en esta etapa los gráficos se complejizan a partir de los recursos motrices más ricos y complejos con que cuenta el adolescente. • textura del tronco. • diversificación de ramas. • follaje.	Lo mismo sucede en la casa: • materiales diferenciados. • detalles. • disposición. • Perspectiva • Casa realista.


NO APARECE
2 . 6 AÑOS
3 AÑOS
4 AÑOS
5 AÑOS


6 AÑOS
7 A 9 AÑOS
10 AÑOS
ADOLESCENCIA

INTERPRETACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

Frente a una técnica gráfica, esto es, el dibujo de un sujeto como respuesta a una consigna dada por el entrevistador, se debe comenzar el trabajo de interpretación de dicha producción teniendo presente que:

1-Sólo se pueden interpretar aquellos gráficos que son el resultado de una técnica científicamente reconocida y adecuadamente administrada.
2-Un solo dibujo nunca puede expresar la totalidad de los elementos que necesitamos para una interpretación confiable. Es por ello que en un proceso psicodiagnóstico es necesaria la administración de una secuencia gráfica.
3-El dibujo expresa un mensaje a descifrar y las técnicas proyectivas poseen los medios para dicha tarea.
4-La interpretación gráfica es un proceso en el cual se debe cumplir una serie de pautas claramente establecidas y desarrolladas.
5-Finalmente la consistencia total para arribar a un diagnóstico estará dada por la comparación y confrontación de diversas técnicas en un mismo proceso (verbales, gráficas y lúdicas).

Ahora bien, todo desarrollo gráfico se puede ver alterado por motivos diferentes que tendrán que interpretarse correctamente.

Criterios de Interpretación de las Pautas Evolutivas (P. E.)

La evaluación de las pautas evolutivas (PE) se ha simplificado hasta ahora a la sencilla tarea de consignar si el gráfico correspondía o no a la etapa evolutiva del niño o del adulto. Sin embargo, en la actualidad se considera que éste es el primer paso que debe continuarse con una indagación más profunda. Las fallas en esta indagación o interpretación pueden traer como consecuencia evaluaciones erróneas posteriores en relación a las pautas expresivas (formales) y de contenido.

Dado que estos aspectos han sido clara y profundamente descriptos por E. Hammer, no es necesario incluirlos en este texto. Por lo tanto solo se explicitará la evaluación e interpretación de las pautas evolutivas de manera más profunda y sistematizada.

1-Determinar si el gráfico corresponde o no a la etapa evolutiva esperable (maduración y desarrollo).

No se debe confundir la primera impresión que provoca un dibujo, con la correspondencia evolutiva del mismo. Un gráfico puede resultar extraño pero corresponder gráficamente a lo esperado para la edad del sujeto. Por ejemplo un niño de 8 años dibujó una figura humana muerta y dentro de un féretro. El dibujo realmente sorprende por su contenido, sin embargo la forma de graficación era totalmente esperable para su edad (maduración).

La correspondencia evolutiva implica un desarrollo madurativo normal, en tanto que la no correspondencia implica fallas o disfunciones a determinar.

2-Ante la no correpondencia evolutiva se debe determinar:

- Si las fallas son totales, es decir, que toda la graficación es inadecuada y persiste en las secuencia intertest.
- Si las fallas son parciales, es decir, que parte de la graficación está afectada y persiste en la secuencia intertest. En este caso se deben diferenciar los indicadores esperables y los no esperables.

3-Estudio de la secuencia gráfica:

- de deterioro (se advierte por el progresivo retroceso evolutivo en la secuencia gráfica).
- de permanencia (se mantienen estables los indicadores).
- de recuperabilidad (se advierte por la progresiva mejoría del nivel de producción en la secuencia intertest o a lo largo del proceso).

4-Indagación de las posibles causales de la alteración evolutiva:

- A través de la aplicación de otras técnicas de verificación e indagación diagnóstica (psicométricas y proyectivas).
- A través de interconsultas y estudios específicos (médicos en general, neurológicos, psiquiátricos, pediátricos, etc.).

Las fuentes causales de alteraciones en el desarrollo evolutivo pueden ser:

Fuentes causales de alteraciones en el desarrollo evolutivo	——Orgánicas	Problemas de maduración Disfunciones neurológicas Otras disfunciones o enfermedades prenatales, perinatales y del curso del desarrollo.
	——Mixtas	Disfunciones neurológicas con desorden de la personalidad
	——Psicológicas	Graves Intermedias Moderadas o simples

5-Una vez estudiados y analizados estos aspectos se puede continuar con la interpretación en función de las pautas de expresión y de contenido, relacionando los datos obtenidos a través de las pautas evolutivas con estas otras pautas.

BIBLIOGRAFIA:

HAMMER. E. "Tests proyectivos gráficos". Bs. As. Ed. Paidós. 1960
RABIN, A y HAWWORTH, M.R. "Técnicas proyectivas para niños". Lugar Bs. As. Editorial Paidós. 1967.
DI LEO, J. "El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 12 años". Bs. As. Ed. Paidós. 1974. Primera Edición
BOUTONIER, J. "El dibujo del niño normal y anormal". Bs. As. Ed. Paidós. 1968. Primera Edición
KOPPITZ, ELIZABETH. "El dibujo de la figura humana en los niños". Bs. As. Ed. Guadalupe. 1974. Tercera Edición.
SCHILDER, PAUL. "Figura y apariencia del cuerpo humano". Bs. As. Ed. Paidós. 1969. Primera Edición.
READ, HERBERT. "Educación para el arte". Bs. As. Ed. Paidós. 1955. Primera Edición.
GOODENOUGH, F.L. "El test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana". Bs. As. Ed. Paidós. 1971. Cuarta Edición.
PIPER, D. Sir. "Comprender el arte". Barcelona, España. Ediciones Nauta. 1975.
ARZENO, M.E. "Algunas aportaciones a la interpretación del dibujo del árbol y de la casa". Lugar Bs. As. Publicación de la Revista de la Asociación Argentina de psicodiagnóstico de Rorschach. Año 10 Nº 1. 1987
FREUD, SIGMUND. "Obras Completas". Madrid. Editorial Biblioteca Nueva Madrid. 1948
ANDERSON Y ANDERSON. "Técnicas Proyectivas del diagnóstico psicológico" Madrid. Editorial Railp. 1965. Primera Edición.
OCAMPO y ARZENO, M.E. "Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico" Capitulo 1 Tomo 2. Bs. As. Editorial Nueva Visión. 1976. Tercera Edición.
CARIDE DE MIZES, M.R. "Técnicas Gráficas en la Evaluación de la Personalidad". Bs. As. Ed. Tekné. 1982. Primera edición.
BIEDMA, C. J.; D'ALFONSO, P. (1962) "El lenguaje del dibujo". Bs. As. Editorial Kapeluz.

Capítulo II

Síntesis Bibliográfica de Algunos Conceptos sobre las Técnicas Proyectivas Gráficas

Graciela Celener

El cuadro que sigue constituye una síntesis de conceptos básicos para la interpretación de las Técnicas Proyectivas Gráficas. Esta síntesis está basada en las siguientes fuentes bibliográficas: Delgado, L. C. H. (1983), Grassano, E. (1984) Hammer, E. F. (1978), Koppitz, E. M. (1993), Portuondo, J. A. (1992) Siquier de Ocampo, M. L.; García Arzeno, M. E. y colab. (1974) Verthelyi, R. F. de.; Hirsch, S. B. de; Braude, M. G. de (1985) y Biedma, C. J., Dalfonso, P. (1962).

El cuadro que sigue presenta en su lado izquierdo los Observables a partir de los cuales el psicólogo puede efectuar a través de las Técnicas Proyectivas Gráficas inferencias teóricas de segundo nivel que constan en el lado derecho del mismo.

En la parte I de este libro, Capítulo II, se ha desarrollado extensamente un modelo de pensamiento para realizar inferencias de segundo nivel a partir de los observables que constituyen el primer nivel de inferencias. Se ha visto que el proceso no es puntual sino complejo y que la interpretación se va enriqueciendo a partir de la integración del material proyectivo de las diversas técnicas y organizando a partir de las recurrencias y convergencias que en el mismo se encuentran.

Por lo tanto el cuadro que se presenta a continuación tiene como finalidad constituir una orientación a manera de guía sistematizada para focalizar los observables que suelen corresponderse con determinadas aptitudes psicológicas. Luego de efectuarse la interpretación de cada técnica administrada a un sujeto debe realizarse la integración de las inferencias complejizando de esta manera las conclusiones a las que se arriba.

Indicadores Formales o Expresivos

	Concepto	**Significación Psicológica**
1) Claridad	Precisión – Nitidez – Delimitación. Las líneas no se confunden entre ellas y permiten la delimitación del trazado principal al primer golpe de vista. Se entiende lo que se representa. Los dibujos no claros	Evaluación lógica de las situaciones. Objetividad -Organización Buena represión que impide la contaminación del proceso secundario por proceso primario. Dibujos no claros: procesos afectivos

	son aquellos que aparecen con líneas reforzadas con perfiles confusos y sobrecargas de sombras.	que interfieren con la objetividad del pensamiento que se rige por el proceso secundario.
2) Dimensión (Tamaño)	Espacio relativo que ocupa el dibujo en la hoja. Superficie grande: mas de 2/3 partes de la hoja, más de 18 cm.	Superficie grande: confianza en sí mismo. Autoconcepto elevado. Narcisismo. Energía. Vitalidad. Expansión. Falta de límites en la conducta.
	Superficie pequeña: menos de 10 cm. de la hoja.	Superficie pequeña: Falta de confianza en sí mismo. Bajo autoconcepto. Prudencia. Cautela. Enfasis en el control de los impulsos. Tolerancia a la frustración. Predominio de un enfoque analítico. Observación. Objetividad.
	Superficie normal: entre 10 y 18 cm. de la hoja	Superficie normal: Confianza en sí mismo. Autoconcepto realista. Energía. Vitalidad. control de los impulsos. Tolerancia a la frustración.
3) Dinamismo Movimiento	Expresión de movimiento en seres humanos y objetos de la naturaleza.	Actividad. Iniciativa. Capacidad de empatía.
4) Emplaza-miento	El lugar de la hoja elegido para dibujar. Tres criterios: altura, anchura, economía espacial. Altura: el espacio que ocupa el dibujo desde la base hasta el borde superior: sentido vertical.	Altura: Zona superior: actividad mental, imaginación. Zona media: apego a lo cotidiano, predominio de la emotividad. Zona inferior: apego a lo concreto. Bajo nivel energético. Si el dibujo recubre las tres zonas: equilibrio emotivo. Si recubre zona media y superior: predominio de la intelectualidad o imaginación. Si recubre zona media e inferior: deseo de apego a la realidad. Temor a perder contacto con la misma por exceso de emotividad.
	Anchura: extensión ocupada por los dibujos en sentido horizontal.	Anchura: Banda derecha: adaptación social, sociabilidad, interés por los otros y por los hechos futuros. Banda central: interés predominante por el presente y la realidad inmediata. Banda izquierda: preferencia por el pasado, regresión, poca sociabilidad y déficit en la adaptación.

	Economía espacial,	Poco espacio en blanco: expansión, falta de límite. Grandes espacios en blanco: constricción, control impulsivo, cautela.
5) Espesor del trazo	Anchura del trazo. Ancho, fino y alternado.	Ancho: energía y vitalidad. Fino: sensibilidad y receptividad Alternado: sentido de la observación y originalidad.
6) Sombras	Superficies cubiertas con tintes más oscuros. Dibujos cubiertos de puntos o líneas numerosas y próximas.	Dos sentidos: 1) Si generan la idea de profundidad y/o relieve: actividad, expansión, vitalidad. 2) Si transforman el dibujo en sucio, tachado: zonas de conflicto.
7) Origina-lidad	Dibujos que presentan características poco comunes.	Dos sentidos: 1) Con buena gestalt: Imaginación y originalidad. 2) Con pérdida de la gestalt: Alejamiento de la realidad. Irrupción del proceso primario en el proceso secundario del pensamiento.
8) Presión	Fuerza de apoyo que la mano imprime al lápiz. Puede ser fuerte, débil, inestable, normal. (Interprétese "fuerte" cuando el trazo deja un surco en el papel).	Energía: Normal: confianza en sí mismo, control impulsivo, vitalidad, iniciativa, decisión, energía, constancia. Débil: falta de energía, falta de expansión, falta de iniciativa, falta de decisión. Inestable: energía fluctuante, falta de confianza en sí mismo, falta de constancia, falta de decisión. Fuerte: fuerte energía, tendencia al descontrol de la misma.
9) Simplicidad	Ausencia de trazos inútiles, de sombras y de adornos. Dibujos realizados con un mínimo de elementos y un máximo de efecto.	Capacidad de síntesis, objetividad, organización.

Indicadores de contenido

Figura Humana	Dibujo de la persona	Imagen de sí mismo. Autoconcepto. Esquema corporal. Identificación sexual.
	Cabeza	Centro de la función intelectual, de la imaginación.

	Pelo	Casquete: aislamiento. Rayos o erizado: agresividad. Eléctrico: confusión.
	Cuello	Mediatizacion entre lo intelectual y lo afectivo. Presencia: control intelectual de los impulsos o de la acción. Largos cuellos: exacerbación del control. Disociación. Problemas relacionados al tramo respiratorio. Ausencia: falla del control intelectual de los impulsos. Tendencia a la acción.
	Tronco	Parte superior: afectividad y emoción. Parte inferior: sexualidad.
	Cara Expresión	Estados emocionales, contacto social. Modalidad de las emociones implicadas en el contacto con los otros.
	Extremidades superiores	Instrumentos para operar en la realidad. Recursos del yo para instrumentalizar las necesidades internas en relación con los elementos del mundo externo.
	Extremidades inferiores	Sostén, base. Organos de posibilidad de desplazamiento y de direccionalidad.
	Vestimenta	Presente: Aspecto social y normativo, adaptación a las normas. Ausente: Falla en la adaptación a las normas. Tendencias exhibicionistas.
Casa	Dibujo de la casa	Relaciones familiares, Sí mismo. Relación madre – hijo
	Techo	Lo ideacional, lo intelectual. La fantasía.
	Paredes	Cuerpo de la casa. Límites Yo – no Yo. Fuerza del Yo. Examen de realidad.
	Aberturas (puertas y ventanas)	Relaciones con el mundo externo.
Árbol	Dibujo del árbol	Imagen más inconsistente de sí mismo.
	Copa	Area de la fantasía. Ideación.

	Ramas	Recursos para accionar, instrumentos para operar en la realidad.
	Integración ramas-tronco	Símil cuello en la figura humana
	Tronco	Yo. Fortaleza del Yo. Límites entre el sí mismo y el mundo externo
	Raíces	Contacto con la realidad. Cuando las raíces se transparentan a través del suelo: Serias dificultades de contacto con la realidad.
	Frutos Flores	Procreación, productividad. Características femeninas. Seducción.
Base	Línea del piso	Línea de contacto con la realidad Presencia: Adecuado contacto con la realidad. Ausencia: Fallas en el contacto con la realidad

Características de las Pautas Formales y de Contenido en las Neurosis, Psicosis y Perversiones

Neurosis:

Observables	**Inferencias**
Gestalt Conservada Adecuada integración de las partes de la figura Armonía y proporción Realismo	Alto grado de integración psíquica, éxito de la represión como mecanismo de defensa prevalente. Buena diferenciación Yo - No Yo. Adecuada integración lógico - formal de las figuras gráficas.
Contornos de las figuras con líneas completas, sin aberturas	Desarrollo logrado por las funciones de contacto con la realidad. Logro evolutivo de la represión primaria
Perspectiva mantenida: Diferenciación frente – perfil Adelante - atrás (ausencia de transparencia)	(nociones diferenciadas de frente - perfil) más las nociones de perspectiva que impiden visualizar partes del objeto (lo de adelante tapa lo de atrás - lo de afuera tapa lo de adentro) y coincide con la capacidad motriz de tridimensionalidad. Logro evolutivo plasmado en un plano.
Diferenciación sexual y psicológica	Adecuada identificación sexual. Alto grado de integración psíquica
Con Gestalt conservada, puede haber: Sombreado	Conflictos, patología. Para inferir el tipo de conflicto se debe relacionar las zonas donde

Exageración de tamaño
Omisión de partes
Zonas confusas

aparecen dichos observables con el significado psicológico de las mismas.

Psicosis

Observables	Inferencias
Desintegración de la Gestalt.	Fallas graves en la integración psíquica
Paralización.	Desintegración.
Fragmentación minúscula de la hoja.	Pierde humanización.
Necesidad compulsiva de llenar.	Falta de diferenciación Yo - No Yo.
Apariencia grotesca	Falla del juicio de realidad.
Vaciedad (sólo el contorno)	Intentos de restitución de los vínculos con la realidad.
Líneas abiertas, línea difusa.	Falla de la represión. Desestima o refutación de la realidad.
Objetos parcializados, desarticulados, extraños.	
Falta de diferenciación sexual.	
Movimiento rígido, desvitalizado, títeres, monigotes.	
Ataque al aparato motor: órganos de relación rotos o ausentes.	
Mala inserción de las partes: fallas de integración.	
Cuerpos vencidos	
Falta de perspectiva: transparencia	
Confusión frente – perfil	
Zoomorfismo.	
Casa fachada, techo plano.	
Casa techo	
Aberturas mal colocadas	
Arbol cerradura	
Arbol disociado	
Arboles caídos, muertos. Animales dentro.	

Perversión

Observables	Inferencias
Gestalt conservada.	Conservación del examen de realidad
Aspecto de las Figuras humanas: Desafiante, Caricatura.	Conservación de la coherencia lógica del proceso secundario, si bien en ocasiones pueden perderlo.
Intentan impactar al observador	Juicio de valores alterados.
Frecuentemente desnudas.	Defensa prevalente: Desmentida.
Tendencia a dibujar actos sexuales explícitos	
Movimiento de amenaza o desafío.	
Figuras de espalda que no permiten diferenciarlas sexualmente.	
Arbol grande, movimiento hacia los bordes.	
Casa: Fachada, ampulosa Impactan y no muestran.	

Defensas en los gráficos

Represión como defensa prevalente

Clara diferenciación figura-fondo que se pone de manifiesto a través de la adecuada integración de las partes de la figura graficada, de la conservación de la gestalt, de la buena delimitación de la figura con respecto a la hoja a través del dibujo realizado con líneas continuas que no dejan aberturas, figuras humanas vestidas. Por estos motivos deben estar ausentes: La confusión frente – perfil, las fallas en la perspectiva y las transparencias.

Represión secundaria

Todos aquellos elementos que tienen como finalidad preservar al yo de la angustia que proviene de las mociones pulsionales rechazadas.
Cinturones que permiten mantener la separación entre los aspectos afectivos de aquellos que tienen connotaciones sexuales.
Y otros recursos tales como:
Anteojos oscuros.
Tachado de pecho y/o zona genital.
Exclusión de zona genital en un dibujo armónico (medio cuerpo).
Faldas largas.
Infantilizacion de la figura humana.
Corte en la base de árbol.
Casa cliché.

Desplazamiento

Adición de objetos accesorios.
Adición de animalitos.
Ubicación de la situación conflictiva en una zona distinta (corbata, pipas, bastón, etc.)

Aislamiento

Empleo de recursos gráficos que permiten mantener la separación entre las ideas y las emociones a ellas ligadas.
Algunos ejemplos de lo dicho son:
Tabicamiento del espacio.
Cabello casquete.
Casa: preocupación por los elementos de cierre, marcado de tejas, cuadrícula.

Formación reactiva

Empleo de recursos gráficos que intentan demostrar los aspectos bondadosos, ordenados, disciplinados, limpios con el fin de ocultar los mociones pulsionales agresivas y explosivas del sujeto.
Por ello prevalece la actitud de lograr gráficos ordenados, meticulosos.

Anulación
Empleo de recursos gráficos que intentan deshacer lo que se hizo con anterioridad.
Algunos ejemplos de lo dicho son:
Borrar – Tachar– Efectuar correcciones.
Dibujar sobre el objeto tapando al anterior.

Intelectualización
Los recursos gráficos en este caso tienen por finalidad desviar la energía desde las emociones hacia el intelecto.
Por ellos, algunos ejemplos son:
Cabezas grandes – dibujar sólo cabezas
Copa de árbol grande – Techo de la casa grande.

Desmentida como defensa prevalente:
Con una clara diferenciación entre figura-fondo, buena delimitación del gráfico con respecto a la hoja. Adecuada integración de las partes, la desmentida se manifiesta a través de recursos que tienen por finalidad ocultar la existencia de la castración tales como:
Dibujos de figuras humanas de espaldas
Caricaturas.
Figuras desafiantes.
Ampulosidad en las vestimentas, adornos, etc.
Exhibicionismo impactante (desnudos, muestra de acto sexual, etc.)
Ojos cerrados

Desestima o Refutación de la Realidad como defensa prevalente
Los recursos gráficos ponen en evidencia una clara desconexión con la realidad, creación de nuevas realidades y desintegración psíquica.
Algunos ejemplos de ello son:
Pérdida de la gestalt, mala integración de las partes de la figura, limites vagos con imprecisa separación entre figura y fondo.
Figuras fragmentadas.
Fallos en la perspectiva – transparencia.
Monigotes. Personajes acorazados – invulnerables.
Llenar la hoja con "partes" de objetos o figuras desarticuladas.
Arbol disociado.
Casa castillo.

Defensas maníacas
La sensación de grandiosidad producto de la regresión narcisista de la libido al yo en el estado maníaco hace desaparecer las diferencias entre éste y el superyó. Mientras que en la melancolía el yo es enteramente impotente y el superyó es omnipotente, en la manía el yo vuelve a gozar de su omnipotencia, ya sea porque la recobra imponiéndose de algún modo sobre el superyó, o bien por estar unido al superyó y participar de su poder. La tensión entre el yo y el superyó, que antes había sido sumamente intensa, se alivia repentinamente. El yo ha puesto fin a su conflicto con la "sombra" del objeto perdido, después de lo cual no parece sino que se entregara a la "celebración" del acontecimiento.
Los conflictos entre el Yo y el Superyo desaparecen y el ahorro de energía psíquica logrado con esto es celebrado como un triunfo .
O el Yo en rebeldía vence al Superyo y se libra así de su carga de culpa, o, habiendo pasado por un castigo depresivo, siente el amor una vez más. Esta configuración psíquica se manifiesta a través de recursos gráficos tales como:
Sonrisa estereotipada.
Figuras payaso.
Objetos del contexto que tengan que ver con fiestas.
Exceso de flores.
Excesivo movimiento de las figuras humanas.
Caricaturas

Bibliografía

HAMMER. E. (1960). "Test proyectivos gráficos". Bs. As. Paidós.

DI LEO, J. (1974). "El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 12 años". Bs. As. Paidós. 1974. Primera Edición

KOPPITZ, ELIZABETH. (1974). "El dibujo de la figura humana en los niños". Bs. As. Guadalupe. Tercera Edición.

GOODENOUGH, F.L. (1971). "El test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana". Bs. As. Paidós. Cuarta Edición.

ARZENO, M.E. (1987). "Algunas aportaciones a la interpretación del dibujo del árbol y de la casa". Bs. As. Publicación de la Revista de la Asociación Argentina de psicodiagnóstico de Rorschach. Año 10 Nº 1.

OCAMPO Y ARZENO, M.E. (1976). "Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico" Capitulo 1 Tomo 2. Bs. As. Nueva Visión. Tercera Edición.

DELGADO, L. C. H. (1983). Análisis Estructural del Dibujo Libre. Bs. As. Paidos.

GRASSANO, E. (1984). Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas. Bs. As. Nueva Visión.

PORTUONDO, J. A. (1992). Test Proyectivo de Karen Machover (La figura humana). Madrid Biblioteca Nueva.

VERTHELYI, R. F. DE.; HIRSCH, S. B. DE; BRAUDE, M. G. DE (1985). Identidad y Vínculo en el Test de las Dos Personas. Bs. As. Paidos.

BIEDMA, C. J.; D'ALFONSO, P. (1962). "El lenguaje del dibujo". Bs. As. Kapeluz.

Capítulo III

Nuevas Aportaciones a la Hora de Juego Diagnóstica

Andrés Febbraio

El juego, su relación con el aprendizaje y la maduración cerebral

Referirse a la Hora de juego diagnóstica como técnica de evaluación psicológica implica tener claridad conceptual respecto del término "juego". La interpretación de esta técnica está directamente vinculada con los conocimientos que se tengan sobre el mismo.

El juego y otros aspectos del desarrollo infantil continúan siendo hasta la actualidad una fuente de estudio permanente. Los avances en la neurología infantil y la genética de los últimos años, así lo advierten. Desde hace veinte años aproximadamente nuevos descubrimientos en el área de la neurología permitieron reformular los conceptos de aprendizaje y juego sustancialmente. Por eso es importante explicar tales investigaciones.

Dice José Antonio Hernández (1997) en un trabajo reciente: *"Durante mucho tiempo se pensó que el niño al nacer contaba con su sistema nervioso prácticamente conformado y que después del nacimiento solamente terminaban de mielinizarse las terminales nerviosas. Pero gracias a las investigaciones de Otero, Marshall y Flehning de 1987 y 1988 se puede afirmar que: "Cuando un niño nace tiene conformada la mayor parte de las neuronas y a partir de allí comienzan a producirse la mayor cantidad de terminaciones sinápticas, pero la totalidad del proceso de maduración cerebral llevará varios años más".*

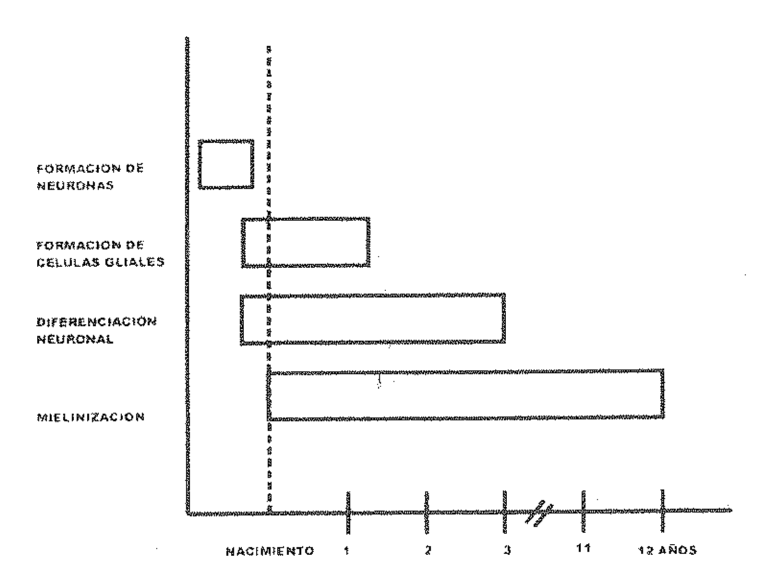
Así se pueden determinar 4 períodos en el desarrollo de la maduración cerebral

1) El período en el cual se generan las células nerviosas (neuronas) y se reproducen. Este período prenatal se ubica entre el tercero y quinto mes de gestación.
2) El período en el cual se generan las células gliales. Estas constituyen el entorno de las neuronas y funcionan como elemento de protección. Este período se inicia en el sexto mes de gestación y culmina hacia fines del primer año de vida.
3) Paralelamente al período anterior se inicia un tercer período denominado de "diferenciación neuronal". Las neuronas forman contactos entre sí lo que facilita y permitirá al cerebro realizar acciones tales como: incorporar,

almacenar, elaborar y liberar información. Todos estos procesos se deben a elementos genéticos predeterminados conjuntamente con el desarrollo del aprendizaje. Este período se inicia hacia el final de la gestación y se extiende hasta los 5 o 6 años de edad.

4) Finalmente un último período claramente conocido se desarrolla a partir del nacimiento hasta los 12 o 15 años de vida. Dicho proceso se denomina de "mielinización" y cumple la función de hacer funcionales a las fibras nerviosas a través de unas vainas aislantes que las recubren. Como consecuencia de este proceso los impulsos neuronales se transportan por el nervio hasta las terminales motoras, permitiendo el movimiento del cuerpo (por ej.: mover un dedo, levantar una pierna, girar la cabeza, etc.).

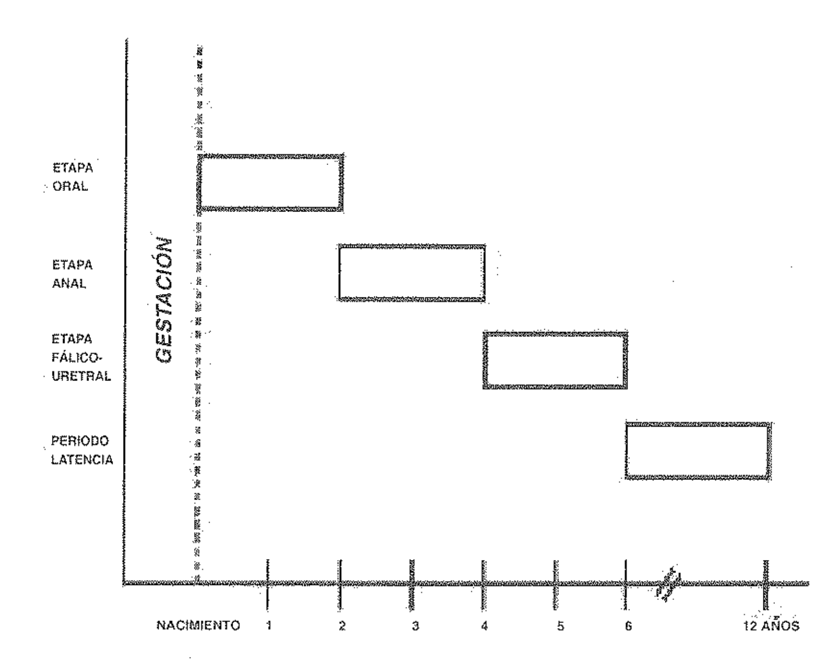
Se grafican estos datos en el siguiente cuadro: Esquema N°1



Clara y rápidamente se observa que tres de los períodos de la maduración cerebral se producen a partir del nacimiento y continúan su desarrollo hasta fines de la primera y segunda infancia. Se puede entonces afirmar que dichos períodos se encuentran afectados por las influencias ambientales (biológicas y sociales) a partir del nacimiento y que estas influencias modifican tanto la maduración cerebral, como las conductas a desarrollarse durante el crecimiento, muchas de ellas producto del aprendizaje.

Pero se debe hacer notar que estas investigaciones actuales sirven también para realizar un paralelo con los conocimientos del psicoanálisis freudiano respecto del desarrollo psicológico infantil. Es decir, que el niño presenta en el área psicológica un proceso similar al tercer período de la maduración cerebral, al que se suele denominar "diferenciación psicológica". Freud en 1910 anticipa y describe extensamente dicho proceso en sus desarrollos sobre las etapas psicosexuales del niño (etapa oral, anal y fálico-uretral).

Se grafican entonces estos otros datos en el próximo cuadro:



La característica fundamental de estas etapas o fases psicológicas es el progresivo desarrollo de la capacidad de discriminación y diferenciación de la realidad interna y externa del niño que parte de la indiscriminación "adentro-afuera", pasando luego por la diferenciación yo-no yo, activo-pasivo, masculino-femenino durante los primeros 5 años de vida en su período más intenso y luego a lo largo de la segunda infancia, adolescencia y adultez más lentamente.

Se entiende entonces que ambos procesos, el de "diferenciación neuronal" y el de "diferenciación psicológica" son concomitantes ya que se extienden durante el mismo período. Es decir que ambos procesos se encuentran íntimamente relacionados y estas nuevas investigaciones permiten entender mejor de qué manera se produce dicha relación. Lo que Freud describió hace casi un siglo hoy encuentra una nueva fundamentación en la medicina moderna.

Pero, antes de proseguir con este desarrollo es conveniente detenerse un momento para describir algunos conceptos que se han utilizado hasta ahora y que permitirán entender mejor el presente trabajo:

Maduración: Está regida por el conjunto de los procesos genéticamente determinados y por lo tanto tienen un curso inexorable. Comienza con la gestación y finaliza con la muerte.

Desarrollo: Comprende la totalidad de los procesos que llevan a un individuo a desenvolverse en función del tiempo. El curso del desarrollo implica la maduración (aspecto genético) y el aprendizaje (proceso bio-psico-social). (Azcoaga,1985).

Aprendizaje: Depende de la interacción del organismo con el medio y los tipos de vínculos familiares y sociales. Organiza el comportamiento inteligente (Piaget, 1955). El aprendizaje modifica y se modifica en el curso del desarrollo, a diferencia del aprendizaje en las especies animales que funciona como mero equilibrio adaptativo. (Azcoaga, 1985).

De esta manera se advierte que el desarrollo del niño depende no sólo de lo que trae al nacer, sino también del tipo de maduración y lo que el "medio" le proporciona (desarrollo y aprendizaje). Los tres procesos se encuentran íntimamente ligados y presentan momentos de mayor o menor crecimiento a lo largo de la vida.

"Si el momento crítico de incorporación de un estímulo ha pasado, no será lo mismo brindar ese estímulo en otro tiempo. Los estímulos, en consecuencia, deben estar presentes en la cantidad, la calidad y el momento adecuado. La hiperestimulación, la estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo son tan nocivas para los sistemas funcionales, como la subestimulación misma" (Hesse, 1986). "Se denomina momento crítico o período vulnerable a aquel de mayor crecimiento del cerebro. La vulnerabilidad de estos períodos se debe a que determinados factores externos ya sean de tipo infecciosos, traumáticos, etc., al irrumpir en estos momentos, traerá mayores consecuencias para el cerebro que en cualquier otro momento del desarrollo neuronal (Harmony y Alcaraz, 1987).

De esta forma se entiende que existen muchas posibilidades de interacción entre la fisiología y el aprendizaje en cada nivel y estadio del desarrollo, desde el nacimiento hasta la vida adulta.

Dice Hayden (1970): Los procesos fisiológicos preparan al organismo para responder adecuadamente a los eventos ambientales pero a su vez el aprendizaje tiene claros efectos sobre la fisiología a nivel estructural.

Pero, qué significa estrictamente esto?

1) Que el aprendizaje produce variaciones proteicas a nivel del sistema nervioso.
2) Que las proteínas se pondrán de manifiesto en tanto el cerebro quiera volver a utilizarlas a lo largo del desarrollo.
3) Que las proteínas se localizan en zonas decisivas para la transmisión de información que se podrán utilizar en diferentes momentos.
4) Que las zonas del sistema nervioso puestas en juego presentan modificaciones de maduración y concentración proteica que fundamentan lo dicho (Medición del nivel de concentración de proteínas en ADN y ARN).

Para entender mejor estos procesos se debe diferenciar que a nivel de la corteza cerebral existen zonas programadas genéticamente y otras que no lo están. *"Estas zonas son las que hacen posible las adaptaciones individuales, es decir los comportamientos inteligentes y van organizándolos paulatinamente en función de la cultura" (Towen, 1986).*

Ahora bien, en función a lo desarrollado hasta aquí, ¿qué papel cumple en todo este proceso el juego?

Se sabe del juego que es fundamentalmente social en su naturaleza y origen. *"Desde que un niño nace, el medio le proporciona juguetes y elementos para jugar. Son los adultos quienes introducen al niño en el mundo de los juguetes y los que le "enseñan" a jugar. En todas las sociedades los niños juegan (Hernandez, 1991).*

Para Piaget (1955) luego del primer período reflejo, el resto de los comportamientos del niño pueden ser considerados imitación y juego y ambos son la base del desarrollo de la inteligencia.

Sólo aquellos niños denominados "salvajes" o "niños lobos" no mostraron esta capacidad de juego justamente por no tener relación con otros seres humanos. (Itard 1801 y Lane 1976).

Los niños psicóticos o con otros trastornos generalizados del desarrollo también presentan inhibiciones o fallas de características patológicas en el desarrollo del juego por perturbaciones en el vínculo con los otros (Klein, 1932. Meltzer, 1975).

Estos niños presentan severas disfunciones de orden fisiológica y emocional en el aprendizaje (Fejerman, 1992).

Se advierte entonces que la maduración biológica es una condición esencial para el proceso de aprendizaje, pero el aprendizaje al igual que el juego es un proceso que tiene su origen en lo social. Por lo tanto es equivocado pensar que el aprendizaje es netamente biológico y por ende que también lo es el juego. El aprendizaje y el juego están relacionados con el vínculo con otras personas. El juego depende de que ciertas personas le enseñen al niño a jugar y que éste tenga el "deseo" y las "posibilidades de aprender".

Siguiendo este pensamiento según el autor se puede concluir que: *Si el aprendizaje como parte del proceso de maduración y desarrollo es el nexo de interacción entre el organismo y el medio, el juego es uno de los principales instrumentos del aprendizaje, imprescindible para la formación de los comportamientos inteligentes y del psiquísmo.*

Pero retomando nuevamente el punto de partida de este trabajo, es decir la Hora de Juego Diagnóstica, se dirá que:

En la actualidad no caben dudas acerca de la importancia del juego en el desarrollo infantil. Se puede concluir a la luz de las últimas investigaciones que el juego no sólo informa sobre procesos neurológicos ya constituidos sino también sobre procesos cerebrales en formación y desarrollo. A su vez brinda información sobre el aprendizaje y la relación de éste con las diversas modalidades vinculares que se generan en diferentes ambientes.

Resumen:

1) El juego informa sobre los procesos biológicos previamente constituidos durante la gestación.
2) El juego informa sobre la evolución de los procesos cerebrales a desarrollarse en relación a la diferenciación neuronal.

3) El juego informa sobre el desarrollo y capacidad de aprendizaje
4) El juego informa sobre la capacidad y forma de vinculación con el ambiente y las personas.

La técnica de la Hora de Juego Diagnóstica, que goza de reconocimiento internacional es entonces una de las herramientas fundamentales que posee el Psicólogo para acceder a la evaluación de los procesos del desarrollo infantil de manera privilegiada, ordenada y profunda.

Se intentará explicar brevemente las características de esta técnica ya que es muy vasta y extensa la bibliografía existente al respecto. En función de los trabajos de Arzeno y Ocampo (1976), Aberastury (1961) y Reinoso (1986), entre muchos otros, se puede sintetizar que:

1) La Hora de juego diagnóstica se utiliza como primer encuentro con el niño en el proceso psicodiagnóstico, a posteriori de la Entrevista a Padres.
2) La elección de una técnica lúdica para dicho encuentro no es casual. Por el contrario se considera óptimo utilizar los juguetes, que son un elemento de uso diario para los niños como primer material de indagación, alejado de lo que ellos pueden interpretar como un material típico de evaluación. Permite que el niño se distienda y favorece una sensación de comodidad. En los casos de niños preverbales o con patologías graves de la niñez, donde no se puedan aplicar otras técnicas proyectivas (gráficas o verbales) la Hora de Juego posee un alto valor diagnóstico como prueba proyectiva única.
3) Se puede aplicar en niños desde los 18 meses de edad hasta los 11 o 12 años. Según la experiencia del autor también se puede aplicar con excelentes resultados en jóvenes o adultos retrasados mentales profundos y leves, dado que el retraso genera una situación de prolongación de la actividad lúdica hasta el final de sus vidas.
4) Se requiere de un consultorio amplio y adaptado a las necesidades y tamaño de los niños, es decir, con un mobiliario fuerte y resistente, con instalaciones eléctricas y de gas seguras, con rejas en las ventanas y con fácil acceso a un baño.
5) Se utiliza un material de prueba denominado "caja de juguetes" o "caja de juegos" que incluye los siguientes materiales estructurados e inestructurados: papel blanco, lápiz negro y de colores, goma de borrar, goma de pegar, tijeras, papel glacé, plastilinas, trapitos, piolín, autos, pequeño juego de té, algunos muñecos articulados, animalitos de granja y salvajes, cubos y una pelota pequeña.
6) Este material se utiliza para todos los niños por igual. La consigna-estímulo también es la misma para todos los niños y en todas las edades.

La experiencia en el campo de aplicación de esta técnica es muy amplia y los autores mencionados anteriormente, han descrito tres tipos básicos de Horas de Juego diagnósticas: en niños normales, en niños neuróticos y en niños psicóticos.

A lo largo de estos años y en función de los nuevos conocimientos que se han adquirido en la práctica con niños atípicos, el autor sugiere ampliar dicha categorización de la siguiente manera:

Re-Categorización:

1) Hora de juego en niños típicos (normales)
2) Hora de juego en niños neuróticos
3) Hora de juego en niños con disfunciones sensoriales (niños ciegos, sordos y perturbados del lenguaje)
4) Hora de juego en niños psicóticos
5) Hora de juego en niños retrasados mentales leves y moderados
6) Hora de juego en niños retrasados mentales severos y profundos
7) Hora de juego en niños manifiestamente agresivos y de comportamiento perturbador.
8) Hora de juego en niños con trastornos generalizados del desarrollo (Entre ellos el Autismo).

Se fundamenta esta nueva re-categorización en dos razones básicas que se desprenden de los conceptos desarrollados hasta el momento:

a) En los últimos veinte años las clasificaciones psicopatológicas infantiles han variado notablemente, producto de nuevas investigaciones y conocimientos sobre el desarrollo infantil.
b) El aprendizaje y el juego están estrechamente vinculados con los tipos de estímulos recibidos durante el desarrollo, lo que implica que: el material lúdico de la Hora de juego diagnóstica debe ser cada vez más específico para indagar adecuadamente en el proceso de evaluación psicológica. A su vez es necesario conocer más profundamente los criterios de interpretación de esta técnica que varían notablemente según los tipos de niños.

Como se ha visto la ciencia ha avanzado mucho en los últimos 25 años y nuevos conocimientos llevan a la reformulación de conceptos tradicionales, tales como el de normalidad y enfermedad, las categorías psicopatológicas y las formas de evaluación. Se puede ejemplificar estos conceptos en el área de la discapacidad mental, comúnmente denominada "anormalidad" por la psiquiatría clásica y aun por la psicología moderna. Dicha denominación en la actualidad se ha modificado por la de "atípico", "diferente"o "retrasado". De esta forma se intenta despatologizar a la totalidad de la persona y describir más adecuadamente el tipo de déficit que padece y sus consecuencias adaptativas. Un niño con un Síndrome de Down, por ejemplo, es un niño con una constitución genética distinta y con características psicológicas especiales. Por eso se dice que es un niño "diferente" y al niño llamado "normal", se debería denominar más adecuadamente como "típico". En este sentido los niños retrasados mentales detentan una ma-

duración y un tipo de desarrollo distinto que requiere de una categoría específica. Lo mismo sucede con otros trastornos de inicio en la infancia, donde las diferencias en la maduración cerebral por efecto de la enfermedad pueden ser claramente predecibles (en relación a los períodos 2 y 3 de la maduración cerebral expuestos en el Esquema 1). Esto los diferencia totalmente de los trastornos en la infancia o adolescencia donde se encuentran afectados otros sistemas en función de la maduración y el desarrollo alcanzado (en relación con el período 3 y 4 de la maduración cerebral según también el Esquema 1).

Cada una de estas diferencias llevó al autor a reformular la importancia de los materiales utilizados para aplicar la técnica de la Hora de Juego Diagnóstica según los diferentes casos.

Si los estímulos son esenciales en el desarrollo infantil, también lo son a la hora de evaluar a un niño. Esto implica tanto a los juguetes, a la consigna-estímulo y a los criterios de interpretación de la técnica de la Hora de Juego Diagnóstica.

En función de su experiencia en el campo de la discapacidad mental el autor realizó cambios en la caja de juguetes, creando distintos modelos con la finalidad de que fueran óptimas para su aplicación, de acuerdo a las características especiales de ciertos niños. Ahora bien, ¿cómo saber de antemano qué caja se ha de utilizar, si la técnica a aplicar es la que permite arribar a dicho diagnóstico? La entrevista a Padres, las informaciones médicas, pediátricas, estudios neurológicos, etc., permiten obtener suficientes datos como para inferir el tipo de problemática y necesidades del niño. Esto es lo que facilita la elección del tipo de caja que se considera presuntivamente como la más adecuada.

Las modificaciones realizadas se pueden utilizar en los casos de las Horas de Juego diagnósticas Nº 5, 6 y 8. Para el resto de las categorías la caja tradicional continúa siendo relativamente adecuada. En este artículo no se presentarán las modificaciones realizadas para las categorías Nº 3 y 7.

En el presente trabajo sólo se desarrollará un tipo de caja de juguetes aplicable como se dijo antes a las categorías 5, 6 y 8.

Modificaciones a la caja de juegos tradicional:

a) Se descartan los materiales escolares tradicionales y se reemplazan por crayones gruesos no tóxicos y láminas de papel de colores gruesas tipo cartón.
Se sugiere esta modificación debido a que estos niños no logran en su desarrollo un acceso al dibujo organizado, ni a la lecto-escritura. Sus tendencias a la graficación son impulsivas y torpes y las dificultades en la prensión motriz hacen necesario la utilización de elementos grandes (como los crayones) y de hojas fuertes para facilitar su manipulación y de colores brillantes en lo posible para atraer más su interés. Se desaconsejan los materiales escolares tradicionales por el peligro que implican, ya que estos niños suelen introducirse los lápices en la boca y comérselos, lastimarse sus ojos o las orejas produciéndose heridas de consideración. Lo mismo sucede con las tijeras. Con la goma de pegar la tendencia inmediata es a chuparla y tragarla.

b) Se incorporan instrumentos musicales o sonoros de percusión (tambores, maracas, sonajeros, instrumentos metálicos).
La ausencia de palabra en estos niños y la presencia continua de sonidos guturales de diferentes caracteres se acompaña muy adecuadamente con los instrumentos musicales de percusión y agitación. Estos ejercen en ellos una gran fascinación, son simples para ejecutar y generan nuevos recursos expresivos del espacio sonoro pre-verbal. Su inclusión ofrece información muy importante sobre dicho espacio.

c) Se incorporan muñecos de peluche o felpa en reemplazo de los tradicionales muñecos articulados de plástico.
Los muñecos tradicionales son muy poco resistentes para el nivel de impulsividad de estos niños. Los de felpa son más aptos para el tipo de juego que ellos desarrollan, es decir los propios del espacio transicional (Winnicott, 1939). El juguete de felpa cumple la función del objeto transicional y posibilita la aparición de juegos de imitación primarios (Piaget, 1955).

d) Se incorporan cubos de colores apilables y encastrables de tamaño grande.
No difieren mucho de los cubos que se incluyen en la caja tradicional, pero a diferencia de éstos deben ser bastante más grandes por las dificultades de prensión. Se los suele denominar bloques gigantes.

e) Se incluyen plastilinas no tóxicas de colores brillantes.
No difieren de las que se incluyen en la caja tradicional, pero en este caso deben ser estrictamente no tóxicas. Antes de su aparición en el mercado no se recomendaba la inclusión de las plastilinas por el peligro que implicaban. Estos niños se las llevan a la boca y las tragan, mientras juegan con ellas.

f) Se incluyen sogas, lanas gruesas y cables.
En la gran mayoría de estos niños se pudo observar la fascinación que ejercen las sogas y cualquier tipo de hilo, cables o lana suficientemente extensos (Tustin, 1972), motivo por el cual su inclusión se hace imprescindible. Manifiestan una manipulación especial que se caracteriza por hacer zigzaguear las sogas como viboritas por el piso o el aire. Las utilizan también para conectarse con los otros, arrojándolas para que se las tomen de un extremo y ellos poder tirar del otro.

g) Se incorporan telas grandes o sábanas
Dada las características primarias de su actividad lúdica en estos niños es esperable la aparición del juego de la escondida con la sabanita, o simplemente envolverse con ellas como si fuera el útero materno.

h) Se incluyen pelotas grandes y pelotas pequeñas inflables.
Se trata de materiales denominados de "esferodinamia". Permiten al niño arrojarse sobre la pelota con el cuerpo entero y realizar acciones motrices muy placenteras de relajación, equilibrio, etc. La pelota pequeña le propone una utilización más compleja como picar, arrojar, devolver, tirar.

i) Se incluyen instrumentos musicales o sonoros mecanizados.
La diferencia con los instrumentos musicales es que este tipo de aparatos les propone a los niños una música o sonido organizado previamente y que funciona como estimulo o disparador. La reacción a estos estímulos puede ser de fascinación o incomprensión, imitación, etc; lo que permite evaluar su reacción a los estímulos sonoros más organizados y previos a la palabra oral.

j) Finalmente se incluye un juego de plato, vaso y cuchara.
En lugar del clásico juego de té, el plato, el vaso y la cuchara de plástico informan sobre la comprensión, adquisición de hábitos y necesidades básicas de alimentación. El pequeño juego de té no es utilizado por estos niños dado el nivel de edad mental y sus posibilidades lúdicas.

Con el objetivo de profundizar la re-categorización de las Horas de Juego diagnósticas se desarrollarán:

1- La categoría número 5, la cual se realiza con la consigna-estímulo y la caja de juguetes tradicional
2- La categoría 6 con la consigna-estímulo y caja de juguetes modificada.
3- La categoría 8 con la consigna-estímulo y caja de juguetes modificada.

HORA DE JUEGO DIAGNÓSTICA EN NIÑOS RETRASADOS MENTALES LEVES Y MODERADOS CON Y SIN TRASTORNOS DE CONDUCTA: (Categoría N 5)

Se denomina deshábiles mentales leves a aquellos niños que presentan un CD (Cociente de desarrollo) de 50-60 promedio y moderados a aquellos cuyo CD se encuentra entre los 70 y 85. El CD es la relación existente entre la edad de madurez y la edad física actual expresada en valor porcentual. El CD es el índice más aproximado del grado y ritmo del desarrollo (Gesell, 1946). Generalmente alcanzan en su desarrollo un pensamiento de tipo operatorio concreto (entre los 7 y 11 años de edad mental), sin embargo siempre predominará el pensamiento mágico-intuitivo (Piaget, 1955). La característica principal del cuadro es el retraso mental generalizado y la "lentitud" en los procesos del pensamiento. Las causas del retraso son siempre de tipo orgánico, ya sea por una constitución genética atípica o bien por alteraciones neurológicas pre, peri o postnatales.

ENCUENTRO CON EL NIÑO: El encuentro con el niño deshábil implica una imagen física reconocible ya sea por su malformación somática, la forma atípica de caminar, las dificultades de expresión oral u otros movimientos atípicos (por ej: El movimiento saliente continuo de la lengua que presentan los niños con Síndrome de Down). Generalmente son muy expresivos, afectivos y dependientes en casi todas las áreas adaptativas. En todos los casos entienden adecuadamente la consigna-estímulo. Es muy importante haber registrado puntualmente, durante la entrevista a Padres, las características del cuadro a fin de estar interiorizados sobre las necesidades y dificultades específicas de cada patología.

CONSIGNA-ESTIMULO: La consigna no requiere modificaciones, se utiliza la misma que para los niños comunes.

CAJA DE JUGUETES: Tradicional.

DESARROLLO LUDICO: El niño deshábil mental leve o moderado presenta una actividad lúdica rica a lo largo de su crecimiento, pero a diferencia de los niños comunes, las pautas de maduración y desarrollo se verán levemente retrasadas en los primeros 6 años de vida. Posteriormente las diferencias en el desarrollo se harán más notorias y se profundizarán en la juventud y más aún en la vida adulta. Otra diferencia importante es que el niño retrasado nunca abandonará el juego como forma de expresión y recreación. Esto se debe a que por el retraso mental no alcanzan un pensamiento lógico-formal y tanto intelectual como afectivamente quedan en una situación semi-infantil toda su vida. Existe una frase muy conocida en el ambiente de la discapacidad que resume esta cuestión claramente: "Siguen siendo niños toda la vida".

Estos niños desarrollarán correctamente juegos sensorio-motrices típicos como encastrar, encajar, presionar, sacar, poner, trasvasar, tirar, atajar, etc., a partir de los 2 años en adelante.

Sin embargo la característica básica de su desempeño motor será la torpeza leve. Las acciones que más dificultades les presentan a lo largo de toda su vida son: cortar con tijeras, armar rompecabezas complejos o construir objetos con piezas complejas como es el "Mecano".

Los juegos de orden simbólico tales como la imitación diferida, jugar carreras de competencia con los autos, jugar a la mamá o al doctor, inventar historias, etc., aparecen con mayor retraso y serán siempre poco creativos, es decir, simples en su argumento y desarrollo. En este tipo de niños los juegos simbólicos alcanzan un mejor nivel recién a partir de los 10 u 11 años y se continúan en la adolescencia. Para esta época también comienzan a incorporar los juegos reglados simples como "La escoba del 15".

Acompañan sus juegos con verbalizaciones acordes a la situación lúdica. También pueden continuar su juego y hablar de otras cosas sin perder el hilo de ambos procesos. Generalmente piden la participación del psicólogo en sus juegos o bien esperan un poco de estímulo. Al principio pueden presentar cierta timidez o retraimiento, esperan del profesional alguna señal de qué deben hacer. Esto sucede por dos motivos: el retraso produce una inhibición casi innata que requiere de estimulación constante y además por los métodos de rehabilitación que suelen recibir, están acostumbrados al estímulo externo para empezar una acción, para desarrollarla y terminarla. La participación del psicólogo en el juego de estos niños a dife-

rencia de los niños típicos, no modificará el desarrollo de la entrevista. El fundamento de esta afirmación es que de la persona retrasada no se espera que se desenvuelva en forma totalmente autónoma a lo largo de su vida. Se sabe que siempre necesitará de supervisión y auxilio. Lo que se espera es que con supervisión y ayuda logre realizar actividades cotidianas o trabajos simples. Por lo tanto en la Hora de Juego Diagnóstica interesa ver el tipo de acción que desarrolla tanto gracias a una iniciativa propia como por un estímulo externo (en este caso dado por el psicólogo). Para graficar un poco más este tema se desarrollarán algunos ejemplos: Una vez que se da la consigna, ésta funciona como un primer estímulo lúdico. El niño retrasado se puede sentir particularmente inhibido, puede no entender totalmente qué se desea de él. Si se le dice "¿Querés que te ayude a mirar los juguetes?" o bien "¡Qué linda esta muñeca que encontramos!", lo que se está haciendo es ayudar al niño a interesarse por la misma y tal vez encontrar en ese objeto un juego a desarrollar.

Se debe tener muy claro que del niño especial se necesita saber y comprender cómo gracias a estímulos adecuados y un tratamiento específico podrá aprender a lo largo de su vida. En las personas retrasadas juego y vida cotidiana seguirán permanentemente unidos.

Otro aspecto fundamental cuando se evalúa a estos niños, es la información que el juego brinda sobre su mundo interno, es decir sobre sus deseos, necesidades, cómo entiende y vivencia el mundo exterior o cómo es aceptado por su familia. Cuando estos niños tienen alrededor de los 10 o 12 años se puede inferir el grado de consciencia que tienen acerca de sus diferencias con las otras personas, sobre todo a nivel intelectual. Es muy típico observar cuando juegan en esta etapa, que intenten parecer más inteligentes de lo que en realidad son.

Finalmente se debe entender que cuando se presentan trastornos de conducta en estos niños siempre responden a cuestiones de origen psicológico o farmacológico. Los trastornos psicológicos generalmente aparecen en las dificultades para controlar la agresividad, algunas conductas antisociales como son el desnudarse en público o masturbarse compulsivamente y las dificultades para aceptar sus diferencias con respecto a las otras personas. Quieren ser independientes como los demás jóvenes, fumar, manejar motocicletas o autos, etc. Tales situaciones deterioran su nivel de juego y la adaptación en general. Se vuelven rebeldes y no quieren estudiar o trabajar. A nivel farmacológico se debe diferenciar si el tratamiento que reciben responde a un cuadro epiléptico, en cuyo caso pasan por períodos de decaimiento o euforia, o bien por trastornos conductuales. En este caso cada medicamento puede traer como consecuencia somnoliencia, decaimiento, dificultades para hablar, excitabilidad, etc.

HORA DE JUEGO DIAGNÓSTICA EN NIÑOS AUTISTAS: (Categoria N° 8)

El autismo no es una enfermedad, esto es, no es una condición mental con una sola etiología bien definida. El autismo es un síndrome de disfunción neurológica que se manifiesta en el área de la conducta. (Isabelle Rapin, 1993).

Dicha disfunción es responsable de los síntomas clínicos que se toman en cuenta para el diagnóstico. Tales síntomas incluyen el déficit en la interacción social, la comunicación, las actividades imaginativas, y un repertorio restringido de actividades e intereses. Los déficit en la interacción social se manifiestan en el evitar miradas, el fracaso para responder cuando son llamados, una imitación pobre, incapacidad de participar en actividades de grupo. Los déficit en la comunicación y las actividades imaginativas se deben a la ineptitud para desarrollar capacidades lingüísticas expresivas y receptivas, o a un lenguaje inmaduro que se caracteriza por la inversión de pronombres, ecolalia, una jerga inintelegible y una prosodia de cadencia uniforme y monótona. La disminución de la actividad imaginativa se caracteriza por la falta de creatividad en el juego y sus acciones cotidianas (Tuchman, 1992).

ENCUENTRO CON EL NIÑO: El encuentro con el niño autista presenta una característica muy particular que es la indiferencia del mismo hacia las personas del mundo exterior. Es por ello que aparentemente no registra la presencia del psicólogo, no mira a los ojos y parece no escuchar cuando se le habla. Esto sin embargo, no es un impedimento para la aplicación de la Hora de Juego Diagnóstica. Se advierte que el niño no muestra dificultades para separarse de la mamá, pero tampoco seguirá al psicólogo, por eso se lo debe tomar de la mano y llevarlo hacia el consultorio.

PREPARACIÓN DEL CONSULTORIO: El niño autista, salvo que haya recibido rehabilitación por algunos años, no suele usar las sillas o mesas de manera adecuada. Suele permanecer en el piso o deambulando permanentemente, también suele tener episodios de autoagresión difíciles de prever. Es por ello que se aconseja armar un círculo de almohadones sobre el piso y colocar en el medio de éste la caja de juguetes. De esta manera se brinda un espacio cómodo y protegido para el niño si comienza a agredirse. Por ejemplo, suelen golpear su cabeza contra el piso. Los almohadones servirán entonces para amortiguarle el golpe.

CONSIGNA-ESTIMULO: El autor aconseja para estos casos la aplicación de la consigna con una pequeña modificación que ayudará a enunciarla más adecuadamente. Dado que este tipo de niño pareciera no escuchar, es importante al entrar al consultorio, seguir tomando su mano y recorrer juntos el espacio de trabajo en su totalidad. Mientras tanto se formula la consigna verbalmente y al finalizar se deja al niño cerca de la caja de juguetes. Luego se suelta su ma-

no para tomar un poco de distancia. El recorrido por el espacio físico del consultorio implica la enunciación de la consigna a través de otro tipo de discurso, el discurso espacial.

CAJA DE JUGUETES: Versión modificada.

DESARROLLO LÚDICO: El niño autista muestra desde un principio una fuerte inhibición para jugar. A partir del año y medio de vida comienza el período en el cual se presentan la mayor cantidad de síntomas típicos. *"Dice Tuchman que el niño autista no desarrolla juegos porque no utiliza los juguetes simbólicamente, solo los manipula. Esta falla en la capacidad simbólica continuará a lo largo de toda su vida"*. Presenta una fascinación por ciertos objetos muy específicos tales como son las sogas, los hilos, las lanas, las bolsitas de plástico u otros objetos de goma. Las acciones que desarrolla con los mismos son las de hacerlos zigzaguear por el piso o el aire, o bien los agitan con sus manos en forma lenta o rápida. Acompaña estas conductas generalmente con sonidos guturales monótonos y reiterativos, con bead-rocking (balanceo del cuerpo tanto en posición sedante como parado), deambula en puntas de pie y realiza un aleteo con las manos. El niño con este síndrome puede ser totalmente indiferente a la caja de juguetes y permanecer toda la hora ensimismado con sus manos o con algún cabello que encuentre en el piso o arrancado de su cabeza. También se puede interesar por los juguetes en función de encontrar aquello que desea y luego permanecer todo el tiempo con ese objeto. Generalmente es un objeto igual o similar al que usa y prefiere en su casa o busca en cualquier lugar al que va. Por lo general el acercamiento a la caja de juguetes es impulsivo y caótico, es decir desordenado, pero a diferencia de los niños psicóticos esta impulsividad no es manifiestamente agresiva. Vuelca todos los juguetes sobre el piso y revuelve entre los mismos hasta encontrar aquello que le interesa. Básicamente se puede decir que las acciones que desarrolla con un objeto son estereotipadas y compulsivas, es decir que tiende a repetir el mismo esquema de acción una y otra vez sin variantes. Meltzer (1975) ha denominado estos actos como obsesivos primarios y se encuentran en función de reestablecer permanentemente una sensación de "desmantelamiento" continuo que siente el yo del niño autista. Implica que el niño autista siente que su yo es afectado por un proceso permanente de desconstrucción de sí mismo y ésto no le permite crecer. El acto compulsivo intenta entonces construir lo que se "desconstruye" y por lo tanto no le deja tiempo para hacer otros desarrollos. El aislamiento general es producto de esta actividad psíquica continua que le imposibilita utilizar energía para los vínculos con el exterior. Muchas veces la pérdida de este objeto, puede implicar grandes crisis de excitación psicomotriz que desaparecen al reencontrarse con él. A medida que el niño autista crece y recibe tratamiento puede llegar a establecer breves vínculos con el exterior y con los otros. Esto se observa cuando tocan a otras personas o las miran a los ojos o les sonríen o bien le entregan un extremo de su soga preferida para que

se la sostengan y conjuntamente la hagan zigzaguear. No se han observado hasta el momento más avances en los juegos de estos niños. A medida que crecen suelen volverse muy obsesivos con el orden y el lugar que le corresponde a cada cosa. Algo fuera de lugar puede ser motivo suficiente para provocar una crisis de excitación motriz; esto puede suceder al entrar al consultorio y ver los objetos fuera de la caja o desordenados.

HORA DE JUEGO DIAGNÓSTICA EN NIÑOS RETRASADOS MENTALES PROFUNDOS O SEVEROS CON Y SIN TRASTORNOS DE CONDUCTA: (Categoria Nº 6)

Se denomina así a aquellos niños que presentan un CD entre 20 y 40 aproximadamente (Gesell,1946). Desarrollan un pensamiento predominantemente sensorio-motriz (entre 1 y 3 años de edad mental) y en algunos casos avanzan hacia un pensamiento intuitivo (entre 3 y 5 años de edad mental. Piaget, 1955). Por este motivo no suelen alcanzar el nivel del lenguaje oral expresivo, permaneciendo en una etapa preverbal con grandes variaciones de sonidos guturales o palabras simples tales como: mamá, papá, tita, pan, agua, etc. En su mayoría son niños que presentan algún tipo de dificultad motora ya sea para el desplazamiento, la manipulación de objetos o en la postura dorsal. Se advierten deformaciones corporales tales como cabezas grandes (macrocefalia), cabezas pequeñas (microcefalia), dificultades para cerrar sus bocas, manos deformes, brazos cortos o muy largos, sifosis en la zona dorsal, etc. En casi todos los casos aparece el babeo constante, las dificultades en el control esfinteriano y los hábitos de alimentación, vestimenta e higiene, es decir déficit en todas las áreas de autovalimiento. Esto los hace dependientes de por vida. En las anamnesis se advierte el retraso de manera muy evidentemente en la adquisición de logros. Por ejemplo no debe llamar la atención si caminaron recién a los 5 o 6 años.

ENCUENTRO CON EL NIÑO: De acuerdo a lo que se ha descripto, el encuentro con este tipo de niño implica, al igual que con los retrasados mentales moderados, un rápido reconocimiento de una problemática orgánica. En los casos más severos pueden mostrarse indiferentes a la presencia del psicólogo. Esto puede deberse a una disminución visual o auditiva, o bien a un estado de hipotonía general acompañado de somnoliencia diurna. En otros casos el niño da cuenta de la presencia del profesional acercándose corporalmente, queriéndolo tocar, o respondiendo con sonidos o ademanes al saludo. Otros niños severos son más activos y deambuladores, inquietos y traviesos.

CONSIGNA-ESTIMULO: Se recomienda para estos casos utilizar la misma consigna que para los niños autistas.

CAJA DE JUGUETES: Se sugiere el uso de la caja modificada.

PREPARACIÓN DEL CONSULTORIO: Se aconsejan los mismos cambios que en el caso de una hora de juego para autistas.

DESARROLLO LÚDICO: El tipo de juego que desarrollan estos niños es exclusivamente de tipo sensorio-motriz. Los retrasados profundos no alcanzarán los juegos simbólicos debido al tipo de retraso y el grado de inteligencia que pueden desarrollar. Como se ha visto, la etiología de estas disfunciones es siempre de origen orgánico, es decir con una causa médica verificable. Esto los diferencia sustancialmente de los síndromes autistas. En muchos niños severos pueden aparecer características o rasgos autistas en forma secundaria y esto se debe al retraso mismo que los mantiene aislados del mundo exterior.

Los juegos típicos del niño severo generalmente son los de llevarse los objetos a la boca y chuparlos, tirar objetos por el aire y desear que se los levanten. Si se responde a este juego acercándole el juguete, el niño mostrará alegría. Puede encastrar, meter, sacar, apilar, martillar, dar, recibir, arrojar, atajar, etc., con algunas dificultades evidentes. La lentitud y la torpeza son las características básica de su desempeño. Aun cuando son más grandes (después de los 10 o 12 años) mantienen el mismo nivel de torpeza. En algunos casos se ve que el niño puede diferenciar objetos simples y de uso cotidiano, como es el caso de un vaso, las galletitas, las zapatillas, la pelota. En la mayoría de los casos, estos niños son hipotónicos y sedentarios, suelen permanecer gran parte de la hora sentados en el piso y en un mismo lugar. Otros niños son un poco más activos, pero la misma torpeza y dificultades motoras no les permite un gran despliegue de movimientos. Estos pequeños también suelen dibujar, utilizando fibrones gruesos y grandes. El tipo de graficación es siempre muy primitiva, compuesta de rayas, círculos y puntos. También gustan de jugar con plastilinas haciendo choricitos o pelotitas aplastadas. El retrasado mental profundo, suele acompañar sus juegos con sonidos guturales y trata de comunicarse a través de ellos o de gestos de creación propia o universales. No siempre se puede entender lo que expresan, ya que el tipo de señas o sonidos que realizan suele ser arbitrarios (de creación propia) y solo los reconocen aquellas personas que conviven diariamente con ellos.

Los trastornos conductuales que pueden aparecer en este tipo de niños se relacionan con la agresividad, pegan o muerden a los demás o bien se auto - agreden. También dichos trastornos se pueden observar en la negativa a permanecer vestidos (por ejemplo se sacan las zapatillas constantemente), o en ser más dependientes, aun pudiendo hacer algunas cosas por sí mismos (por ejemplo se niegan a tomar la cuchara, no ayudan para vestirse, no quieren caminar e insisten para que se los lleve en brazos). Suelen arrojar los juguetes por el aire sin intención de juego, sino como un medio agresivo de vincularse con el otro y buscar límites. En estos casos mencionados se ven claramente las dificultades familiares en relación a la aceptación de la problemática y en la vinculación con el niño.

BIBLIOGRAFIA:

ABERASTURY, ARMINDA. (1961). "Teoria y técnica del psicoanálisis de niños". Bs. As. Paidós
— (1962). "Psicosis infantiles y otros cuadros graves de la infancia". Bs. As. Paidós.
HERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO.(1997). "El juego y la plasticidad neuronal" y "Maduración, plasticidad neuronal y desarrollo". Bs. As. Publicaciones "El Cisne".
FEJERMAN, AMAYO, MASSARO, RUGGIERI. (1992). "Autismo infantil y otros trastornos del Desarollo". Bs. As.
GUTTIN, PHILLIPE. (1968). "El juego de los niños". Barcelona. España. Nueva Tierra.
KLEIN, MELANIE. (1978). "Obras completas". Bs. As. Ed. Paidós-Hormé.
MELTZER, DONALD. (1975). "El autismo infantil". Bs. As. Paidós.
OCAMPO Y ARZENO M. E. (1976). "Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico". Bs. As. Nueva Visión.
TUCHMAN, R., RAPIN, Y. (1991). "Autistic and dysphasic children" EE. UU. I Clinical Pediatrics.
TUSTIN, F. (1973) "Autismo y psicosis infantiles". Bs. As. Paidós.
WINNICOTT H. D. N. (1963). "El proceso de maduración del niño". Barcelona. España. Laia.
— (1965). "Realidad y juego". Bs. As. Granica.

Capítulo IV
Innovación Técnica:

Versión Celener del Cuestionario Desiderativo Autoadministrado

Graciela Celener

Pertinencia del Cuestionario Desiderativo en el ámbito laboral

La finalidad de este capítulo es la de difundir una innovación técnica que la autora ha realizado sobre el Cuestionario Desiderativo (CD). Se trata de su transformación en una técnica autoadministrada para poder ser utilizado en forma grupal en el ámbito laboral.

Habiendo comenzado investigaciones sobre el C. D. en el año 1976, se profundizó con gran interés acerca de sus fundamentos teóricos. Junto con la Lic. Mónica Braude, la autora desarrolló y sistematizó su consigna, que era transmitida oralmente de profesores a alumnos, con las diferencias individuales que cada especialista imprime en su práctica. Se categorizaron los éxitos y fracasos en las respuestas como observables a partir de los cuales se pueden efectuar inferencias acerca de la estructura, dinámica y la economía psíquica del sujeto, siguiendo el modelo teórico que Freud postula en su Metapsicología.

Se sintetizó este trabajo en el libro *"El Cuestionario Desiderativo"*.

Los conocimientos sobre el C. D. no se circunscriben a un abordaje teórico. Se extienden a la administración del mismo que se ha realizado en el ámbito clínico (tanto en la práctica hospitalaria como en el consultorio privado) y en el ámbito laboral. En este último fue aplicado en la forma autodministrada que se desarrolla en este artículo.

El C. D. es una técnica valiosa y recomendable para ser utilizada en la selección de personal pues brinda indicadores para efectuar inferencias sobre las características de los perfiles buscados.

Al transformarlo en una técnica autoadministrada se convierte en una herramienta que brinda economía de tiempo a la vez que riqueza de información.

Es útil para el chequeo y comprobación de los resultados obtenidos a través de otras técnicas que insumen mayor tiempo, como el T. R. O. y el Rorschach.

Otra de sus ventajas es que, por ser poco aplicado en el área laboral, casi no es conocida por los postulantes y por lo tanto las respuestas no tienen la interferencia del aprendizaje que hace el aspirante a través de múltiples selecciones laborales por las que atraviesa en el proceso de búsqueda de empleo. La precisión de las inferencias realizadas con los datos que esta técnica brinda, depende del conocimiento que de la misma tenga el psicólogo que la interpreta.

Para facilitar la búsqueda de inferencias se realizó a lo largo de todos estos años la tipificación de cada perfil de puesto con los indicadores que lo caracterizan, avalados por la comprobación analógica de los mismo perfiles buscados y los resultados obtenidos a través de otras técnicas como el T. R. O. y el Rorschach.

En el año 1992 la autora fue convocada a formar parte de un equipo de selección de personal en una empresa líder en su ramo. La empresa había perdido liderazgo en el mercado.

El equipo fue contratado para seleccionar a 80 personas de entre 200 postulantes, jóvenes profesionales que se desempeñarían, en un principio, como vendedores, pero que ocuparían en un futuro, los cargos jerárquicos de la empresa.

La misma ya había preseleccionado a 200 postulantes, administrándoles un test objetivo de inteligencia. EL 90% de los sujetos presentaba un rango intelectual superior. El equipo elaboró el perfil psicológico del puesto.

Las competencias del perfil psicológico resultante fueron:

- Capacidad de liderazgo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Creatividad
- Sentido común
- Empuje y "agresividad" al servicio de la tarea
- Capacidad para recibir, elaborar y transmitir información
- Poder de convicción
- Honestidad
- Tolerancia a la adversidad
- Autonomía

El equipo elaboró una estrategia a seguir para esta búsqueda masiva:

1) Breve entrevista individual con cada postulante
2) Administraciones grupales del C. D. y un gráfico a fin de preseleccionar a los postulantes que seguirían con los siguientes pasos de la selección
3) Administración del Rorschach a aquellos postulantes preseleccionados en la etapa 2
4) Cotejo de los resultados de la entrevista y los tests
5) Recomendaciones

¿Por qué se eligió el C.D. para preseleccionar a los postulantes?

El objetivo fue realizar un screenen o despistaje utilizando para tal fin una técnica de rápida administración y efectivos resultados para preseleccionar a aquellos postulantes que reunieran las características esenciales del perfil psicológico del puesto.

Esas características pueden ser reconocidas a través del C.D. Quedaría para la administración individual del Rorschach, la discriminación mas fina de esos y los restantes ítem del perfil.

Pero, por otro lado, se necesitaba, a los fines prácticos, transformar la técnica en autoadministrable, para ahorrar tiempo, efectuando la toma en grupos.

Con tal fin, la autora creó la versión autoadministrada de la técnica cuyo protocolo se expone a continuación.

PROTOCOLO

Le formularemos una serie de preguntas.

Sin saltearse ninguna, Ud. debe contestarlas en orden progresivo: primero la 1, luego la 2 y así sucesivamente hasta terminar. Si no fuera hecho así, pierde coherencia la correlación de respuestas.

Todas y cualquiera de las respuestas que dé Ud. <u>*son correctas*</u> porque éste es un test de respuestas subjetivas.

1) Si Ud. <u>*no*</u> pudiera ser persona, ¿Qué es lo que <u>*más*</u> le gustaría ser?

(Puede elegir entre las clases de: a) los vegetales, b) los animales y c) los objetos inanimados. Debe elegir en el orden que Ud. prefiera y que primero se le ocurra. No precisa respetar un orden en este caso).

De cada una de estas clases (objeto, vegetal, animal), Ud. debe elegir un miembro específico de la clase. Le daremos un ejemplo: "Me gustaría ser un pájaro". También debe especificar qué tipo de pájaro. Ejemplo: "Me gustaría ser canario". Luego responderá el por qué: son las razones por las que Ud. elegiría ser pájaro y ese tipo de pájaro en particular. Para seguir con el ejemplo: "me gustaría ser un canario porque lo cuidan, le dan de comer, etc.".

<u>RESPUESTA 1</u>: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

2) Si Ud. <u>*no*</u> pudiera ser <u>*ni*</u> persona <u>*ni*</u> (la clase que eligió en la respuesta 1) ¿qué es lo que más le gustaría ser?

<u>RESPUESTA 2</u>: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

3) Si Ud. no pudiera ser ni persona ni (las clases que eligió en las respuestas 1 y 2) ¿qué es lo que más le gustaría ser?

RESPUESTA 3: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

AHORA LE PREGUNTAREMOS EN EL SENTIDO INVERSO.

1) Si Ud. no pudiera ser *persona* ¿qué es lo que *menos* le gustaría ser? (Entre los animales, vegetales y objetos).

RESPUESTA 1: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

2) Si Ud. no pudiera ser ni persona ni (la clase que rechazó en la respuesta 1) ¿qué es lo que *menos* le gustaría ser?

RESPUESTA 2: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

3) Si Ud. no pudiera ser ni persona ni (elimine las clases que rechazó en las respuestas 1 y 2) ¿qué es lo que *menos* le gustaría ser?

RESPUESTA 3: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

La tarea no presentó ningún tipo de dificultad de comprensión a los postulantes.

La versión autoadministrada del CD presenta ventajas y desventajas. Dentro de las ventajas, se pueden mencionar la rapidez de la administración, y el

hecho que por ser una técnica proyectiva, la respuesta no puede ser conscientemente manipulada por la persona.

Las desventajas, como en toda técnica autoadministrada, se relacionan con la pérdida de la riqueza que aporta la relación interpersonal, el proceso de producción de la respuesta, los tiempos de reacción y el hecho de que los reinos animal, vegetal e inanimado son previamente anunciados a los postulantes en el protocolo de administración para posibilitar la comprensión progresiva de las consignas.

Se evalúa el producto terminado.

De cualquier manera, el resultado obtenido justifica la modificación de la técnica.

En la búsqueda que se ha relatado fueron elegidos para continuar realizando el proceso de selección aquellos postulantes cuyos protocolos presentaron respuestas que implicaran la presencia de algunas de la siguientes características: *creatividad, empuje, capacidad de empatía, capacidad de liderazgo, capacidad de cooperación, agresividad y competencia.*

Se rechazaron los protocolos que mostraban predominantemente falta de empuje, dependencia, rechazo del contacto con los otros, falta de liderazgo.

A continuación se ejemplifica con tres protocolos; de los cuales uno fue aceptado y otros dos rechazados.

Protocolo A

Sexo: masculino
Edad: 28 años

1+: un águila
Porque: ve más allá de lo que los otros pueden ver, puede dominar todo desde arriba, aunque debe cuidarse sus alas ya que son las que lo sustentan en el aire.

Precisión para tomar una presa y exactitud en el objetivo a alcanzar (ve – apunta – consigue).

2+: una rosa
Porque: agrada a los demás con su fragancia y sus colores. Tiene espinas que la protegen.

3+: un atril
Porque: sobre él se apoyarían partituras de las que el músico se sirve para obtener hermosa música. De esta forma ayuda a los demás aunque parezca un elemento inútil.

1-: una piedra
Porque: si no se usa para algo (decoración, pisapapeles o construcción) no sirve para nada.

2-: un yuyo
Porque: en las tierras sembradas disminuye el rendimiento y en las parquizadas rompe la armonía del conjunto.

3-: una babosa
Porque: destruye las plantas (rosa) y deja una baba detrás de sí que es desagradable.

Del análisis de este protocolo se infiere:

- El postulante es agresivo (águila), pero controla su agresividad y la pone al servicio de la tarea (bajo monto de agresividad en las catexias negativas, metaforizada).
- Tiene empuje e iniciativa (primera elección positiva animal, tipo y simbolismo del animal elegido, racionalización que destaca acciones).
- Tiene capacidad para las relaciones interpersonales para emprender tareas de cooperación (rosa, atril: en la racionalización destaca la relación con los otros, su deseo de agradar y de ser útil para ayudar a los demás).
- Percibe las jerarquías, posee capacidad de liderazgo y ambición de poder (simbolismo del águila, racionalización de la misma catexia "domina desde arriba").
- Posee sentido común (presenta algunas respuestas cliché, todas las racionalizaciones destacan atributos que el símbolo posee y presentan coherencia lógica del pensamiento).
- Justifica con lógica y adecuadamente los aportes que brinda (exactitud, discriminación y coherencia formal en las justificaciones).
- Es creativo (la respuesta atril y su racionalización es poco común como respuesta y la justificación brinda un punto de vista poco habitual).
- Posee capacidad de convicción (transmite con claridad sus ideas y las justifica adecuadamente).

El postulante posee las características del perfil psicológico del puesto.

Protocolo B

Sexo: masculino
Edad: 24 años

1+: pez de la profundidad
Porque: es un mundo totalmente independiente, donde el hombre no puede influir y eliminarlo. La vida sería en un mundo tranquilo, parecido a un paraíso.

2+: árbol
Porque: tiene vida propia, no es un ser muerto, se interrelaciona, puede llegar a tomar un gran tamaño y brindar un servicio como es hacer sombra y mejorar un paisaje.

3+: joya
Porque: tiene elegancia, prestigio y valor. Sería cuidado y querido por las personas.

1-: animal salvaje
Porque: ya no tiene casi lugar en donde vivir muchos años, no creo que llegue al final de su vida.

2-: polvo (tierra)
Porque: no serviría para nada, pues volaría con cada viento sin brindar ningún servicio.

3-: cactus o cardo del norte
Porque: viviría solo para sobrevivir sin objetivos ni compañía.

Del análisis de este protocolo se infiere:

- Presenta serias dificultades para establecer relaciones interpersonales (elección del pez de la profundidad del océano y su racionalización. Ambas implican la necesidad de apartarse de los demás y el vínculo con el otro está planteado como peligroso).
- La agresividad puede ser descontrolada (rechazo de animal salvaje, poca metaforización y justificación de la elección con pérdida de la lógica formal; fracaso de la segunda disociación instrumental: aparición de elementos rechazados en la serie positiva 2+: "no es un ser muerto"de lo que se infiere el fracaso de las defensas. Lapsus en 2+: "hacer sombra" en vez de "dar sombra"). Presenta pérdida del sentido común (destaca características de los símbolos que éstos no poseen: árbol: se "interrelaciona". Animal salvaje: "no tiene lugar donde vivir muchos años, no creo que llegue al final de su vida").

El postulante no posee algunas de las aptitudes centrales del perfil psicológico del puesto.

Protocolo C

Sexo: masculino
Edad: 26 años

1+: roca o mineral no precioso
Porque:
1) No sienten, luego no pueden sufrir
2) No es desvastada, ni comida, ni extraída, etc., o al menos la posibilidad es baja

2+: gas helio
Porque:

1) ídem anterior
2) es el elemento más simple, no se combina con nada

3+: hidrógeno
Porque:
1) ídem anterior
2) formaría parte de todos los compuestos orgánicos y algunos inorgánicos también

1-: un animal (cualquiera)
Porque: sienten, luego sufren

2-: un vegetal (cualquiera)
Porque: puede ser comido, desvastado, arruinado, etc.

3-: un objeto de uso diario, digamos un lápiz
Porque: sería manoseado y utilizado por todos

Del análisis de este protocolo se infiere:

- Carece de iniciativa y empuje (no elige animal en ninguna de las catexias positivas).
- Presenta serias dificultades para establecer relaciones interpersonales (se infiere a partir de la totalidad de los símbolos elegidos en la serie positiva y sus racionalizaciones; el temor explícito al contacto con el otro que se hace evidente en las catexias negativas).
- No presenta características de liderazgo (no destaca relaciones asimétricas en ninguna de las racionalizaciones, no elige símbolos que impliquen dominio o liderazgo).

No presenta las características del perfil psicológico del puesto.

Las hipótesis formuladas a partir del protocolo A fueron confirmadas por los resultados obtenidos en el Rorschach.

En el caso de la persona del protocolo B se siguió con el proceso de selección a pesar de no cumplir con los requisitos imprescindibles, ya que los resultados de la entrevista individual habían sido positivos. Los resultados del Rorschach confirmaron los resultados del C.D.

En el caso de la persona del protocolo C no se continuó con el proceso de evaluación debido a no presentar las competencias psicológicas básicas para el perfil del puesto.

A continuación, se adjunta un protocolo para que pueda ser utilizado por los profesionales.

PROTOCOLO DEL C.D. AUTOADMINISTRADO

Versión Celener del Cuestionario Desiderativo Autoadministrado.

Le formularemos una serie de preguntas.

Sin saltearse ninguna, Ud debe contestarlas en orden progresivo: primero la 1, luego la 2 y así sucesivamente hasta terminar. Si no fuera hecho así, pierde coherencia la correlación de respuestas.

Todas y cualquiera de las respuestas que usted dé *son correctas* porque éste es un test de respuestas subjetivas.

1) Si Ud. *no* pudiera ser persona, ¿Qué es lo que *más* le gustaría ser?

(Puede elegir entre las clases de a) los vegetales, b) los animales y c) los objetos inanimados. Debe elegir en el orden que Ud. prefiera y que primero se le ocurra. No precisa respetar un orden en este caso).

De cada una de estas clases (objeto, vegetal, animal), Ud. debe elegir un miembro específico de la clase. Le daremos un ejemplo: "Me gustaría ser un pájaro". También debe especificar qué tipo de pájaro. Ejemplo: "Me gustaría ser canario". Luego responderá el por qué: son las razones por las que Ud. elegiría ser pájaro y ese tipo de pájaro en particular. Para seguir con el ejemplo: "me gustaría ser un canario porque lo cuidan, le dan de comer, etc.".

RESPUESTA 1: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

2) Si Ud. *no* pudiera ser *ni* persona *ni* (la clase que eligió en la respuesta 1) ¿qué es lo que más le gustaría ser?

RESPUESTA 2: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

3) Si Ud. *no* puediera ser *ni* persona *ni* (las clases que eligió en las respuestas 1 y 2) ¿qué es lo que más le gustaría ser?

RESPUESTA 3: Me gustaría ser:

....

Porque:

....

....

AHORA LE PREGUNTAREMOS EN EL SENTIDO INVERSO.

1) Si Ud. no pudiera ser persona ¿qué es lo que menos le gustaría ser? (Entre los animales, vegetales y objetos).

RESPUESTA 1: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

2) Si Ud no pudiera ser ni persona ni (la clase que rechazó en la respuesta 1) ¿qué es lo que menos le gustaría ser?

RESPUESTA 2: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

3) Si Ud no pudiera ser ni persona ni (elimine las clases que rechazó en las respuestas 1 y 2) ¿qué es lo que menos le gustaría ser?

RESPUESTA 3: Lo que menos me gustaría ser es:

....

Porque:

....

....

BIBLIOGRAFÍA

Celener,G.; Braude, M. (1990): "El Cuestionario Desiderativo". Bs. As.. Lugar Editorial.
Grassano, Elsa. (1984) "Indicadores Psicopatológicos en Técnicas Proyectivas".Bs. As. Nueva Visión.
Siquier de Ocampo, M.L., García Arzeno, M. E.(1974): "Las Técnicas Proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico".Bs. As. Nueva Visión.